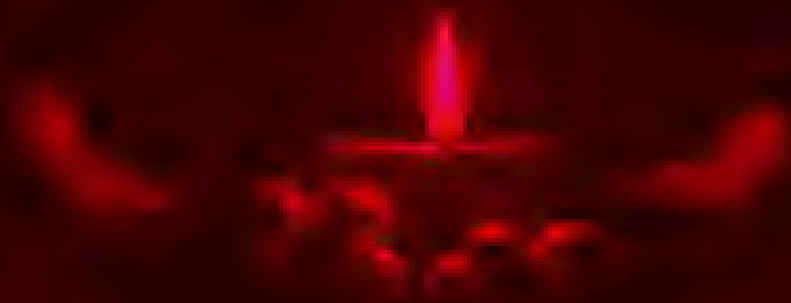


اماؤس کا دیا



علیم الحق حق

”عشق کا عین“ اور ”شناخت“ کی زبردست پذیرائی پر آپ کا بے حد شکریہ۔ جس محبت اور بے تابی سے آپ لوگوں نے یہ کتابیں منگوائیں، وہ میں کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔ اللہ کا شکر اور احسان کہ سب تعریفیں اسی کے لئے ہیں اور اُس نے مجھے قارئین کی اتنی بے پایاں محبتیں عطا فرمائیں۔ لاقعداد خطوط مجھے موصول ہوئے، محبتوں اور زندگی، صحت اور اچھا لکھنے کی دعاؤں سے بھرے۔ میں آپ سب کا شکر گزار ہوں اور پوری سچائی سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کی دعائیں میری زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں۔ انہی کے سارے میں ہر بحران اور ہر مشکل سے گزر جاتا ہوں۔

چھپنے والی کتابوں کی ترتیب تو کچھ اور تھی۔ لیکن بڑی تعداد میں ایسے خط موصول ہوئے، جن میں ”امادوس کا دیا“ کی جلد از جلد اشاعت کی فرمائش کی گئی تھی، سو آپ کی خواہش کے احترام میں ”امادوس کا دیا“ کو اولیت دی جا رہی ہے۔ کتاب کو ظاہری حسن کے اعتبار سے غیر معمولی بنانے کی ہر ممکن سعی کی گئی ہے۔ اس کے لئے آپ میرے ناشر بھائی عبدالغفار کو دعا دیں۔

”عشق کا عین“ کے برعکس ”شناخت“ میں کمپوزنگ نسبتاً باریک رائی گئی تھی۔ تاکہ ہر صفحے میں سطریں بڑھائی جاسکیں۔ مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ ”میٹر“ آپ کو دیا جائے۔ مگر خطوط نے گواہی دی کہ ”عشق کا عین“ زیادہ بہتر اور دیدہ زیب تھی۔ بیشتر قارئین نے شکایت لی کہ ”شناخت“ کو رات کے وقت پڑھنا نگاہ کے لئے تکلیف دہ امتحان

ثابت ہوا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بیشتر قارئین ذوق مطالعہ کی تسکین کے لئے رات کو ہی فرصت نکال پاتے ہیں۔ چنانچہ اس بار کپو زنگ جلی ہے اور سطریں کم ہیں۔ امید ہے ”اناوس کا دیا“ آپہ کو ہر اعتبار سے بہت اچھی لگے گی۔

دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ میں کتاب کے بارے میں آپ کی آراء کا منتظر رہوں گا۔

والسلام

عقلمندی

Pakistanipoint

”ایک بات پر یقین رکھو انور: میرے دل میں خود کشی کا خیال کبھی نہیں آسکتا۔“

انور کے اندر کی اداسی ایک دم تحلیل ہو گئی جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔ اس نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور باپ کو دیکھا۔ ایسا کم ہی ہوتا تھا کہ وہ باپ کے چہرے کو غور سے دیکھے۔ دیکھتا تو اسے لگتا کہ وہ آئینے کے رو برو کھڑا ہے..... جادوئی آئینے کے رو برو جس نے اس کے سر کے تمام بالوں کو برف جیسا سفید کر دیا ہے۔ نگاہوں کو جہاں دیدگی دے دی ہے اور چہرے پر چند لکیریں..... آنکھوں کے نیچے، آنکھوں کے پہلوؤں میں.....

”وہ باپ کا ہم شکل تھا..... اس کی جوانی کی تصویر! باپ کے چہرے کی وہ لکیریں بھی اسے حقیقی نہیں لگتی تھیں۔ جیسے وہ کچھ اور نہیں، باپ کے اپنے برش کا کمال ہو..... بے نیازی سے لگائے گئے چھوٹے چھوٹے ہلکے سے اسٹروک مگر یہ بھی تھا کہ وہی لکیریں تو باپ کی عمر کا احساس دلاتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اسے یاد آتا تھا کہ باپ کی عمر 88 برس ہے۔ اس کے سوا تو وہ کسی اعتبار سے بوڑھا نہیں لگتا تھا۔

”پاپا..... یہ خیال تو میرے دل میں کبھی آہی نہیں سکتا کہ آپ خود کشی کے بارے میں سوچ بھی سکتے ہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

ات کی سرحد کو چھو رہے ہوں، وہ خود کشی کے بارے میں سوچنے کی حماقت کیوں کرے گا۔ موت تو ویسے ہی اس کی ہم رکاب ہوتی ہے۔“

انور سحر زدہ سایہ سب کچھ سن رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا..... پاپا خالص مصور ہیں۔ ہر چیز کو، ہر جذبے کو، ہر چیز کو VISUALISE کرتے ہیں۔ واہ..... کیا اچھوتا خیال ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان NO MAN'S LAND..... بہ شکل پل سراط۔

”پاپا..... آپ اس خیال کو پینٹ کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے بے ساختہ کہا۔
آزاد نے دیا ”میں زندگی کا مصور ہوں انور۔ موت کو میں دوسرے جہان میں جا کر پینٹ کروں تو کروں مگر وہاں موت ہوگی ہی نہیں“ وہ بولا ”میں رقص کا مصور ہوں اور رقص میرے نزدیک زندگی کا سب سے بڑا مظہر ہے۔ کائنات کی ہر چیز رقص میں ہے۔ ہر انسانی جذبہ، ہر کیفیت، خوشی، غم، محبت..... ہر شے رقص کا پیرا ہن اوڑھے ہے جب کہ موت سکوت ہے۔ اس میں کوئی تحریک، کوئی ردھم نہیں۔“ وہ کہتے کہتے چونک کر رہا ”تم موضوع سے کیوں ہٹاتے ہو مجھے..... بات تمہارے امریکا جانے کی ہو رہی تھی۔“

”جی پاپا، اور آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ آپ اصرار کر رہے ہیں کہ میں ہا جاؤں۔ میں آپ کی تمنائی کے خیال سے ہچکچا رہا تھا۔“

”تمنائی تو میرا سب سے پسندیدہ کھلوتا ہے۔ تمنائی میرے لئے راجا اندر کی سبھا ہے۔“ آزاد نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ خود تو عمر گزار چکا۔ اس نے زندگی میں وہ سب کچھ کر لیا، جو کوئی انسان کر سکتا ہے جب کہ انور ابھی جوان ہے۔ اس کے سامنے پوری زندگی ہے۔ اسے بہت کچھ کرنا ہے..... بہت آگے جانا ہے، تو اب وہ..... آزاد جمیل بڑھاپے میں اپنے جوان بیٹے کے راستے کی رکاوٹ نہیں بننا چاہتا۔

لیکن اس نے بیٹے سے یہ سب کچھ نہیں کہا۔ یہ تو کمزوری کا اظہار ہوتا اور یہ اسے گوارا نہیں تھا پھر عمر زیادہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ بوڑھا تو ہے بھی نہیں۔ ابھی تو اسے بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ بوڑھاپا اور جوانی تو آدمی کے اندر ہوتی ہے۔ وہ تو اب بھی

آزاد جمیل نے نظریں اٹھا کر دیکھا اور مسکرا دیا۔ انور کا چہرہ بدل گیا تھا۔ اب وہاں ادا کی کا کوئی رنگ نہیں تھا اور یہ کمال اس کے پہلے جملے نے دکھایا تھا۔ لفظوں سے قطع نظر اس کے لہجے کی بیگانگی نے بیٹے کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہوگا۔ ایسے میں ادا کی جیسی نازک اور لطیف چیز کیسے پنپ سکتی ہے۔ انور کو اس کے لہجے نے احساس دلایا ہوگا کہ باپ کو نہ اس کی پروا ہے نہ ضرورت ہے۔ باپ کو تنها چھوڑ کر امریکا جانے کے خیال سے جس ادا کی نے اس کے دل کو جکڑا تھا، وہ یہ جملہ سنتے ہی یوں تحلیل ہو گئی ہوگی، جیسے صبح کی نرم دھوپ میں شبنم کے قطرے تحلیل ہو جاتے ہیں۔

آزاد جمیل پھر مسکرا دیا لیکن اس بار اس مسکراہٹ کی تہ میں دکھ چھپا ہوا تھا مگر وہ دکھ انور کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ یہ آزاد جمیل کی محبت کا اسٹائل تھا۔ وہ محبت کے اظہار کا قائل نہیں تھا۔ لفظوں میں تو ہرگز نہیں۔ قدرت نے اسے اظہار کا پیرا یہ رنگوں اور لکیروں کی زبان میں عطا کیا تھا..... اور اس نے ساری عمر اسی سے استفادہ کیا تھا۔ وہ جن سے محبت کرتا تھا، اس نے لفظوں اور لمس کی زبان میں کبھی ان سے اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ اظہار محبت لوگوں میں خود انحصاری کو پنپنے نہیں دیتا جبکہ محبت کا کام محبوب کو مضبوطی عطا کرنا، اسے خود انحصاری سکھانا ہونا چاہئے تاکہ زندگی کے کسی بحران میں، کڑے وقت میں وہ مدد کے لئے ادھر ادھر دیکھنے سے بجائے صرف خود پر تکیہ کرنا نہ سکے۔

اس وقت اس نے اپنے محبوب بیٹے کے ساتھ بھی یہی کیا تھا۔ اس نے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ صرف خود پر انحصار کرتا ہے اور بیٹے کو بھی ایسا ہی کرنا چاہئے۔

اس نے بیٹے سے کہا ”دیکھو انور، میں..... تقریباً ایک صدی پرانا آدمی اب عمر کے اس حصے میں ہوں، جہاں انسان زندگی اور موت کے درمیان NO MAN'S LAND میں کھڑا ہوتا ہے۔ اور یہ بفر زون دو ملکوں کی درمیانی سرحد کی طرح کوئی چوڑی پٹی نہیں ہوتی۔ وہ بہت تنگ پٹی ہوتی ہے۔ آدمی کتنی ہی احتیاط برتے، اس کا پاؤں موت کی لکیر کو چھو رہا ہوتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کس لمحے، کس مقام پر زندگی کی زمین ختم ہو جائے گی اور موت کا خلا رہ جائے گا“ اس نے گہری سانس لی ”اور جس کے چلتے قدم

اوسطاً بارہ گھنٹے کام کرتا ہے۔

ایک لمحے میں اس نے یہ سب سوچا اور پھر اپنی بات مکمل کی۔ ”میری تنہائی میں رقص و سرود کی محفلیں بجتی ہیں۔ جام مئے ناب کے دور چلتے ہیں اور کائنات مستی و بے خودی میں ڈوب جاتی ہے۔ وہ وقت میرے لئے سب سے بڑے انجوائے منٹ کا ہوتا ہے۔“

انور کا دل تلخی اور شکایت سے بھر گیا۔ پیلا نے اپنی تنہائی می کی تنہائی کی قیمت پر خریدی تھی اور سیدھی سادی می کی تنہائی ان کے لئے راجا اندر کی سبھا نہیں تھی۔ وہ ان کے لئے اداسی اور دکھ کا مایب خلا تھا۔ اسی خلا میں گرتے گرتے وہ موت کے پاٹال میں اتر گئیں۔ وہ تو عمر بھر زندگی اور موت کے درمیان میں چلتی رہی تھیں اور انہوں نے کبھی کوئی شکایت بھی نہیں کی۔ می نے تین جوان بیٹوں کی موت کا صدمہ اکیلے سہا۔ کوئی غم بٹانے والا جو نہیں تھا۔

”پیلا! آپ کو کسی کی ضرورت نہیں۔ میری بھی نہیں“ انور نے اداسی سے کہا۔ یہ لفظ اس نے پی کے لئے کہ می کی بھی نہیں تھی۔

”کسی کی ضرورت محسوس کرنا کمزوری کی علامت ہے جب کہ میں مضبوط انسان ہوں اور تمہیں بھی مضبوط دیکھنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے فخر سے لہجے میں کہا۔

”میں مضبوط نہیں بننا چاہتا پیلا“ انور کے لہجے میں رکھائی آگئی۔ ”میں جانتا ہوں کہ مضبوط آدمی اندر سے کتنے کمزور ہوتے ہیں اور مضبوطی کے نتیجے میں کتنے اکیلے ہو جاتے ہیں۔“

اصولاً یہ سچ سننے کے بعد آذر کو نظریں چرائی چاہئے تھیں لیکن اس نے بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں ”تم تنہائی سے اتنا کیوں ڈرتے ہو؟“ اس نے آہستہ سے کہا ”آدمی آتا بھی اکیلا ہے اور جاتا بھی اکیلا ہے۔ درسیان میں وہ مکتی ہی انجمن آرائی کر لے، انجام سب سے خوفناک تنہائی ہوتا ہے۔ نزع کی تنہائی سے لے کر قبر کی تنہائی تک.....“

”آپ تنہائی کے فلسفے پر بڑی خوبصورت گفتگو کرتے ہیں۔“ انور اچانک پھٹ

پڑا۔ اس کے لہجے میں پھرے ہوئے طوفانوں کی سرکشی تھی ”لیکن آپ تنہائی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ آپ نے کبھی می سے پوچھا تھا کہ تنہائی کیا ہوتی ہے؟ کبھی انہیں محسوس کرنے کی کوشش کی؟“

”تنہائی محرومی ہے۔ محرومیاں سب کے ساتھ ہوتی ہیں۔ عام لوگوں کی محرومیاں نظر آ جاتی ہیں اس لئے کہ وہ ان کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ مضبوط لوگوں کی محرومی کا کسی کو پتا نہیں چلتا۔ جیسے میں ہوں۔ میری کوئی محرومی تمہیں نظر نہیں آئی۔“ آذر نے بے حد تحمل سے کہا۔ اس کے لہجے میں شکایت کا شائبہ بھی نہیں تھا ”لیکن اس وقت یہ گفتگو بے محل ہے۔ تم مجھے موضوع سے نہ بھٹکاؤ۔ اپنی می کے سلسلے میں اپنی معمول کی شکایات پھر کبھی ذمت میں کر لینا اور رہی محسوس کرنے کی بات تو کسی کے جذباتوں، احساسات اور سوچ کو محسوس کرنا محض ایک گمان ہوتا ہے، جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ یہ آئینہ ہے جس میں اپنا ہی عکس نظر آتا ہے۔ ہر آدمی کے محسوسات کی ایک حد ہوتی ہے اور اس کرنے کا اپنا ایک رنگ ہوتا ہے۔ وہ اسی کے مطابق دوسرے کو محسوس کر سکتا ہے۔“

انور کا منہ لنگ گیا۔ پیلا ہمیشہ یونی بات کرتے تھے۔ جیسے برف کی کوئی سل اپنی نہ مر ٹھنڈک دوسروں کو پہنچاتی ہے۔

”تم کاغذات مکمل کر لو۔ میں تین چار فون کروں گا۔ تمہارا کام ہو جائے گا اور ہالی لڑ نہ کرنا۔ امریکا ہی میں نہیں، یورپ کے ہر بڑے ملک میں میرے پرستاروں کا اہل علاقہ ہے۔ تمہیں وہاں رہ کر کبھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ آذر نے اپنی بات مکمل

”شکریہ پیلا! مگر میں آپ کے کسی پرستار سے ملوں گا بھی نہیں۔ مدد لینا تو دور کی بات ہے۔“

آذر نے حیرت سے بیٹے کو دیکھا۔

”میں اب کبھی آپ کے نام کی میسا کی استعمال نہیں کروں گا۔ مضبوط لوگ ایسی تلاش نہیں کرتے نا؟ میں اپنے میاں کے حوالے میں چھوڑ کر جاؤں گا۔“

انور نے وضاحت کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلتا ہوں پاپا۔“

آذر جمیل حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ بیٹے نے اس کی بات اسی کو لوٹا دی تھی۔

○ ☆ ○

تمنائی ہوئی تو اندر سبھا ج گئی!

اس کے ہاتھ میں جام تھا۔ آنکھوں میں سرور اور تصور میں محفل نشاط، نرسیاں رقص میں مصروف تھیں۔ رقص..... اعضا کی شاعری!

لیکن وہ لطف نہیں اٹھا پا رہا تھا۔ طبیعت میں بد مزگی سی تھی۔ بیٹے نے نادانستگی میں اس کی دکھتی رگ پر انگلیاں رکھ دی تھیں۔ محرومی! محرومی!! اس کی محرومیاں ایسی تھیں، جن کا کسی کو پتا نہیں تھا۔ وہ کسی کو پتا بھی نہیں سکا تھا۔

اس نے جام سے ایک گھونٹ لیا اور برا سامنہ بنا کر رہ گیا۔ شراب میں طویل زندگی کی سی تلخی تھی۔ اس نے جام پلک دیا اور ہاتھ سے رقاصوں کو رقص موقوف کرنے کا اشارہ کیا۔ ایک لمبے میں گھنگھروؤں کی آواز بھج گئی۔ اندر سبھا پر سکوت طاری ہو گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس سکوت میں گھنگھروؤں کی چھن چھن ابھری۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی راج نرنگی اس کے سامنے آنکھری ہوئی۔

”کیا بات ہے؟ بہت بے کیف ہو؟“ وہ مترنم آواز میں بولی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”زہرہ تم؟ تم کب آئیں؟“

”میں یہاں سے کب جاتی ہوں۔“ راج نرنگی نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے تو تم جان محفل کہتے ہو۔ میں تو اس محفل میں ہی رہتی ہوں۔ تم جب بھی آؤ، میں یہیں موجود ہوتی ہوں۔“ راج نرنگی کے لمبے میں اترا ہٹ تھی۔

”اوہ۔ ہاں۔“ وہ بے دھیانی سے بولا۔

”مگر ہوا کیا ہے؟ آج تم پہلے جیسے نہیں۔ اداس کیوں ہو؟“

”یونہی اپنی محرومیوں کا خیال آگیا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا پھر پر خیال

لمبے میں بولا۔ ”تم کتنی جوان، تروتازہ اور شاداب ہو اور میں.....“

”اس محفل میں کسی کی کوئی عمر نہیں۔“ راج نرنگی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہاں سب جوان ہیں۔ یہاں وقت کا گزر نہیں۔ ذرا آئینہ دیکھ لو۔“

آذر کو آئینہ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی، صرف نظریں اٹھانا ہی کافی تھا۔ وہ تو آئینہ خانہ تھا مگر اپنا عکس دیکھتے ہی اسے جھٹکا سا لگا۔ آئینے میں تو اسے بڑھے آذر کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ 88 سالہ آذر کا۔ ”تم جھوٹ بولتی ہو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میری عمر 88 سال ہے اور نظر بھی آ رہی ہے۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے آج؟“ نرنگی بھی جھنجھلا گئی۔ ”تم پھر سے گیارہ سال کے بچے بن رہے ہو۔“

یہ گیارہ سال کے بچے کا حوالہ آذر کے لئے ایک اور تازیانہ تھا۔ کیا یہ دن ہی ایسا ہے کہ جو آئے گا، کچھ کے دے گا۔ وہ اچانک ہی پھٹ پڑا۔ ”چلی جاؤ یہاں سے۔ میرا چچھا چھوڑ دو۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ چلی جاؤ خدا کے لئے۔“ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔

راج نرنگی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ کھڑے کھڑے غائب ہو گئی۔ محفل درہم برہم ہو گئی۔ آئینہ خانہ بھی اوجھل ہو گیا۔ اب وہ اپنے اسٹوڈیو میں تھا۔

آذر نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ سامنے ایزل پر ایک نامکمل تصویر لگی تھی۔ رادھر ادھر ایسے کیئوس بکھرے ہوئے تھے، جن کی صرف فبشنگ باقی تھی۔ ایک طرف وہ کیئوس رکھے تھے، جو مکمل ہو چکے تھے۔ وہ امریکا میں اپنی تصویروں کی نمائش کی تیاری کر رہا تھا۔

شیشے کے ٹپ والی میز پر ایک جام رکھا تھا۔ اس نے جام اٹھا کر ایک گھونٹ لیا پھر اسٹوڈیو کا جائزہ لیا۔ اس کا منہ بن گیا۔ وہ محفل کہاں گئی۔ وہ آئینہ خانہ کیا ہوا۔ وہ اندر سبھا..... یہ کیا ہوا کہ تمنائی اپنی رنگینی اور جادو کھو بیٹھی بلکہ اذیت ناک ہو گئی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے تصور کو دعوت دی لیکن اس کے سامنے اندر سبھا نہیں آئی۔ کوئی آئینہ خانہ نہیں آیا۔ کہیں کوئی نرنگی نہیں تھی۔ اس کے سامنے ایک تاریک خلا تھا، جس میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کبھی تردید نہیں کی تھی۔ اتنی کم عمری میں بھی وہ عملی تردید کا قائل تھا۔
”دکھاؤنا۔“ زہرہ نے پھر کہا۔

آذر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔ وہ یہ اسکی زہرہ کو دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ چیمینا جیہنی شروع ہو گئی۔ ابتدا میں تو آذر اس اسکی کو اس لئے بچانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ زہرہ کو دکھانا نہیں چاہتا تھا مگر چند لمحے بعد اس کا نظریہ تبدیل ہو گیا اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔ البتہ اس کے اندر سے کسی نے کہا کہ اسے اس اسکی کو زہرہ کے ہاتھوں میں جانے سے روکنے کی بھرپور کوشش کرنی ہے۔ وہ یہ کوشش کرے گا تو چیمینا جیہنی کا یہ سلسلہ جاری رہے گا اور اس چیمینا جیہنی کی لذت سے وہ زیادہ سے زیادہ محظوظ ہو سکے گا۔

چیمینا جیہنی اتنا زور پکڑ گئی کہ زہرہ کو تن بدن کا ہوش ہی نہیں رہا اور کچے سن کے آذر کو وہ لطف آ رہا تھا جو حلیاں پکڑ پکڑ کر چھوڑنے میں آتا تھا۔ اس کے کندھوں پر 'گردن پر' بازوؤں پر اور سینے پر پھول ہی پھول کھلتے گئے۔

کچھ دیر میں زہرہ تھک کر نڈھال ہو گئی۔ ”تم کتنا سستے ہو چھوٹے سے مرد۔“ وہ ردہا نسی ہو کر بولی۔

گیارہ سالہ آذر کو وہ لمحہ بہت خوبصورت لگتا تھا، جب زہرہ اسے چھوٹا سا مرد کہتی تھی۔ وہ اپنے لئے ننھا مٹا سننے کے بعد خاص طور پر چھوٹا سا مرد بننے کے لئے اہتمام کرتا تھا۔..... کارروائی کرتا تھا۔ وہ فاتحانہ نظروں سے زہرہ کو دیکھتا رہا۔

”دکھا دو نا..... تمہارا کیا جاتا ہے۔“ زہرہ نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”تم بڑی ہو۔ میں نکھامنا ہوں پھر چھین لو۔ ابھی سے ہانپ گئیں۔“

”تم ہو تو لڑکے مگر تمہارے اندر پورا مرد چھپا ہوا ہے۔ لاؤ..... دکھا دو نا۔“

زہرہ نے ہاتھ بڑھایا۔

اس من چای تعریف کے نتیجے میں آذر بھول گیا کہ وہ اسکی زہرہ کو نہیں دکھانا ہے۔ اس نے اسکی زہرہ کی طرف پردھا دیا۔

زہرہ نے اس کیج پر ایک نظر ڈالی اور خوشی سے بولی۔ ”ارے..... یہ تو میری تصویر ہے۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ وہ آنکھیں بند کئے کئے غرایا۔

اس لمحے تصور میں روشنی ہو گئی۔ اندر سبھا تو نظر نہیں آئی لیکن پرانی یادوں کا ایک کمرابھر آیا۔

تھوڑی دیر تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بات ہی اتنی پرانی تھی پھر اسے یاد آگیا کہ یہ اس کا پرانا کمرہ ہے 'جہاں اس کا لڑکپن گزرا تھا۔ یہ اس کے آبائی مکان کا کمرہ تھا۔ اس مکان کو وہ بہت پہلے خیرباد کہہ آیا تھا۔ اب تک تو اس کی دیواروں بلکہ بنیادوں کو بھی وقت نے چاٹ لیا ہو گا۔ مٹا ڈالا ہو گا۔

مگر اس وقت وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ خود ہی تماشا تھا اور خود ہی تماشا بنی۔ وہ اس کمرے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ گیارہ سالہ آذر جیل کو۔ اور وہ بے حد روانی سے پیل کی مدد سے ایک نسوانی جسم کو کلفند پر اجاگر کر رہا تھا۔ اس جسم کے خطوط و قوسین کا تناسب قابلِ داد تھا۔ اس عمر میں کسی عام لڑکے سے ایسی فنکارانہ چابک دستی کی توقع نہیں رکھی جاسکتی۔

گیارہ سالہ آذر نے اپنی بنائی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس مسکراہٹ میں بڑی محبت تھی۔

وہ اسکیچ زہرہ کا تھا۔ زہرہ جو اس کی کزن تھی..... چھوٹی سی تھی کہ ماں باپ دونوں یکے بعد دیگرے اسے اکیلا چھوڑ گئے۔ اسے آذر کے والدین نے ہی پالا تھا..... اور اتنی ہی محبت سے پالا تھا کہ ماں باپ کا حق ادا کر دیا تھا۔

ای لمحے زہرہ کمرے میں چلی آئی۔ ”ارے ننھے ننھے..... تم یہاں اکیلے کیا کر رہے ہو؟“

آذر کو وہ دن تمام جزئیات سمیت یاد تھا۔ وہ کبھی اسے بھول نہیں سکا۔

آذر نے زہرہ کی آواز سنتے ہی اسکیج کو پیٹھ کے پیچھے چھپا لیا۔ زہرہ کا تجسس سے برا حال ہو گیا۔ ”نخنہ ننے..... دکھاؤ نا۔ کیا چھپا رہے ہو؟“

آؤر کو یہ ”ننھے منے“ ہمیشہ برا لگتا تھا..... خاص طور پر زہرہ کے منہ سے لیکن

آذر نے کچھ نہیں کہا۔ مسکرا کر رہ گیا مگر وہ مسکراہٹ گیارہ سالہ لڑکے کی نہیں تھی۔ وہ ایک جہانگیرہ مرد کی مسکراہٹ لگتی تھی جو سب کچھ جانتا ہو۔

زہرہ کو وہ مسکراہٹ چڑا دینے والی لگی لیکن لڑکیوں کو اپنی خوبصورتی کے بارے میں تجسس بہت ہوتا ہے۔ اس تجسس کے حوالے سے وہ مسکراہٹ اس کے لئے حوصلہ افزا تھی۔ ”تم یہ بات جانتے ہو؟“ اس نے آذر سے پوچھا۔

”میں کیوں نہیں جانوں گا۔“ آذر نے اکڑ کر کہا۔ ”یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ فرق میں نے جان بوجھ کر پیدا کیا ہے۔“

”کیوں؟“

”تم بہت خوبصورت ہو زہرہ.....“ آپا“ آذر نے اس کے چہرے پر فحش دیکھ کر جملہ توڑ دیا اور ایک ٹانے کے بعد زہرہ میں آپا کا کلزا لگا دیا لیکن زہرہ اور آپا کے درمیان اتنا فاصلہ ہو چکا تھا کہ دونوں مل نہیں سکے۔ وہ ہمیشہ ہی کرتا تھا۔ ”لیکن تم حسین ترین بن سکتی ہو۔ میں نے تصویر میں تمہیں حسین ترین بنایا ہے۔ فرق بہت تھوڑا..... بہت معمولی سا ہے۔“

”مجھے اس فرق کے متعلق بتاؤ۔“ زہرہ نے اس کیج اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے بے حد اشتیاق سے کہا۔

”فرق میں اس تصویر میں نہیں بتا سکتا“ آذر نے کہا ”البتہ میں تمہیں چھو کر بتاؤں گا تو بات آسانی سے سمجھ میں آجائے گی۔“

یہ سنتے ہی زہرہ لجا کر رہ گئی۔ وہ بلا ارادہ بدن چرانے لگی۔ ”یہ کیا بات ہوئی پھوٹے سے مرد۔“ اس نے کہا۔ ”تصویر میں وہ فرق زیادہ آسانی سے سمجھ میں آئے گا۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں کہ تصویر میں آسانی سے سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ آذر نے کہا پھر اس کے لمبے میں شرارت آگئی۔ ”اور میں تو ننھا مٹا ہوں۔ چھوٹا سا ہوں، مجھ سے ڈر کا ہے۔“

”ڈرنا کون ہے تم سے؟“

”اور پھوٹے سے مرد کے پھوٹنے سے تمہارا کیا جائے گا؟“ آذر نے اسے چھیڑا۔

اب زہرہ اس کیج کو غور سے دیکھ رہی تھی اور آذر اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک زہرہ نے نظریں اٹھائیں اور اسے اپنی طرف دیکھتے پایا۔ اسے حجاب آگیا۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ ٹھیک سے سر پر لیا۔ آذر کی وہ نگاہیں تھیں ہی ایسی۔

وہ پھر اس کیج دیکھنے لگی۔ آذر پلکیں جھپکائے بغیر اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ جا رہا تھا۔

عم زاد زہرہ اس کی پہلی محبت تھی۔ وہ اس سے بڑی تھی لیکن آذر کو نہ اس سے غرض تھی نہ ہی اس کی کوئی پروا تھی۔ اول تو وہ محبت کے مفہوم ہی سے نا آشنا تھا۔ بس وہ اتنا جانتا تھا کہ زہرہ اسے اچھی لگتی ہے۔ اچھی تو اسے امی بھی لگتی تھیں اور باجی بھی لیکن زہرہ مختلف انداز میں اچھی لگتی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کے وجود میں وحشت سی جاگتی تھی۔ جی چاہتا تھا اسے توڑ کر رکھ دے۔ کبھی وہ سوچتا کہ کاش وہ مٹی کی گڑیا ہوتی۔ وہ اسے توڑنا پھر بنانا پھر توڑنا اور پھر بنانا..... اور یونہی زندگی گزر جاتی۔

زہرہ سے محبت کا انکشاف اس پر دو سال پہلے ہوا تھا..... مگر وہ جانتا تھا کہ یہ محبت یہ پسندیدگی اس وقت سے رہی ہوگی جب اس نے بولنا بھی نہیں سیکھا تھا۔ اب بھی اس کی سمجھ میں یہ بات وقت سے پہلے ہی آگئی تھی..... بہت پہلے انکشاف کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سلسلے میں کیا کرے.....

”چھوٹے سے مرد۔“ زہرہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ عجیب سے لمبے میں کہہ رہی تھی۔ ”کیا میں واقعی اتنی خوبصورت ہوں۔“

آذر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ تمہیں شک ہے اس میں؟“

”شک نہیں، یقین ہے کہ میں اتنی خوبصورت نہیں ہوں، جتنی اس تصویر میں نظر آ رہی ہوں۔“

”کیوں..... فرق کیا ہے اور کہاں ہے؟“ آذر کے لمبے میں دلچسپی تھی۔

”میں تو میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔“ زہرہ کے لمبے میں الجھن تھی۔ ”مگر مجھے معلوم ہے کہ تصویر میں چہرے کے نقوش اور سب کچھ میرا ہے مگر کہیں کہیں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ کہاں اور کیا؟ یہ مجھے نہیں معلوم۔“

”لگتا ہے کہ فرق نہیں پڑ سکتا۔“ آذر نے عالمانہ شان سے کہا۔ ”لیکن فرق پڑے گا۔ دیکھو..... اوپر نیچے سب کچھ دیسا ہی رہے گا۔ جیسا اب ہے مگر یہاں کے ایک انچ کے فرق سے یہاں سے وہاں تک.....“ ہاتھوں کی تیز حرکت۔ ”یہ سب کچھ بدل جائے گا۔“ اب وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ”اور یہاں.....“ وہ اسے سمجھاتا رہا..... یا سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ اس کی بات نہیں سن رہی ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور کچھ حیران کچھ پریشان سا رہ گیا۔ زہرہ کا چہرہ تھمرا ہوا تھا۔ آنکھوں میں سرخ ڈورے سے اتر آئے تھے اور سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

آذر اس سے نظریں نہ ملا سکا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔ بات تو اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی مگر اسے یہ احساس ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی اس کی اپنی بھی یہی کیفیت ہو جاتی تھی۔ وہ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ جبلت نے اسے احساس دلادیا کہ زہرہ کی بھی ویسی ہی کیفیت ہے۔

”کیا بات ہے؟ اتنا تو تم چھینا جھینا میں بھی نہیں ہانی تھیں؟“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

جواب میں زہرہ نے دونوں ہاتھوں سے اسے پرے دھکیل دیا۔ ”ہاتھ ہٹاؤ اپنے۔ مجھے نہ چھو۔“

”میرے ننھے منے ہاتھ تمہیں تکلیف تو نہیں پہنچا سکتے۔“ اس نے صفائی پیش کی۔ ”تم تو مجھے نھامنا کہتی ہو۔“

”تم ننھے منے نہیں ہو۔“ زہرہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”..... ہو بھی اور..... اور ہرگز نہیں ہو۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ ہوں بھی اور ہرگز نہیں ہوں۔“ آذر کے لہجے میں الجھن تھی۔

وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ ماحول کا سارا کھنچاؤ ایک پل میں دور ہو گیا۔ ”تم نہیں سمجھو گے“ چھوٹے سے مرد ہوتا۔“

”میرا کیا جائے گا لیکن.....“ زہرہ اب بھی ہچکچا رہی تھی۔

”اچھا..... یہ بتاؤ۔ میں یہ فرق دور کر کے اس تصویر جیسی بن سکتی ہوں؟“

”ہاں، کیوں نہیں..... یہ کام مشکل تو ہے، ناممکن نہیں۔“

اس جواب نے زہرہ کی ہچکچاہٹ دور کر دی۔ حسین سے حسین ترین بننا ہر عورت کی سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے۔ وہ اس آرزو کی خاطر کیا نہیں کر سکتی۔ ”اچھا چلو..... مجھے وہ فرق بتاؤ۔“

آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ اپنے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تو بھیک ہے۔ یہاں سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔“

زہرہ اس کی ہدایت کے مطابق سنگار میز کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آذر اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ نظریں چرانے لگی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ ”ایسے دیکھنے ہی سے تو فرق نظر آتا ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”تم آئینے میں دیکھتی رہو۔“

آذر نے اپنی انگلی سے اس کے چہرے کو بڑی نرمی سے سلایا۔ وہ سمیٹنے لگی۔ ”کیا کرتے ہو.....؟“

”کچھ نہیں۔ تمہارا چہرہ بالکل ٹھیک ہے۔ نہ ہو تب بھی اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ ناک کو تھوڑا سا چھپلا نہیں جاسکتا۔ ہونٹوں کو تھوڑا سا خم نہیں دیا جاسکتا۔ رخساروں کی ہڈی کو تھوڑا سا اونچا نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

زہرہ جھنجھلا گئی۔ ”کیوں فضول بک رہے ہو۔ فرق بتاؤ نا۔“

”بتاتا ہوں۔“ آذر نے کہا۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر زہرہ کا سر تپا جائزہ لیا پھر اس نے پیچھے کھڑے ہو کر زہرہ کے دونوں پسلوں کو کمر کے مقام سے چھوا۔ ”یہاں پیکائش میں ایک ایک انچ کی کمی ہو اور یہاں سے یہاں تک.....“ اس کی انگلیاں اوپر نیچے حرکت میں آئیں۔ ”ایک خم ہو..... کمان جیسا۔“

زہرہ نے کسماتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے اور مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولی۔ ”کمال کرتے ہو۔ لو..... ایسے ایک انچ سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

لئے دیوانہ وار دوڑ رہا تھا مگر تنلیاں اس کے ہاتھ نہیں آ رہی تھیں اور اس پر وحشت طاری ہو رہی تھی۔

بچے تنلیوں کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ وہ بھی دوڑتا تھا بلکہ تنلیاں اسے زیادہ ہی اچھی لگتی تھیں۔ ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے حقیقی زندگی میں اسے سرشاری کا لطف و انبساط کا احساس ہوتا تھا مگر خواب میں وہ متوحش تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تنلیاں تناسب سے محروم تھیں اور اسے بہت خوفناک لگ رہی تھیں۔ کچھ تنلیوں کے دونوں پر چھوٹے بڑے تھے، کچھ کا سر اور وجود پروں کے مقابلے میں بہت بڑا تھا اور کچھ کے پر ان کے وجود اور سر کے مقابلے میں بہت بڑے تھے۔ ان سب میں بس ایک قدر مشترک تھی۔ وہ بہت بد صورت، بد نما اور بھیانک لگ رہی تھیں۔

وہ ہانپتا، دوڑتا، انیس پکڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس پر خوف بھی طاری تھا۔ بالآخر ایک تنلی اس کے ہاتھ آگئی لیکن جیسے ہی اس نے تنلی کو پکڑا، تنلی نے اپنا منہ پلٹا کر اس کی انگلی میں کٹ لیا۔

وحشت سے اس کے روگئے کھڑے ہو گئے۔ اس کے حلق سے خوف ناک چیخ نکلی۔ وہ جاگا لیکن اپنے حواس میں نہیں تھا۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب زہرہ نے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”کیا ہوا ننھے ننھے..... کیا ہوا؟“ وہ کے جاری تھی۔

اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا مگر سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ اس کے حلق سے عجیب عجیب آوازیں نکل رہی تھیں۔

پھر اسے احساس ہوا کہ وہ خواب گاہ میں ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹٹلنے والے انداز میں زہرہ کے پهلویوں پر نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے حرکت کر رہے تھے۔ چند لمحے وہ بول بھی نہیں سکا۔

زہرہ بدستور پوچھے جاری تھی۔ ”کیا ہوا ننھے ننھے..... کیا بات ہے؟“

”آپا..... آپا.....“ بالآخر اس کی آواز نکلی۔

”کوئی خواب دیکھا ہے..... ڈراؤنا خواب؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”ہاں آپا“

ہمیشہ کے لئے۔ اگر اس کی زندگی میں زہرہ نہ ہوتی تو شاید وہ ایک بالکل مختلف آدمی ہوتا۔ مصور تو وہ پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ اسے مصور ہی بننا تھا لیکن وہ مختلف انسان ہوتا۔ اس کی زندگی میں اتنے خلا نہ ہوتے۔ اس سے باپ کی محبت اور شفقت نہ چھینی ہوتی اور شاید وہ اتنا بڑا مصور بھی نہ ہوتا۔ زہرہ نے..... ہاں، ایک عام سی خوش بدن لڑکی نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔ جیسے وہ اس کے لئے تقدیر تھی، جس کے سامنے کسی کا زور نہیں چلتا۔

آذر نے اپنے لئے جام بھرا۔ اس میں سے ایک گھونٹ لیا اور یادوں کی کتاب کھول لی۔

○-----☆-----○

آذر کو زہرہ سے اور زہرہ کو آذر سے ابتدا ہی سے خاص انسیت تھی۔ امی بتاتی تھیں کہ بچپن میں جب کبھی وہ ضد کرتا اور مچلتا تو صرف اور صرف زہرہ کے قابو میں آتا تھا۔ زہرہ کے پاس جانے کیسا جادو تھا کہ وہ اس کی گود میں جاتے ہی چپ ہو جاتا..... بلکہ ہنسنے کھیلنے لگتا۔ چار پانچ سال کی عمر کی باتیں تو اسے خود بھی یاد تھیں۔ وہ صرف اور صرف زہرہ کے ساتھ کھیل کر خوش ہوتا تھا۔ اس کی آغوش اسے سب سے زیادہ پسند تھی اور اس سے پہلے ہی سے وہ زہرہ کے ساتھ سونے لگا تھا۔

وہ زہرہ سے لپٹ کر سوتا تھا..... پوری معصومیت کے ساتھ، ننھے بچوں کی طرح۔ ڈرائنگ تو اس نے چار سال کی عمر سے ہی شروع کر دی تھی۔ تناسب کا شعور اسے ابتدا ہی سے تھا۔ اگلے برسوں میں یہ ہوا کہ اس نے شعوری طور پر ہر چیز پر غور کرنا شروع کر دیا کہ اس میں کہاں اور کس حد تک تناسب کی کمی ہے۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے اندر ایک شعلہ ہے جو اظہار چاہتا ہے لیکن اسے عجیب سی بے چینی رہنے لگی تھی پھر وہ بے چینی جتجو کا روپ دھار گئی اور کیونکہ وہ زہرہ سے لپٹ کر سوتا تھا اس لئے زہرہ غیر شعوری اور غیر محسوس طور پر اس جتجو کی منزل بن گئی۔

یہ اس وقت ہوا جب وہ نو سال کا تھا۔ وہ سردی کی ایک رات تھی اور وہ لحاف

میں زہرہ سے لپٹ کر سویا ہوا تھا۔ اسے اب بھی یاد تھا کہ اس رات اس نے ایک خواب دیکھا تھا۔ خواب میں اس نے بہت ساری تنلیاں دیکھیں اور وہ ان تنلیوں کو پکڑنے کے

زهره نے اسے سینے سے بھینچ لیا۔ ”کیا دیکھا تھا ننھے منے؟“
 ”تتلیاں دیکھی تھیں آپا!“
 ”پگلے کیس کے۔ تتلیاں دیکھ کر تو خوشی ہوتی ہے۔ ڈر تھوڑا ہی لگتا ہے۔“ زهره نے اسے سینے سے بھینچے بھینچے کہا۔

”وہ بہت خوفناک تتلیاں تھیں آپا!“
 زهره نے اسے ذرا سا پیچھے ہٹا کر اس کے چہرے کو بہت غور سے دیکھا۔ ”تتلیاں خوبصورت ہوتی ہیں، خوفناک نہیں۔“
 ”مگر وہ خوفناک تھیں.....“ اس نے کہا اور تفصیل سے بتانے لگا۔

زهره اس کی بات توجہ سے سنتی رہی پھر بولی۔ ”وہ تو خواب تھا۔ ورنہ تتلیاں تو پریاں ہوتی ہیں.....“ تیلیوں کے بھیس میں۔ خیر بھول جاؤ اس خواب کو۔ لیٹو اور مجھ سے لپٹ کر سو جاؤ۔“

وہ لیٹ بھی گیا اور زهره سے لپٹ بھی گیا مگر دیر تک اسے نیند نہیں آئی۔ زهره لیٹتے ہی سو گئی مگر اس کے تصور میں تناسب سے محروم وہ خوفناک تتلیاں تھرکتی رہیں۔ غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ زهره کے پہلو پر حرکت کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی بہت غیر محسوس طور پر وہ پرسکون ہوتا گیا۔ تتلیوں کا خواب بتدریج اس کے ذہن سے محو ہوتا گیا۔ اس وقت تو وہ کچھ نہیں سمجھ سکا لیکن برسوں بعد اس کی سمجھ میں آگیا کہ وہ سب کیا تھا اور کیوں ہوا تھا۔ اس رات زهره کو چھوتے رہنے سے اس کا خوف کیوں دور ہوا تھا۔ اسے سکون کیوں ملا تھا۔ خواب ڈراؤنا اس لئے تھا کہ اس میں خوبصورتی تناسب کھو بیٹھنے کے بعد خوف ناک بد صورتی میں تبدیل ہو گئی تھی لیکن زهره کے حسن تناسب نے اس کے خوف کو زائل کر کے اسے پرسکون کر دیا تھا۔

مگر اس رات پرسکون ہو جانے کے بعد ایک دور رس اور انقلابی تبدیلی بھی اس کے اندر رونما ہوئی۔ پرسکون ہو جانے کے بعد زهره کے جسم پر اپنے ہاتھوں کی حرکت سے اسے لذت کا احساس ہونے لگا اور وہ بڑی انوکھی لذت تھی..... اس کے لئے پائلن تھی۔ لذت کا وہ احساس لئے وہ نہ جلنے کب سو گیا۔

اس کے بعد تو یہ معمول بن گیا۔ وہ اس کے لئے عرصہ تربیت تھا۔ اس کے معور ہاتھ، جسمانی خطوط اور پیچ و خم کی آگہی حاصل کر رہے تھے۔ حسن تناسب کا سبق یاد کر رہے تھے۔

اس عرصے میں اس کی سمجھ میں اور بھی بہت سی باتیں آئیں۔ وہ لس اور جذبوں میں فرق کرنا سیکھ گیا۔ لذت ماں کی آغوش میں بھی تھی اور زهره کی آغوش میں بھی تھی لیکن دونوں میں فرق تھا۔ ماں کی آغوش میں ٹھنڈک اور ایک طرح کی مٹھاس تھی جب کہ زهره کی آغوش میں گرمی، گداز اور عجیب سا کھٹا میٹھا ذائقہ تھا۔ ماں کو چھونے سے اپنے اندر روشنی کا احساس ہوتا تھا جبکہ زهره کو چھونے سے اپنے اندر اندھیرے سرسراتے محسوس ہوتے اور وجود کی غارت میں تاریک گوشوں کی مہووم سی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ماں کو چھو کر سکون ملتا تھا مگر زهره کو چھو کر لگتا تھا کہ جسم میں کوئی آگ کی بمزک اٹھی ہے۔ وحشت سی سر اٹھانے لگتی تھی۔ لگتا تھا، کوئی خواہش بھل رہی ہے۔ وہ خواہش کیا ہے؟ یہ وہ نہیں سمجھ پاتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اس نے جان لیا کہ ماں کو وہ کسی بھی وقت کسی بھی طرح پوری بے تکلفی سے چھو سکتا ہے۔ زهره کو وہ اس بے تکلفی سے نہیں چھو سکتا اور اس کی جبلت نے بتا دیا تھا کہ زهره کو کسی بھی طرح چھونا اس کے لئے معیوب ہے۔ ہاں چھپ کر ایسا کیا جاسکتا ہے مگر اس وقت یہ مٹھن ایک مہووم سا احساس تھا۔ بعد میں زهره کے طرز عمل نے اس کی تصدیق کر دی۔ کچھ بھی ہو، اس کے وجود میں موجود آگہی کا بیج نمویا کر پھوٹ نکلا تھا اور ممنوعات کے ننھے سے گلے نے سرا بھار لیا تھا۔ وہ ایک غیر معمولی بچہ تھا، مستقبل کا ایک بے حد بڑا معور۔

زهره کی نیند بہت کچی تھی۔ وہ بے خبر سوئی تھی۔ اس لئے کچھ عرصے تک یہ سلسلہ چلتا رہا مگر پھر آذر کی وحشت اور تجسس نے مل کر اسے اکسایا اور وہ براہ راست اس کے بے حجاب لس کے لئے بھل گیا۔

مگر پہلے ہی موقع پر زهره کی آنکھ کھل گئی۔ شروع میں تو اسے صرف کسی غیر معمولی بات کا احساس ہوا۔ نیند میں ڈوبا ذہن کچھ سمجھ نہیں سکا لیکن بالآخر اسے آذر کے بے حجاب ہاتھ کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ اس نے آذر کو کئی بار پکارا لیکن کوئی جواب

نہیں ملا۔ آذر کو جبلت نے بتا دیا کہ اس کے لئے سوتا بنے رہنے ہی میں عافیت ہے۔ زہرہ اسے پسند نہیں کرے گی۔

آذر نے جام اٹھا کر دو اور گھونٹ لئے۔ کیسا دن ہے! اس نے سوچا۔ آج تو مے نش رنگ میں تپتی کے سوا کچھ نہیں۔ ہر گھونٹ اندر کی تپتی کو اور بڑھا رہا ہے اور پھر اس ماضی کو دہرائتا کتنا تکلیف دہ ہے۔ اس سے تو وہ ہمیشہ بچتا تھا۔ اس کی تمنائی..... راجا اندر کی سبھا تو بہت رنگین تھی۔ تمنائی کا تو وہ ہمیشہ منتظر اور خواہاں رہا تھا۔

یوں نو سال کی عمر میں اسے علیحدہ کمرال گیا۔ وہ الگ سونے لگا۔ یہ بات اسے اچھی نہیں لگی لیکن دل میں چور تھا اور یہ خوف تھا کہ زہرہ ابا جان کو اس حرکت کے متعلق بتا نہ دے اس لئے اس نے احتجاج نہیں کیا۔ ابا جان سے وہ ڈرتا بہت تھا۔ شاید اس لئے کہ ان سے واسطہ کم ہی پڑتا تھا حالانکہ وہ بہت شفیق باپ تھے۔

اس نے اس امید پر آنکھیں موندیں کہ اس کے سامنے اس کی رنگین محفل آجائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ شاید اس لئے کہ اس نے راج زرنگی کو دھکا دیا تھا۔ اس کی یاداش میں وہ ماضی کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جو ماضی کو حال سے ہم آہنگ کر کے رنگینوں سے آراستہ کرنے کا عادی تھا۔

مگر وہ دوری اسے تکلیف دے لگی۔ وہ کمی بہت بڑی تھی۔ وہ دن بھر زہرہ سے قریب رہنے کے بہانے تلاش کرتا۔ مختلف حیلوں سے اسے چھوٹا لیکن قلمی نہ ہوتی۔ اس عرصے میں اس پر منکشف ہوا کہ اسے زہرہ سے محبت ہو گئی ہے۔ اس وقت محبت کا بس یہ مطلب اس کی سمجھ میں آیا کہ آدمی کسی کی ضرورت محسوس کرے اور اس کے لئے ترپے تو اسے محبت کہتے ہیں۔

اس نے جان لیا کہ آج اسے ماضی کا سفر کرنا ہے۔ اپنی محرومیوں کی یاد تازہ کرنی ہے۔ سو اس نے پر ڈال دی۔

○.....☆.....○

اس جدائی اور محرومی میں اس کے اندر کا مصور یک لخت بڑا ہو گیا۔ ایک رات اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور وہ یونسی کاغذ پینل لئے بیٹھا تھا۔ اچانک اس کا ہاتھ پینل کو لے کر جسمانی خطوط اور پیچ و خم کے اس راستے پر چل پڑا جو اسے اذہر ہو چکا تھا۔ یہ دہائے گزشتہ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا لیکن اسے اس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنا پڑی۔ اس سے بعد میں پتا چلا کہ اس نے زہرہ کا اسکیج بنا دیا تھا۔

آذر نے زہرہ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی ایک تصویر بنائے گا اور بہت خراب تصویر بنے اس کی زندگی کو بدل ڈالے۔ یہ الگ بات کہ زہرہ کو اس تصویر کا کبھی پتا نہیں اس کے بعد تو یہ اس کی محروم راتوں کا مشغلہ بن گیا پھر اسے زہرہ کے اسکیج دیکھے۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا۔

ہوئے تپتی اور کسی کی..... یا یوں کہنے کہ زیادتی کا احساس ہونے لگا۔ وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا فطری حسن تناسب اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے متپہر کو رنگوں کا لباس پہنایا۔ یہ الگ بات کہ تصویر بے لباس تھی۔ اس وقت اسے میں گیارہ سال کی عمر میں اس نے زہرہ کو IMPROVE کرتے ہوئے وہ اسکیج بنایا جسے دیکھ کر معلوم بھی نہیں تھا کہ مصوری کی دنیا میں NUDE تصویروں کا وجود ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ زہرہ کو احساس ہوا کہ وہ خوبصورت تو ہے ہی لیکن حسین ترین بھی بن سکتی ہے۔

اس بار وہ پینل اسکیج تک محدود نہیں رہا۔ اس نے بڑی مہارت سے زہرہ کی تصویر کو رنگوں کا لباس پہنایا۔ یہ الگ بات کہ تصویر بے لباس تھی۔ اس وقت اسے میں گیارہ سال کی عمر میں اس نے زہرہ کو IMPROVE کرتے ہوئے وہ اسکیج بنایا جسے دیکھ کر معلوم بھی نہیں تھا کہ مصوری کی دنیا میں NUDE تصویروں کا وجود ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ زہرہ کو احساس ہوا کہ وہ خوبصورت تو ہے ہی لیکن حسین ترین بھی بن سکتی ہے۔

مگر اس دوران میں اس نے تمنائی میں زہرہ کو تم کہہ کر مخاطب کرنا اور زہرہ ادا آپا میں بے تعلقی کی حد تک فاصلہ پیدا کرنا سیکھ لیا تھا۔ زہرہ اس بات سے چرتی بھی تھم رہے کو بھی نہیں۔ زہرہ کو اس نے کس طرح دیکھا، کب دیکھا..... یہ صرف وہی جانتا لیکن محبت سے مجبور تھی۔ آخر اس نے آذر کو گود میں کھلایا تھا۔

زہرہ کی اس تصویر پر اس نے کئی ماہ کام کیا لیکن اس طرح کہ کسی کو پتا نہیں چلا۔ آپا میں بے تعلقی کی حد تک فاصلہ پیدا کرنا سیکھ لیا تھا۔ زہرہ اس بات سے چرتی بھی تھم رہے کو بھی نہیں۔ زہرہ کو اس نے کس طرح دیکھا، کب دیکھا..... یہ صرف وہی جانتا لیکن محبت سے مجبور تھی۔ آخر اس نے آذر کو گود میں کھلایا تھا۔

○.....☆.....○

اس روز زہرہ کی طبیعت خراب تھی۔ بخار تھا، جس کی وجہ سے اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ سر میں بھی درد تھا۔ سردی کا احساس بھی تھا اسی لئے اس نے سر سے پاؤں تک

لحاف اوڑھ رکھا تھا۔

زہرہ کے کمرے کے برابر ہی آذر کا کمرہ تھا۔ آذر دروازہ بند کئے زہرہ کی تصویر پر کام کر رہا تھا۔ وہ اس تصویر کو ہر لحاظ سے بے داغ اور مکمل دیکھنا چاہتا تھا۔ اچانک اس کے جی میں کیا آئی کہ اس نے تصویر کو اپنی کتاب میں رکھا اور زہرہ کے کمرے میں چلا آیا۔

زہرہ کو لحاف اوڑھ کر لیٹے دیکھ کر اسے تشویش ہوئی مگر اس نے شرارت بھرے انداز میں لحاف الٹ دیا۔

”کیا کرتے ہو چھوٹے سے مرد؟“ زہرہ نے بھرائی ہوئی آواز میں احتجاج کیا۔ لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”ہوا کیا ہے زہرہ..... آپا؟“ آذر نے پوچھا۔

”سردی لگ رہی ہے۔ بخار ہے مجھے۔ سر میں اور پورے بدن میں شدید درد ہے۔“ زہرہ نے جواب دیا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا۔

آذر نے جلدی سے اسے لحاف اڑھا دیا پھر بچوں کے سے لہجے میں استہجائی۔ ”چہرہ تو باہر نکال لو زہرہ..... آپا۔“

زہرہ نے چہرہ لحاف سے باہر نکال لیا۔ اس عالم میں بھی وہ مسکراہٹ نہ روک سکی۔ ”کیوں چھوٹے سے مرد؟“

”عجیب سا لگتا ہے۔ چہرہ تو سامنے رہنا چاہئے۔“

زہرہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ آذر اسے بہت غور سے دیکھتا رہا۔ اس لمحے زہرہ کو تکلیف میں دیکھ کر اسے اس پر عجیب طرح سے پیار آیا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ ایک جوان مرد ہے اور زہرہ چھوٹی سی بچی۔ اس لمحے وہ اس تصویر کو بھی بھول گیا جو عرصے سے اس کے دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کا خیال کبھی محو نہیں ہوتا تھا۔

اچانک زہرہ کراہنے لگی۔ اس کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ ”بہت درد ہو رہا ہے آپا؟“ اس بار آذر فکر کے مارے اسے زہرہ کہنا بھول گیا۔

زہرہ نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور اسے یوں دیکھا جیسے اب تک اس کی

موجودگی سے بے خبر رہی ہو پھر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

آذر نے جھک کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور بو کھلا گیا۔ وہ تو آگ ہو رہی تھی۔ ”جہیں تو بہت تیز بخار ہے آپا۔“

زہرہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں امی کو بلا کر لاتا ہوں۔“

”تائی اماں کو معلوم ہے۔ انہوں نے مجھے دوا بھی دی ہے۔“ زہرہ نے نقاہت بھرے لہجے میں کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو چھوٹے سے مرد۔ بس درد کم ہو جائے تو میں بالکل بھلی چنگی ہو جاؤں گی۔“

”آپا ذرا اس طرف کھسکو۔“

”کیوں؟“

”کھسکو تو۔“

زہرہ تخت پر دوسری طرف لیٹی اور آذر اس کے برابر بیٹھ گیا۔ ”میں تمہارا سر دباتا ہوں آپا ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ زہرہ کا سر دہانے لگا۔ زہرہ نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ شاید اس میں سکت بھی نہیں تھی۔ آذر بھی بہت خلوص سے اس کا سر دباتا رہا۔ اس وقت وہ اس کے لئے بس محبت کرنے والی آپا تھی۔ اسے بس یہ خیال تھا کہ اس کی آپا تکلیف میں ہے۔ وہ آپا جس نے ہمیشہ اس کے آرام کا خیال رکھا تھا۔

زہرہ دقتے دقتے سے کراہ بھی رہی تھی۔ ایک بار جو وہ کراہی تو آذر نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے آپا؟“

”پورا جسم دکھ رہا ہے، بہت درد ہے۔“ زہرہ نے کراہتے ہوئے کہا۔

آذر کا ایک ہاتھ پیشانی پر رکھا اور دوسرا لحاف کے اندر چلا گیا۔ وہ پورے خلوص سے اس کا درد اپنے ہاتھوں سے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زہرہ نے اس بار بھی کوئی تعرض نہیں کیا۔ درحقیقت اسے بہت آرام مل رہا تھا۔

لیکن چند منٹ بعد صورت حال بدل گئی۔ آذر کے ہاتھوں کو نہ محبت کرنے والی

آپا یاد رہی نہ اس کی تکلیف، لیکن یہ سلسلہ چلنے والا نہیں تھا۔ زہرہ کا رد عمل نہایت تند تھا۔ اس نے لحاف الٹا اور آذر کا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا۔ لگتا تھا اسے سردی، بخار اور درد کا احساس نہیں رہا ہے۔

آذر شرمندہ تھا۔ زہرہ سے بھی اور خود سے بھی۔ وہ نظریں نیچے کئے بیٹھا رہا۔
”ہٹ جاؤ میرے پاس سے۔“ زہرہ نے تند لہجے میں کہا اور دونوں ہاتھوں سے اسے دھکیل دیا۔ ”تم سمجھتے کیا ہو اپنے آپ کو؟“ زہرہ دھاڑی۔ ”میں تمہیں چھوٹا سمجھ کر طرح دیے جاتی ہوں لیکن آج تم حد سے گزر گئے۔“
آذر اس کے دھکیلنے سے سخت سے گر گیا تھا۔ کچھ تکلیف کا اور کچھ توہین کا احساس۔ اس پر مستزاد شرمندگی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بے بسی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

زہرہ ان آنسوؤں کو دیکھ کر نرم پڑ گئی۔ ”چھوٹے بھائی..... کیوں خود کو اور مجھے تکلیف پہنچاتے ہو۔ کیا شیطان گھس گیا ہے تم میں؟“ اس کی آواز دھیمی اور لہجہ نرم ہو گیا۔

یہ دیکھ کر آذر کو حوصلہ ہوا۔ ”زہرہ.....“ اس نے کہنا چاہا۔ زہرہ کے تیور دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اس نے خامسے فاصلے پر آپا کا اضافہ کیا۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ زہرہ کی آواز دھیمی رہی لیکن لہجہ سخت ہو گیا۔ ”تم نے مجھے میری نظروں میں ہی گرا دیا۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہیں غلط دھکیل دی۔ صرف اسی لئے کہ تم سے محبت ہے مجھے، لیکن تم تو محبت جانتے ہی نہیں۔ میرا کوئی سگا چھوٹا بھائی ہوتا تو میں اس سے بھی اتنی محبت نہیں کر سکتی تھی اسی لئے میں تم سے لاڈ کرتی رہی اور اس میں تمہیں تباہ کر دیا۔“

”زہرہ..... میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔“ اس نے گھگھکیے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آج کے بعد تم نے مجھے تم کا کیا بڑوں کی طرح بے تکلفی سے میرا نام لیا تو میں

موجان سے شکایت کر دوں گی۔“ زہرہ نے تنبیہ کی۔
یہ دھمکی سن کر آذر کے ہوش اڑ گئے۔

”اور وہی محبت تو تم کیا جانو کیا سمجھو کہ محبت کیا ہے۔“ زہرہ اپنی کئے جاری تھی۔ ”تم تو بس وقت سے پہلے بڑے ہو گئے ہو اور تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ کیا سمجھتے ہو مجھے؟ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا اور وہ مجھے یوں چھوٹا تو خدا کی قسم پتھر کاٹ کر پھینک دیتی اس کا۔ خون پی جاتی۔ تم مجھے ذلیل کرتے ہو میری اپنی نظر میں۔“
”لیکن آپا میں آپ سے محبت کر سکتا ہوں۔ مجھے آپ نے اچھا کبھی کوئی نہیں لگے گا۔ میں آپ سے.....“

زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی لیکن اب اس کا لہجہ بہت نرم تھا۔ ”آخر ہو تو چھوٹے ہی۔ وہی راگ الاپے جارہے..... میں کوئی بھی ہوں، سب سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ میں تم سے عمر میں بہت بڑی ہوں.....“

اس موقع پر آذر کو کوئی دور کی سی آواز سنائی دنی۔ کوئی اسے پکار رہا تھا۔ شاید اس کے کمرے کے سامنے لیکن اس نے پکار پر کوئی توجہ نہیں دی۔ گھنگو اس منج پر تھی کہ وہ زہرہ کے لئے ہمہ تن ساعت بن گیا تھا۔ وہ کچھ اور سن ہی نہیں سکتا تھا۔

زہرہ کی بات جاری تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم پیدا ہوئے تو میں ہوش مند لڑکی تھی۔ تم میرے وہ نومولود بھائی تھے، جو مجھے کبھی نہیں مل سکا تھا۔ میں نے تمہیں گودوں میں کھلایا ہے۔ تمہارا گوت موت کیا ہے میں نے۔ اس لئے تم میری نظریں چھوٹے ہو اور ہمیشہ چھوٹے ہی رہو گے۔ اب توبہ کر میرے سامنے۔“

آذر کو وہ پکار اب بھی سنائی دے رہی تھی لیکن اب آواز دھیمی تھی۔ اس نے ذرا دھیان دیا تو اسے احساس ہوا کہ پکارنے والا اب اس کے کمرے میں ہے پھر وہ آواز بھی پہچان گیا۔ وہ ابا جان تھے۔ اس پر خوف طاری ہو گیا۔

وہ لپک کر کمرے سے نکلا۔ اسی لمحے ابا جان اس کے کمرے سے نکلے۔ وہ اس کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”جی ابا جان۔“

لیکن ابا جان چہرے پر چٹان کی سی سختی لئے اس کی طرف دیکھے بغیر گزر گئے۔ وہ

چند لمحے انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا اور الجھتا رہا۔ ابا جان ناراض کیوں لگ رہے ہیں۔ نئی دن تک نہیں آیا۔
اسے خیال آیا کہ شاید وہ دیر سے اسے پکار رہے تھے۔ اس نے ان کی پکاریاد کی تو خیال آیا کہ اس وقت ان کی آواز اور لمبے میں غصہ نہیں تھا تو پھر اب کیا ہو گیا؟ اس کا دل خوف اور اندیشوں سے بھر گیا۔ اسے معلوم کچھ بھی نہیں تھا لیکن یہ یقین تھا کہ کوئی بہت بری بات ہوئی ہے۔

اس پریشانی میں اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ زہرہ کے کمرے کے بجائے اپنے کمرے میں آگیا ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے کا جائزہ لیا۔ کرا دیا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر نکلا تھا۔ اب وہ زہرہ کے اور اس کی گفتگو کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
یہ کہتے ہوئے زہرہ کے لمبے میں قطعیت تھی کہ وہ ہمیشہ اسے چھوٹا سمجھے گی۔ وہ جھنجھلائے لگا۔ چھوٹا تو وہ اب بھی نہیں ہے۔ چھوٹے بچے ایسی تصویریں نہیں بناتے جیسی وہ بنا رہا ہے۔

تصویر کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور تصور میں ابا جان کا ناراض چہرہ لہرا گیا۔ ساتھ ہی اس پر تھر تھری چڑھ گئی۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے اس کتاب کو اٹھایا جس میں وہ زہرہ کی تصویر رکھ گیا تھا۔
تصویر کتاب کے نیچے میز پر رکھی تھی؟
اس نے سکون کی سانس لی مگر وہ لمحہ بھر کی بات تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ پہلے سے زیادہ خوف زدہ ہو گیا۔ تصویر اس نے میز پر کتاب کے نیچے نہیں رکھی تھی اور اب تصویر کتاب میں نہیں..... کتاب کے نیچے ملی تھی۔
اس کا مطلب ہے کہ تصویر ابا جان نے دیکھ لی ہے!

یہ خیال ہی اس کے لئے لرزا دینے والا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ محض خیال نہیں حقیقت ہے۔ ابا جان جس غصے میں گئے تھے وہ ظاہر کرتا تھا کہ انہوں نے تصویر دیکھ لی ہے ورنہ پہلے تو وہ اسے زری سے پکار رہے تھے۔

اب وہ ابا جان سے کیسے نظریں ملائے گا۔ وہ تو ان کا سامنا بھی نہیں کر سکے گا۔ وہ سوچتا رہا اور ہولتا رہا۔ عشق کا بھوت اس کے سر سے ایسا اترتا کہ اسے زہرہ کا خیال بھی

دسویں دن امی نے اسے بلایا۔ ان کے چہرے پر بڑی گہیرا تھی۔ ”بیٹے..... میں نے تمہیں یہ کہنے کے لئے بلایا ہے کہ ولایت جانے کی تیاری کرلو۔“
آذر کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے سنبھلنے میں چند منٹ لگے۔ ”یہ اچانک.....“
”اچانک نہیں۔ تمہارے ابا جان مینوں..... اور بعض اوقات برسوں سوچتے ہیں۔ ہاں اعلان اچانک کرتے ہیں۔“

آذر نے احتجاج سے پہلے اپنا حوصلہ مجتمع کیا ”لیکن امی“ میں بیس پڑھنا چاہتا ہوں۔ میں انگلینڈ نہیں جانا چاہتا۔ بلاخر اس نے کہا۔
”تم جانتے ہو کہ تم چاہو یا نہ چاہو، تمہیں کرنا ہی ہے۔“ امی نے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو زیادتی ہے امی!“
”غلط سمجھ رہے ہو۔ تمہارے ابا جان نے تمہاری بہتری کی خاطر فیصلہ کیا ہو گا۔ تم تو ابھی اپنا برا بھلا نہیں سمجھ سکتے۔“

”میں اتنا سمجھ نہیں ہوں جتنا آپ اور ابا جان سمجھتے ہیں۔“
”بہر حال بیٹے، یہ تمہارے ابا جان کا حکم ہے اور تم جانتے ہو کہ یہ ٹل نہیں سکتا۔“

آذر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ جانتا تھا کہ ابا نے اسے سزا دی ہے لیکن یہ سزا کتنی سخت ہے، یہ ابا جان بھی نہیں جانتے تھے۔ اپنے گھر سے دور جانا اور دور رہنا۔ اور خاص طور سے زہرہ سے دور رہنا بہت بڑی سزا تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ

رہ سکے گا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ای کی آنکھیں بھی ڈبڈبا گئیں۔ ”تمہارے ابا جان کے اس فیصلے سے مجھے جو تکلیف پہنچی ہے، وہ تمہاری تکلیف سے بہت بڑی ہے بیٹے!“ انہوں نے اسے سینے سے لگا کر کہا۔ ”لیکن تمہارے ابا جان کی خوشنودی اور تمہاری بہتری کے خیال سے دل پر پتھر رکھ لیا ہے۔“

آذر سے کچھ نہیں کہا گیا۔ باپ کے سامنے دم مارنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بے بسی اور دکھ کے احساس سے شل ہو کر وہ رو پڑا۔ اسی کا ضبط بھی جواب دے گیا۔ دونوں دیر تک روتے رہے۔

اس رات وہ زہرہ کے پاس بھی گیا۔ ”آپا..... ابا جان مجھے انگلینڈ بھیج رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں چھوٹے مرو“ میں جانتی ہوں۔“ زہرہ کے لہجے میں اداسی تھی۔

”میرے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے آپا“

زہرہ اس کی تبدیلی پر مسکرائی۔ وہ اس کا نام نہیں لے رہا تھا، آپا کہہ رہا تھا۔ ”یہ زیادتی نہیں ہے آڈی۔ بہتری کے لئے قربانی تو دینی پڑتی ہے۔ کچھ بکھو کر ہی کچھ بن سکتا ہے آڈی۔ یہ کوئی سزا نہیں، انعام ہے عمو جان کی طرف سے۔“

آذر نظریں چرانے لگا۔ وہ کیسے بتاتا کہ یہ واقعی سزا ہے۔ یہ کتنا تو اسے جرم بھی بتانا پڑتا، جو اسے گوارا نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”میں نے آپ کو بہت ستایا ہے آپا مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

زہرہ اور بھی خوش ہو گئی۔ وہ اسے آپ کہہ رہا تھا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ننھے مئے۔ چھوٹے کیا غلطیاں تو بڑے بھی کر دیتے ہیں۔ بس غلطی کا احساس ہو جائے اور اس کی اصلاح کر لی جائے یہی بہت ہے۔“

آذر نے ایک جھٹکے سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ ”انگلینڈ جانے میں فائدہ بھی ہے آپا میرا کام آسان ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔

”کون سا کام؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”مجھے مر جانا ہے۔ وہاں میں آسانی سے مرجاؤں گا۔“

زہرہ نے لامتناہی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”چھی، چھی، کیسی گندی باتیں کرتے۔“ بیٹا شروع کیا نہیں اور مرنے کی باتیں کرنے لگے۔

”آپ نہیں سمجھیں گی آپا میں آپ سے محبت کرتا ہوں اور آپ مجھے ڈانٹتی ہیں۔ میں تو یوں بھی آپ کے بغیر مرجاؤں گا۔ اتنی دور جا کر یہ کام آسانی سے ہو جائے گا۔ کچھ لیجئے گا آپا میں مرجاؤں گا آپ کے بغیر۔“

زہرہ نے چاہتے ہوئے بھی اس کی سرزنش نہیں کی۔ اتنی دور جانے والوں کا خیال تو رکھنا پڑتا ہے۔ انا اس نے اپنے زانو پر اس کا سر رکھ لیا اور اسے تھپکنے لگی۔

○-----☆-----○

آذر نے جام سے ایک اور گھونٹ لیا اور تلخی سے مسکرایا۔ اس مرنے والی بات 76 سال ہو چکے تھے۔ زہرہ جوانی میں ہی مر گئی تھی۔ اب تو اس کی ہڈیاں بھی خاک ہو گئی ہوں گی اور وہ اس کے بغیر بھی اب تک زندہ تھا۔ اس نے طویل عمر پائی تھی۔ اور وہ بھی صحت اور تندرستی کے ساتھ۔

بارہ سال کی عمر میں آدمی ایسا ہی رو میٹیک ہوتا ہے۔ اس نے سوچا۔ بات بات پر مرنے کی تیاری کرتا ہے۔ زہرہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ کچی عمر کے لڑکے بیٹا شروع کئے بغیر مرنے کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔

اس نے جام میز پر رکھا اور دوبارہ ماضی کی کھڑکی سے جھانکنے لگا۔

○-----☆-----○

خان بہادر جمیل الرحمان کے لئے اپنے بیٹے کو انگلینڈ بھجوانا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ انگریزوں سے ان کے مراسم بہت گہرے تھے۔ کیوں نہ ہوتے۔ ان کے اور انگریزوں کے درمیان رشتہ ہی ایسا تھا۔ وفاداری کا رشتہ 1857ء میں ان کے والد نے اور اس کے بعد جمیل الرحمان نے اپنے انگریز رہنماؤں کے لئے گراں قدر اور بیش بہا خدمات انجام دی تھیں۔ اس کے صلے میں نہ صرف انہیں بڑی بڑی جاگیریں ملیں بلکہ دائرے اور دیگر بارش انگریزوں سے ان کے ذاتی تعلقات بھی قائم ہوئے۔ سو بیٹے کو انگلینڈ بھجوانا ان

کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ بس مسئلہ یہ تھا کہ پہلی جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ بہر حال جنگ میں زندگی کہاں رکتی ہے۔ آذر جمیل کا جانا بھی نہ رک سکا۔ بالآخر وہ انگلینڈ چلا گیا۔

شروع شروع میں آذر کو بہت پریشانی ہوئی۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ وہ انڈیا کے بہترین اسکول میں تعلیم پا رہا تھا۔ انگریزی بڑی روانی سے بولتا تھا لیکن یہاں تو ماحول ہی مختلف تھا۔ آکسفورڈ کے لیے کی شستگی سے تو بیشتر انگریز بھی محروم رہتے ہیں۔ وہ تو پھر کالا ہندوستانی تھا۔ دوسری وجہ اس کی اداسی اور دل گرفتگی تھی۔ گھر چھوڑ کر اتنی دور پردیس آنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ آدی بارہ سال کی عمر میں اپنی پہلی محبت سے بہ جبر دور کر دیا گیا ہو۔ وہ انگلینڈ پہنچا تو بہت دل شکستہ تھا۔

پھر اسے یہ احساس دلایا گیا کہ یہاں وہ خان بہادر کا بیٹا نہیں، محض ایک غلام زادہ ہے۔ اس کے باپ اور دادا نے اپنے ہم وطنوں کے لمو کا سودا کر کے اپنے اور اپنی اولاد کے لئے ایک خطاب اور بے شمار مراعات اور انعامات ضرور حاصل کر لئے ہیں لیکن وہ اول و آخر غلام ہیں۔ طبقہ امرا میں شامل ہونا تو دور کی بات ہے، وہ عام انگریزوں کی برابری بھی نہیں کر سکتے۔

سو آذر جمیل گھٹ کر رہ گیا۔ اسکول جانے کے بعد اس کے دو ہی کام رہ گئے۔ گھر خط لکھنا اور تصویریں بنانا۔ گھر خط لکھنے کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ زیادہ تر خط وہ زہرہ کو لکھتا تھا۔ اور لکھ کر خود ہی پڑھتا تھا اور پڑھ کر پھاڑ دیتا تھا۔ اس کے علاوہ کبھی امی کو خط لکھ دیتا تو اسے پوسٹ بھی کر دیتا۔ کئی بار اسے خیال آیا کہ ابا جان کو خط لکھے اور ان سے معافی مانگے مگر اس خیال کے ساتھ ہی اس کے اندر ایک سرکشی سر ابھارتی۔ ابا جان کے لئے اس کے ذہن میں ایک لفظ گونجنے لگتا تھا۔ غدار۔ غدار۔ اس کے اندر باپ کی محبت مزاحمت کی شکل میں ابھرتی لیکن غدار کی پکار کے سامنے اس کی ایک نہ چلتی۔ وہ کبھی ابا جان کو خط نہ لکھ سکا۔ ابا جان نے بھی کبھی اسے خط نہیں لکھا۔ شاید وہ اسے معاف نہ کرنے کا تہیہ کر چکے تھے۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ سارا زور مصوری پر پڑ گیا۔ اس نے تو آخری پناہ

کے طور پر مصوری کا سہارا لیا تھا لیکن مصوری نے اس پر انگلینڈ کی سوشل لائف کے دروازے کھول دیے۔

یورپ وہ خطہ زمین ہے، جہاں کی ثقافت مصوری کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ ہندوستان میں اسے مصوری کے حوالے سے کوئی پوچھتا بھی نہیں تھا لیکن انگلینڈ میں یہ حوالہ بہت معتبر ٹھہرا۔ اس کے روم میٹ کے ذریعے اس کی مصوری کی شہرت رات کی رانی کی خوشبو کی طرح پھیلنے لگی۔

سب سے پہلے اسکول کے ایک ٹیچر نے اس سے مصوری کے بارے میں استفسار کیا۔ پھر پرنسپل نے اسے بلا کر پوچھا۔ پرنسپل نے اس کا کام بھی دیکھا اور بہت متاثر ہوا۔ پہلی بار کسی نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور ہر ممکن مدد اور رہنمائی کی پیش کش کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اسکول میں کالے غلام زادے کے بجائے ایک اہم آرٹسٹ کی حیثیت اختیار کر گیا۔

کچھ عرصے کے بعد اسے پارٹیوں میں مدعو کیا جانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کا لیول بڑھا اور وہ طبقہ امرا تک جا پہنچا پھر اسے آرٹھر کنگلی نے اپنی شاگردی میں لے لیا۔ آرٹھر کوئی بڑا مصور نہیں تھا لیکن جہاں تک مصوری کی تاریخ اور فن مصوری کی باریکیوں کا تعلق ہے تو وہ بلاشبہ بڑا عالم تھا۔ وہ ہر بڑے مصور کے اسٹائل سے واقف تھا اور ان کے عیوب و محاسن سے بھی باخبر تھا۔ دوسری طرف آذر میں مصوری کی فطری صلاحیت تھی۔ آرٹھر سے اسے بہت کچھ حاصل ہوا بلکہ سچ یہ ہے کہ آج وہ جو کچھ بھی تھا، اس میں آرٹھر کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

آذر کی ذہنی نشوونما کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ وہ بہت صحت مند اور زندگی کی توانائیوں سے بھرپور لڑکا تھا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ ایک خوب رو نوجوان تھا۔ اسے جنس مخالف کی توجہ کی کبھی کمی محسوس نہیں ہوئی بلکہ اسے توجہ کی زیادتی کی شکایت تھی۔ ہندوستان کے گھٹے گھٹے ماحول کے مقابلے میں اسے انگلینڈ میں بہت زیادہ آزادی نظر آئی۔ حالانکہ انگریز بے حد قدامت پرست تھے لیکن آذر کی سمجھ میں یہ قدامت پرستی نہیں آتی تھی۔ بہر کیف جب وہ چھٹیاں گزارنے پیرس اور روم گیا تو اسے اندازہ ہوا کہ انگریز

آزادی کے معاملے میں یورپ سے کتنا پیچھے ہیں۔

وطن میں جو کچھ ہوا تھا اس کے حوالے سے اپنے بارے میں آذر کا ایک ایجنٹ بن گیا تھا اور وہ ایجنٹ بہت خراب تھا۔ اپنی نظر میں وہ نفسانی و حیوانی خواہشات کا اسیر ایک بگڑا ہوا بچہ تھا لیکن اس بچے نے انگلینڈ اور یورپ میں اسے حیران کر دیا۔ وہیں اس کا خود سے پہلا تعارف ہوا۔ جہاں جلوے خود نگاہوں پر مہمان ہوتے ہوں وہاں نگاہوں کی بے نیازی معمولی بات نہیں ہوتی۔ یہاں حسن دامن گیر تھا اور وہ دامن بچا کر گزرتا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں اس کا خود پر اعتماد بحال ہو گیا۔ وہ حسن پرست ضرور تھا، بوالہوس نہیں تھا۔ اس کے تصور پر زہرہ کی حکمرانی تھی۔ زہرہ کی محبت دہلی نہیں تھی بلکہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ زہرہ جیسا حسین دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اعضاء کا وہ تناسب جو زہرہ میں تھا جسے اس نے تصویر میں اور بہتر بنانے کی کوشش کی تھی، دنیا میں کسی کے پاس نہیں تھا مگر یہ صرف اسی کی نظرس دیکھ سکتی تھیں۔

زہرہ کی وہ NUDE تصویر جو فساد کا باعث بنی تھی اس کی رفیق تھی۔ وہ اپنے سلمان میں اس تصویر کو رکھنا نہیں بھولا تھا۔ دھواؤں کا وہ اس تصویر کو دیکھتا اور تصور میں گھر پہنچ جاتا۔ گھر جس کا تصور اب اسے خواب سا لگتا تھا۔ حقیقت سے کوسوں دور۔ انگلینڈ میں اسے سات سال ہو گئے۔ نفسانی خواہشیں اور جسمانی تقاضے تو اس کے وجود میں بہت پہلے سراٹھائے ہوئے تھے۔ اب ماحول بھی سازگار تھا اور آوارگی کے مواقع بھی حاصل تھے مگر حیرت انگیز طور پر اس نے ان سے استفادہ نہیں کیا۔ وہ بس زہرہ کے تصور سے حظ اٹھاتا رہا۔ لندن میں عورتوں کے حلقوں میں اسے برف کا انسان اور لاوے کا مصور کہا جاتا تھا۔ اس کے فن میں جذبول کی حدت اور جذبات کی تپش تھی۔

اکیس سال کی عمر میں اس نے تعلیم مکمل کر لی۔ پرنسپل کا کہنا تھا کہ اسے پیرس کی آرٹ اکیڈمی میں بھی تعلیم حاصل کرنی چاہئے لیکن اس نے ابا جان کو اس سلسلے میں خط لکھنے سے صاف انکار کر دیا۔ پرنسپل نے خان بہادر صاحب کو خط لکھا اور اجازت لے لی۔ پیرس کی آرٹ اکیڈمی سے دو سال بعد اسے سند مل گئی۔ اب اسے وطن واپس جانا تھا۔ وطن واپس جاتے ہوئے اس کا وجود ابا جان کے لئے محبت اور شکر گزاری سے

لبریز تھا۔ ابا جان نے اسے انگلینڈ یوں بھیجا تھا جیسے کالے پانی کی سزا دی ہو لیکن درحقیقت وہ اس کے لئے بہت بڑا انعام ثابت ہوا تھا۔ اس نے خود کو اور اپنی صلاحیتوں کو پہچانا تھا۔ اب وہ اپنے بارے میں زیادہ جانتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ ایک بڑا مصور بننے کے مرحلے میں داخل ہو گیا تھا۔ یورپ کے تجربات نے بھی اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔

☆-----☆-----☆

آذر نے چونک کر دیکھا۔ اسٹوڈیو میں جانے کب سے اندھیرا تھا۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ اس نے اٹھ کر مختلف سوچ دبائے اور اسٹوڈیو بقمہ نور بن گیا۔ وہ اپنی جگہ آکر بیٹھا اور جام اٹھا کر ایک گھونٹ لیا اور دوبارہ یادوں میں کھو گیا۔

☆-----☆-----☆

ازپورٹ پر اسے ریسیو کرنے کے لئے صرف اختر بھائی آئے تھے اور آتا بھی کون۔ ابا جان کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ بڑی محبت سے اختر بھائی سے لپٹ گیا۔ اختر بھائی سے کبھی اس کی قربت نہیں رہی تھی۔ مگر گیارہ سال کی جدائی نے ان کی دہلی ہوئی محبت کو ابھار دیا تھا۔

وہ گلے مل کر پیچھے ہٹا تو اختر بھائی رو رہے تھے۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تم آگئے۔“ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ حیرت سے بھائی کو دیکھتا رہا۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتے ہیں یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

گھر جاتے ہوئے راستے میں وہ بار بار اختر بھائی کو غور سے دیکھتا رہا۔ وہ اس سے چار سال بڑے تھے۔ اس حساب سے وہ صرف 27 سال کے ہوئے لیکن وہ اتنے بڑے لگ رہے تھے جیسے ایک دم ادھیڑ عمر ہو گئے ہوں۔ شاید اس لئے کہ اتنے برسوں میں اس نے ان کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔

گھر پہنچ کر اسے اور بڑا شاک لگا۔ امی تو بالکل ہی بوڑھی ہو گئی تھیں۔ ان کے

کھڑا ہے۔ یہ سب کیا ہے؟ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔

اچانک باہر کسی نے اسے پکارا۔ پھر آواز سے ایسا لگا جیسے پکارنے والا اس کے کمرے میں چلا گیا ہے۔ ایک دم سے وہ بارہ سال کا لڑکا ہو گیا۔ ابا جان نے بھی تو اس دن اسے ایسے ہی پکارا تھا۔ اس نے سننے میں دیر کر دی تھی اور اس کا نتیجہ کتنا بھیاںک نکلا تھا۔ آج پھر ابا جان اسے پکار رہے ہیں۔ اس مرتبہ دیر نہیں ہونی چاہئے۔

وہ لپک کر کمرے سے نکلا۔ اسی لمحے اس کے کمرے سے ابا جان نکلے۔ اسے یقین ہو گیا کہ اس بار بھی ابا جان اس سے منہ پھیر کر کچھ کے بغیر نکل جائیں گے اور پھر ایک لمبی سزا اس کا مقدر ہوگی لیکن نہیں..... اس بار وہ ایسا نہیں ہونے دے گا۔ گیارہ برس ہو گئے۔ اس نے ابا جان کو دیکھا بھی نہیں۔ ان کی آواز بھی نہیں سنی۔ یہ تو ظلم ہے لیکن ابا جان اس کی طرف بڑھے۔ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”کیا بات ہے؟ میں کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔“

وہ آواز بھی اس کے لئے شاک کا باعث بنی۔ یہ آواز..... یہ ابا جان تو نہیں۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ آنکھوں کے سامنے چھائی ہوئی دھند صاف ہونے لگی۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ وہ تو اختر بھائی تھے۔

”کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اس بار اختر بھائی کے لہجے میں تشویش تھی۔

”یہ سب کیا ہے بھیا؟“ آؤر نے زہرہ کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”زہرہ آپا کہاں ہیں؟“

اختر بھائی کے چہرے پر حیرت نظر آئی۔ ”تمہیں معلوم تو ہے۔ آپا اپنے گھر میں ہیں۔ شادی کے بعد لڑکیاں اپنے گھر میں ہی رہتی ہیں۔“

آؤر نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ ”کب ہوئی ان کی شادی؟“

”تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تمہیں معلوم ہی نہیں۔ ان کی شادی کو تو دس سال ہو گئے۔ تمہیں انگلینڈ گئے ایک سال بھی نہیں ہوا تھا کہ ان کی شادی ہو گئی۔“

”مجھے واقعی نہیں معلوم بھیا!“ اس نے جیسے فریاد کی۔

سارے بال سفید ہو گئے تھے۔ چہرہ جھریوں سے بھر گیا تھا۔ ان کی نظر بھی کمزور ہو گئی تھی۔ تبھی تو وہ اس کے چہرے کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے اسے سینے سے بھینپا اور بلک بلک کر رونے لگیں۔

آؤر کو پہلی بار انگلینڈ میں گزارے برسوں کا ملال ہوا۔ اس عرصے میں گھر کے لوگ کتنے بدل گئے تھے۔ جس وقت نے اسے سنوارا تھا اس نے اس کے گھر کے تمام لوگوں کے ساتھ بہت سختی برتی تھی جیسے وہ انہیں روند کر گزرا ہو۔

ای دیر تک روتی رہیں۔ وہ بھی روتا رہا۔ انہیں سننے میں خاصی دیر لگی۔ بالآخر ابی نے شکستہ لہجے میں کہا۔ ”اپنے کمرے میں جاؤ اور نما دھو کر تازہ دم ہو جاؤ۔“

نوکر نے اس کا سامان کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ اس نے کمرے میں جا کر اپنے لئے کپڑے نکالے۔ غسل خانے جانے کے ارادے سے وہ کمرے سے نکلا تو دل چل گیا۔ اب تک اس نے کسی سے زہرہ کے بارے میں نہیں پوچھا تھا مگر اب اس کے کمرے کو دیکھ کر ضبط جواب دے گیا۔

اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی، دروازہ دھکیلا اور اندر داخل ہو گیا۔ وہ اس کے لئے ایک اور بڑا شاک تھا۔ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا وہ مکمل طور پر اس کی توقع کے برعکس تھا۔ زہرہ کمرے میں نہیں تھی۔ اس میں تو ایسی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ بشرطیکہ اسے یہ خیال آتا کہ زہرہ شاید ابی کے پاس ہے یا باورچی خانے میں کام کر رہی ہے۔ ابھی آجائے گی لیکن گیارہ برس کے بعد اس کمرے میں بے تابانہ داخل ہونے والے کے دل میں ایک ٹانے کو بھی یہ خیال نہیں آیا۔ اس کا تو دل دھک سے رہ گیا۔

کراویا ہی تھا۔ کچھ بھی نہیں بدلا تھا لیکن ہر چیز پر گرو کی اتنی دبیز تھی کہ کسی چیز کی اصل صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ دیواروں پر اور چھت پر مکڑیوں نے بڑے بڑے جالے بن دیے تھے۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ مہینوں..... بلکہ برسوں سے کسی نے کمرے میں قدم بھی نہیں رکھا ہے۔

اس کا دل خوف اور اندیشوں سے بھر گیا۔ اسے لگا کہ وہ کسی آسیب زدہ مقام پر

”کیسے آئے ہو؟“

”بڑے سرکار سے ملنے آیا ہوں.....“

”وہ تو گھریں نہیں ہیں۔“

نعمت علی الجبھا ہوا نظر آنے لگا۔ ”میں نے مجھے بلوایا ہے چھوٹے سرکار۔ ابھی دو منٹ پہلے مجھے ان کا پیغام ملا تو میں دوڑا آیا ہوں۔“

تو کیا ابا جان گھر میں موجود ہیں؟ اور مجھ سے نہیں ملے؟ خیر میں بھی کب ان سے ملنا چاہتا ہوں.....'

وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اختر بھائی ڈیوڑھی میں آئے۔ نعمت علی نے لپک کر ان کی دست بوسی کی۔ ”کیا حکم ہے بڑے سرکار؟“ اس نے عاجزی سے پوچھا۔

آذر نے چونک کر اختر بھائی کو دیکھا۔ اس لمحے وہ بالکل بدل کر رہ گئے تھے۔ ان کے چہرے پر 'ان کے انداز میں عجیب سا جلف و جلال اور تمکنت تھی پھر وہ بولے تو ان کا لہجہ بھی اباجان کا سا تھا۔ "نعت علی" تمہیں فوری طور پر جہانگیر پور جانا ہے۔ فصلوں کا حساب کر کے لے آؤ۔"

”جو حکم سرکار کا۔“ نعمت علی نے کہا اور فوراً ہی چلا گیا۔

آذر کی سمجھ میں پہلے تو کچھ نہیں آیا مگر اس کا دل اندیشوں سے بھر گیا۔ وہ حیران تھا کہ گھر واپسی پر یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیسی ذہنی اٹھاؤ ہے جو اس کے اعصاب توڑے ڈال رہی ہے۔

”یہ سب کیا ہے بھیا؟“

”کیا..... میں سمجھا نہیں۔“ اختر بھائی بولے۔

پہلے تو آذر خود بھی نہیں سمجھا تھا کہ وہ کس بات پر ہراساں ہے مگر ٹوٹی زبان میں لفظ اس کی زبان سے نکلے تو بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس کا پورا جسم کسی کمزور سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا۔ ”بھیا آپ..... اور بڑے سرکار۔“

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اختر بھائی کا چہرہ پختے لگا۔ ان کے کندھے جھک گئے۔ ایک دم سے وہ اوجڑ عمر اور پژمردہ نظر آنے لگے۔ انہوں نے اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ابا جان نے تمہیں خط لکھا تھا۔“

”ابا جان نے مجھے کبھی خط نہیں لکھا تھا۔“

”حیرت ہے۔ ابا جان کا حکم تھا کہ گھر میں کوئی اور تمہیں خط نہیں لکھے گا۔ وہی تمہیں خط لکھتے رہیں گے۔ کیا واقعی تمہیں آپا کی شادی کا پتا نہیں؟“

”صرف یہی نہیں۔ مجھے کبھی کسی نے ایک خط بھی نہیں لکھا۔ ابا جان نے بھی نہیں۔“

اختر بھائی کی آنکھوں سے الجھن جھٹکنے لگی۔ ”حیرت ہے۔ ابا جان نے ایسا کیوں کیا؟ خیر اب ان سے کوئی پوچھ بھی نہیں سکتا۔“

یہ سچ تھا۔ ابا جان سے کون پوچھتا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ یہ بات آذر بھی جانتا تھا لیکن اس لمحے اس کے سینے میں جو کالا کھسی سا دھک اٹھا۔ ابا جان کی محبت اور شکر گزاری جو وہ انگلیف سے لے کر آیا تھا، جل کر بھسم ہو گئی۔ ابا جان کو دیکھنے اور ان سے لپٹنے کی تڑپ سرد پڑ گئی۔ سب اچھے جذبوں کی جگہ غصے اور نفرت نے لے لی۔ اس وقت وہ اس کے سامنے ہوتے تو وہ یقیناً ان سے بد تمیزی کر بیٹھتا۔ اب وہ ان کا سامنا کرنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”جاؤ..... تم جا کر نہالو۔“ اختر بھائی نے کہا۔

”بھیا پلیز“ اس کمرے کی صفائی کرا دیں۔ میں اسے پہلے جیسا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اختر بھائی مسکرائے۔ ”یہ کام ابھی ہو جائے گا۔ تم جاؤ۔“

وہ غسل خانے میں چلا گیا لیکن ٹھنڈا پانی بھی اس کے غصے اور نفرت کی آگ کو سرد نہ کر سکا۔

نما کر لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ باہر نکلا تو ڈیوڑھی میں چلا گیا۔ وہاں جاگیر کا بڑا کارندہ نعمت علی بیٹھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ کیسے ہیں چھوٹے سرکار؟“ اس کے لہجے میں احترام تھا۔

”ٹھیک ہوں نعمت علی!“ اس نے کہا۔ ”تم سناؤ کیسے ہو؟“

”اللہ کا شکر ہے چھوٹے سرکار۔ آپ کے سائے میں عزت سے جی رہے ہیں۔“

رکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

اندیشے آذر کے شعور میں حقیقت کا روپ دکھاتے جا رہے تھے۔ اس نے اختر بھائی کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”آپ بتاتے کیوں نہیں مجھے؟“

”کہہ تو رہا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ۔“ اختر بھائی کی آواز رندہ گئی تھی۔ ”آؤ..... ای کے پاس چلیں۔“

اختر بھائی اس کا ہاتھ تھام کر ای کے کمرے میں لے گئے۔ ای نماز پڑھنے کے بعد جاء نماز سمیٹ رہی تھیں۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ نماز پڑھنے کے دوران میں روتی رہی ہیں۔ ان کی آنکھیں متورم ہو رہی تھیں۔

”ای..... اب آپ ہی بتادیں اسے۔“ اختر بھائی نے ٹوٹی آواز میں کہا۔ ای نے سر اٹھا کر پہلے اختر اور پھر آذر کے چہروں کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایک طرح کی استقامت ابھری۔ انہوں نے بڑی نرمی سے آذر کا ہاتھ تھما اور اسے اپنے تخت کی طرف لے چلیں۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے اس سے کہا۔ ”اوپر آکر لیٹ جاؤ۔ میری گود میں سر رکھ کر۔“

اس وقت آذر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ نہ اسے کچھ بھائی دے رہا تھا۔ وہ گرم صم سا تخت پر بیٹھ گیا۔ ”ای..... کیا بات ہے۔ مجھے بتائیں تو۔ ابا جان کی موجودگی میں بھیا بڑے سرکار کیسے بن گئے؟“

ای نے زبردستی اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ ”اللہ کی یہی مرضی ہے بیٹا“ وہ لرزیدہ آواز میں بولیں۔

آذر ان لفظوں کے مفہوم سے آشنا تھا مگر اس کے اندر انہیں قبول کرنے کے لئے آمادگی نہیں تھی۔ ”ای..... مطلب کیا ہے آپ کا؟“

آذر کے چہرے پر گرم گرم آنسو گرے تو وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ ”تمہارے ابا جان اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ای نے بڑی مشکل سے کہا۔

آذر نے بڑی بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ اس نے اختر بھائی کو دیکھا۔ وہ بھی خاموشی سے رو رہے تھے۔ آذر جان گیا تھا کہ یہ سچ ہے مگر پھر

بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ اس کے لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔ ایک دم سے وہ بہت بڑا ہو گیا تھا..... شاید اختر بھائی کی طرح! ”سو سال ہو گیا۔“ ای نے دھیمی آواز میں کہا۔

آذر کے اندر جیسے دھماکا ہوا۔ وہ پھٹ پڑا۔ ”اور کسی نے مجھے اطلاع بھی نہیں کی۔ جیسے میں اس گھر کا فرد ہی نہیں ہوں۔“ اب وہ شیر کی طرح دھاڑ رہا تھا۔ ”اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ میرا گھر نہیں ہے۔ پہلے پتا چل گیا ہوتا تو میں یہاں آتا ہی نہیں۔ خیر اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔“

وہ اٹھنے لگا لیکن ای نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے چھڑانا چاہا لیکن ای کی گرفت بہت سخت تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ یہاں نہیں رہوں گا۔“ ”بیٹہ جاو نہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا تجھ پر۔“ ای پھر گئیں۔ ”مجھے تو جیتے جی مار دیا آپ لوگوں نے۔“ وہ بھی پھرا ہوا تھا۔

جواب میں ای کا تھپڑ اس کے رخسار پر نشان چھوڑ گیا۔ چٹاخ کی آواز بہت خوفناک تھی۔ اختر بھائی نے ای کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ای..... یہ تو خیال کریں کہ اس کے لئے یہ صدمہ کتنا بڑا ہے۔ خدا کے لئے ای!“

تکلیف سے آذر کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ای نے کھینچا تو وہ دوبارہ تخت پر بیٹھ گیا۔ ”بیٹھو..... میں تمہیں بتاتی ہوں۔ تمہارے ابا جان کی زندگی میں اس گھر میں کبھی ان کے حکم کے خلاف کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے یہ روایت ان کے مرنے کے بعد بھی نبھائی ہے۔ انہوں نے تمہیں خط لکھنے کو منع کیا تھا۔ ہم تمہیں خط نہیں لکھ سکتے تھے.....“

”لیکن ای! یہ اور بات تھی۔ اتنی بڑی بات.....“

”میرے بھائی! میری جان! ابا جان کا حکم تھا کہ تمہیں ان کی بیماری کی خبر دی جائے نہ موت کی۔“ اختر بھائی نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”ہم کیا کرتے بلکہ میں تو تمہارے بغیر خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا رہا۔“

آؤر جانتا تھا کہ ای اور اختر بھائی دونوں بچ بول رہے ہیں۔ ابا جان یہ حکم دے سکتے تھے..... اور انہوں نے دیا تھا کہ سوال یہ تھا کہ کیا اس حکم کی تعمیل ہونی چاہئے تھی۔ ای تو خیر نصف صدی کی عادت سے مجبور تھیں مگر بھیا.....

اس نے شکایتی نظروں سے اختر بھائی کو دیکھا۔ اختر بھائی نے اس کی نگاہوں کا مفہوم پالیا۔ انہوں نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی، تم سے تو میں معافی مانگ سکتا ہوں اور مانگ رہا ہوں لیکن ابا جان سے تو مجھے قیامت تک معافی نہیں مل سکتی تھی۔ تم تو مجھے معاف کر دو گے نا۔“

آؤر نے ان کے سینے سے لپٹ کر اس کا جواب اثبات میں دے دیا۔

ای اور اختر بھائی دیر تک اسے ابا جان کی بیماری اور موت کے متعلق بتاتے رہے۔ آنکھیں برستی رہیں پھر آؤر نے کہا۔ ”بھیا، مجھے ابا جان کی قبر نہیں دکھائیں گے۔“

”آؤ چلو۔“ اختر بھائی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دونوں بھائی قبرستان کی طرف چل دیے۔ راستے میں آؤر نے کہا۔ ”بھیا..... آپ مجھے قبر دکھا کر واپس آجائیے گا۔“

اختر بھائی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں بھائی؟“ دیکھو آؤی.....“

”بھیا..... مجھے ابا جان سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

اختر بھائی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ اسے ابا جان کی قبر پر لے گئے اور خود فاتحہ پڑھ کر قبرستان سے نکل آئے۔

اب وہ تھا اور باپ کی قبر۔ وہ متضاد جذبوں کا امیر تھا۔ ایک طرف اسے باپ پر غصہ تھا..... اس سے شکایت تھی۔ دوسری طرف جانے والے کی محبت جوش مار رہی تھی۔ ان متضاد اور متضاد جذبوں کا اظہار اس کے تیزی سے بدلتے لہجے اور آواز کے زبردست سے ہوتا۔ کبھی وہ سرگوشی میں بات کرتا اور کبھی ایک دم سے چلائے لگتا۔ وہ ان

سے باتیں کرتا رہا، جیسے وہ اس کے سامنے موجود ہوں۔ ”یا تو آپ اتنے شفیق باپ تھے یا ایک غلطی کی سزا دینے میں اتنے بے رحم ہو گئے۔ مجھے آپ نے گیارہ سال اپنی دید سے اپنی آواز تک سے محروم رکھا۔“ وہ اچانک چلانے لگا۔ ”یہ کہاں کا انصاف ہے۔ آپ نے مجھے گھر سے، گھر کے رشتوں سے محروم کر دیا۔ کیا حق پہنچتا تھا آپ کو اس کا اور انتہائی سزا دینے میں غلطی آپ کی تھی۔ آپ مجھے..... اپنے بیٹے کو جانتے ہی نہیں تھے۔ غلطی تو میری تھی مگر اتنا برا گناہ نہیں تھا وہ۔ ہوتا تو میں انگلینڈ میں گیارہ سال گزار کے اتنا پاک صاف واپس نہ آتا۔ آپ نے ظلم کیا مجھ پر۔“ وہ اچانک رونے لگا۔ بچوں کی طرح بلک بلک کر۔ اب تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ابا جان اس کے سامنے ہیں۔ قبر اس کی آنکھوں کے سامنے تھی لیکن اسے نظر نہیں آ رہی تھی پھر اسے احساس ہوا کہ وہ تو قبر سے ہم کلام ہے اور ابا جان اس دنیا میں جا چکے، جہاں جانے کے بعد کوئی کسی سے نہیں ملتا۔ وہ ابا جان سے کبھی بات نہیں کر سکے گا۔

”آپ نے مجھے معافی مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ معافی پیش کرنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔“ وہ پھر بھڑکیا۔ ”آپ میری بات سنتے کیوں نہیں۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟“ اس اترزنی کیفیت میں اسے ایک بار پھر احساس ہوا کہ ابا جان تو مر چکے ہیں۔ اس بار اس احساس کی چوٹ براہ راست دل پر پڑی۔ پہلی بار موت کی مکمل اہمیت اور احساس اس کے شعور تک بغیر روک ٹوک کے پہنچا۔

باپ کی موت کا غم بہت بڑا ہوتا ہے پھر اس باپ کی موت جو بیٹے سے دس سال ناراض رہا ہو اور اسی ناراضی کو لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گیا ہو۔ موت تو یوں بھی بچھتاوے لاتی ہے لیکن آؤر کا بچھتاوا بہت بڑا تھا..... اور تلانی بھی کوئی نہیں تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ سینے پر کوئی بہت بھاری چٹان آ پڑی ہے، جو اسے ہلنے بھی نہیں دے گی، لگتا تھا، سینہ پھٹ جائے گا۔ سانس رکنے لگی تھی۔ وہ رونا چاہتا تھا لیکن اس سے روایا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایسی کیفیت اس پر پہلے کبھی نہیں گزری تھی مگر ایسی صورت حال بھی کبھی پیش نہیں آئی تھی۔

پھر قدرت نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ قبر اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی

کی آمد اور اس کی کیفیت کے متعلق بتایا۔ زہرہ بھی پریشان ہو گئی۔

گھر پہنچتے ہی امی زہرہ کو آذر کے کمرے میں لے گئیں۔ آذر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ لگتا تھا سو رہا ہے۔ زہرہ اسے بہت غور سے دیکھتی رہی۔ درمیان میں گیارہ برس کا فاصلہ تھا۔ اسے جانے کیا کیا یاد آیا..... آذر کے بچپن سے اس کے انگلیڈ جانے تک مگر یہ جوان مرد جو بستر پر لیٹا تھا اس کے لئے اجنبی تھا۔ وہ اس کے چہرے میں پرانا چہرہ ڈھونڈ رہی تھی۔ چند لمحے بعد وہ اسے اپنا پرانا والا آذر لگنے لگا۔ شاید اس لئے کہ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا اور اپنے شعور کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ اپنے سب لوگوں کو..... شاید خود کو بھی بھول گیا تھا۔ اسے راہ بھولے ہوئے اس ننھے سنے بچے پر پیار آنے لگا۔

”آذی..... آنکھیں کھولو۔ دیکھو کون آیا ہے۔“ امی نے آذر کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

لیکن آذر نے کئی بار پکارنے پر بھی آنکھ نہ کھولی۔ ”عجیب ہو گیا ہے۔“ امی نے زہرہ کو بے بسی سے بتایا۔ ”کچھ بولنا نہیں۔ سنتا ہے نہ پہچانتا ہے۔“

”آذی..... ننھے سنے..... خفا ہو گیا۔“ زہرہ نے جھکتے ہوئے اسے پکارا۔

آذر بری طرح چونکا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ امی کو دیکھتے ہوئے اس کی نگاہوں میں اجنبیت تھی پھر اس کی نگاہیں زہرہ کے چہرے پر نکلیں۔ ایک لمحے ان نگاہوں میں اجنبیت رہی پھر عجیب سی چمک نظر آئی۔ اس کے ہونٹ دھیرے دھیرے ہلے۔

زہرہ اور جھکی۔ اپنا کان اس کے ہونٹوں کے قریب لے گئی۔ ”آپا.....

آپا.....“ وہ ہولے ہولے پکار رہا تھا۔ لمبے میں بے یقینی تھی۔

”ہاں ننھے سنے! یہ میں ہوں زہرہ۔ تمہاری آپا۔“

وہ بدستور اسی لمبے میں آپا..... آپا..... پکارتا رہا۔

زہرہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آذی..... مجھے نہیں پہچانتے! میں

تمہاری آپا ہوں۔“

آذر کی آنکھوں میں شناسائی جھلکی۔ ”آپا..... کہاں چلی گئی تھیں تم؟ یہ سب

اور وہاں ابا جان لینے نظر آئے۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا اور ان کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ اس نے ابا جان کا سینہ جل تھل کر دیا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ آنسوؤں کا ذخیرہ کب ختم ہوا۔ وہ اس سے پہلے ہی بے ہوش ہو چکا تھا۔

ایک گھنٹے بعد اختر بھائی پریشان ہو کر آئے تو اسے قبر پر بے ہوش پایا۔ وہ اسے ملازموں کی مدد سے گھر لے گئے۔ وہاں بظاہر تو اسے تھوڑی دیر بعد ہوش آگیا۔ لیکن دیر حقیقت سنہلنے میں اسے کئی دن لگے۔ وہ آنکھیں کھولتا، بیگانگی سے ہر شخص کو..... گھر کے در و دیوار کو دیکھتا اور آنکھیں بند کر لیتا جیسے کچھ بھی نہیں پہچانتا ہو۔ آپا آگئی تھیں اور وہ انہیں بھی نہیں پہچانتا تھا۔

ہوش و حواس کی دنیا میں اسے زہرہ ہی واپس لائی۔ یہ اسے بعد میں پتا چلا کہ زہرہ کا سرال سے آنا آسان نہیں تھا۔ اسے اس بات کی اجازت ہی نہیں ملتی تھی۔ یہ بات سب سمجھتے تھے اس لئے خاص طور پر اسے بلوایا نہیں جاتا تھا۔ کوئی تقریب ہوتی تو پورے گھر کو دعوت نامہ بھیج دیا جاتا لیکن زہرہ کم ہی آتی تھی اور ایک دن سے زیادہ وہ کبھی رکی ہی نہیں تھی۔

مگر اس بار زہرہ کو رہنے اور ٹھہرنے کے لئے بلوایا گیا تھا۔ امی آذر کے لئے بہت پریشان تھیں۔ ڈاکٹر بھی اپنی سی کر کے ہار گئے تھے مگر اس کا ذہنی جمود نہیں ٹوٹا تھا۔ اس پریشانی میں اچانک امی کو زہرہ کا خیال آیا۔ انہیں حیرت بھی ہوئی کہ یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا۔ انہوں نے اختر بھائی سے بات کی کہ اس جمود کو توڑ کر اسے ہوش کی سرحد میں صرف زہرہ ہی لا سکتی ہے۔ بچپن میں بھی جب وہ کسی ضد پر چلتا تو صرف زہرہ ہی کے قابو میں آتا تھا۔

بات اختر بھائی کی سمجھ میں آگئی۔ وہ خود زہرہ کو لینے اس کی سرال چلے گئے۔ زہرہ کی سرال میں کھلبلی مچ گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ زہرہ کا میکے سے بلاوا آیا تھا اور اسے کچھ دن میکے میں رہنا تھا۔ باقی لوگ ایک طرف، لیکن زہرہ کا شوہر اسے ہرگز بھیجنا نہیں چاہتا تھا لیکن خان بہادر صاحب سے انکار کی جرات بھی نہیں تھی۔ سو زہرہ میکے چلی آئی۔

”اختر..... خیریت تو ہے؟“ زہرہ نے راستے میں اختر سے پوچھا۔ اختر نے آذر

”کیا ہو گیا؟“

ای خوشی سے رونے لگیں۔ کتنے دن بعد وہ ہوش کی باتیں کر رہا تھا۔
”کیا ہو گیا ننھے منے؟“ زہرہ نے اسے پکارا۔

”ابا جان چلے گئے آپا اور کسی نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔

وہ شکوے کرتا رہا اور زہرہ اسے بچوں کی طرح بہلاتی رہی۔ وہ نارمل زندگی کی طرف اس کا پہلا قدم تھا۔ اگلے چند دنوں میں اس کے قدم بڑھتے رہے۔ وہ زہرہ کا ہاتھ تھامے بڑھ رہا تھا۔ زہرہ بھی اسے پورا پورا وقت دے رہی تھی۔ اسے پوری طرح نارمل ہونے میں ایک ہفتہ لگا۔

”آپا تمہیں پتا ہے ابا جان مجھ سے ناراض تھے۔“ ایک دن اس نے زہرہ سے کہا۔

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو تم؟“

”دیکھو نا، انہوں نے کبھی مجھے خط نہیں لکھا۔ کسی اور کو بھی نہیں لکھنے دیا۔ مجھے اپنی بیماری کی..... بلکہ موت کی بھی خبر نہیں ہونے دی۔“

”یہ بات نہیں۔“ زہرہ نے کہا۔ ”وہ نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری پڑھائی پر کوئی برا اثر پڑے۔ وہ تم سے اتنی محبت کرتے تھے کہ تمہیں دکھ سے بچانا چاہتے تھے۔“

”آپا تمہیں نہیں معلوم ابا جان مجھ سے بہت ناراض تھے۔“

اس بار زہرہ نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”تم مجھے بے خبر سمجھ رہے ہو حالانکہ تم خود بے خبر ہو۔ تمہیں ان کی محبت کا اندازہ ہی نہیں اس لئے کہ انہوں نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔“

اب کے وضاحت طلب کرنے کی باری آذر کی تھی۔ ”یہ کیسے کہہ سکتی ہو تم؟“

”یہ تو روز روشن کی طرح عیاں ہے۔“ زہرہ نے کہا۔ ”عمو جان کو تم نے ان کی زندگی کے آخری دس برسوں میں دیکھا ہی نہیں۔ میں جانتی ہوں وہ ویسے ہی محبت کرنے والے انسان تھے۔ مجھے انہوں نے اتنی محبت دی کہ ابو جان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی لیکن وہ محبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔ ”مگر جب انہوں نے

تمہیں انگلینڈ بھیجا تو تمہاری محبت نے انہیں کمزور کرنا شروع کر دیا۔ شروع کے تین چار سال تو وہ ضبط کرتے رہے پھر ان کا ضبط جواب دے گیا۔ میری شادی تو تمہارے جانے کے کچھ ہی عرصے بعد ہو گئی تھی۔ میں شادی کے بعد یہاں آئی ہی کم ہوں بلکہ رہنے کے لئے تو اب پہلی بار آئی ہوں۔ کبھی ایسے ضرور آجاتی تھی کہ صبح آئی اور شام کو چلی گئی۔ عمو جان میں تبدیلی یہ آئی کہ وہ میرے ساتھ زیادہ وقت گزارنے لگے۔ صرف اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ میں تم سے کتنی قریب تھی۔ وہ مجھ سے صرف تمہاری باتیں کرتے تھے۔ اور ان کے لمحے میں بے پناہ محبت ہوتی تھی۔ تم جانتے ہو کہ وہ بیٹی کے گھر جانے کو کتنا برا سمجھتے تھے لیکن وہ ہمارے ہاں آتے اور گھنٹوں تمہاری باتیں کرتے۔“

آذر حیرت زدہ سایہ سب کچھ سن رہا تھا۔ یہ سب اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔
”پھر ایک دن وہ آئے تو بہت خوش تھے۔“ زہرہ کے جاری تھی۔ ”مجھ سے کہنے لگے۔ میری توقع کے برعکس میرا آذر قابل فخر بیٹا ثابت ہوا ہے۔ جانتی ہو وہ انگلینڈ میں پوری آزادی حاصل ہونے کے باوجود نہیں بھٹکا۔ میری نگاہوں میں حیرت دیکھ کر انہوں نے وضاحت کی کہ انہوں نے تمہیں ولایت بھیج کر ایسا آزاد بھی نہیں چھوڑا۔ ان کا کہنا تھا کہ انہیں تمہارے پل پل کی خبر رہتی ہے۔“

آذر سنائے میں اُٹھ گیا۔ یہ تو اس نے کبھی ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سوچا تھا۔
”یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ وہ ہمیشہ تمہارے کردار کے بارے میں فخریہ لمحے میں باتیں کرتے مگر جانے کیا بات تھی کہ بات کرتے کرتے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہتے..... کاش..... کاش اس نے..... لیکن انہوں نے کبھی جملہ پورا نہیں کیا۔ ہمیشہ یہی ہوتا تھا۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ افسردہ ہو جاتے پھر وہ مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھتے اور کہتے.....“ تم نہیں جانتیں زہرہ، آذر بھی نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنی عزیز ہو۔ تم آہرہ ہو میرے گھر کی..... میرے بھائی کی نشانی ہو۔“ میری سمجھ میں ان کی افسردہ کاش کا اس آخری بات سے تعلق کبھی نہیں آیا۔ ”وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی۔

وہ تعلق جو زہرہ کی سمجھ میں نہیں آیا اسے آذر سمجھ سکتا تھا اور سمجھ گیا تھا۔

○ ☆ ○ .

ریاض تبسم شوٹنگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

ریاض تبسم برسوں سے فلمی صحافت سے وابستہ تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ کے سبب ہی قائل تھے۔ اس وقت بھی یہ بات اس سے چھپی نہ رہ سکی کہ اس طویل شک کے لئے اتنی زیادہ ریسرسل دنیا کی وجہ سے نہیں کی گئی ہے۔ اس نے تو ہر ریسرسل میں درست

اگلے روز زہرہ اپنے گھر چلی گئی۔ زندگی معمول کی طرف رواں دواں ہو گئی۔ وہ مصوری میں کھو گیا۔

○.....☆.....○

وہ اٹھ کر گیا، نیند کی دو گولیاں نکالیں اور پانی کی مدد سے حلق سے اُتار لیں پھر وہ

نے گیٹ کھولا اور نیا گاڑی اندر لے گئی۔

ڈرائنگ روم کی آرائش دیکھ کر ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ بالکل انوکھی آرائش تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ نیا کو واقعی رقص سے عشق ہے۔ دیواروں پر مجسمے تھے اور ہر مجسمہ رقص کے ایکشن میں تھا۔ ریاض ان مجسموں میں ایسا کھویا کہ اسے نیا کی موجودگی کا احساس بھی نہیں رہا۔

”میں دس منٹ لوں گی۔“ نیا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”بس چنچ کر کے آتی ہوں پھر کھانا کھائیں گے۔“ وہ اسے جواب دینے کا موقع دیے بغیر زبوں سے اوپر چلی گئی۔

ریاض بیٹھ گیا مگر وہ ان مجسموں میں ہی الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نیا واپس آگئی۔ ”بہت اچھے لگے ہیں یہ مجسمے؟“ اس نے پوچھا۔

ریاض نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ اس کے چہرے پر نظر پڑی تو وہ اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ نیا اتنی حسین ہے اور میک اپ اس کے حسن میں اضافہ نہیں کرتا بلکہ کمی واقع ہوتی ہے۔ اس کا حسن تو صحیح معنوں میں بے داغ تھا۔

اس کی محویت دیکھ کر نیا نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”آپ نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔“

”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ ریاض نے بے ساختہ کہا پھر اسے خیال آیا کہ نیا کیا پوچھ رہی تھی۔ ”آپ کا ڈرائنگ روم بہت خوبصورت ہے۔“

”آئیے..... کھانا کھالیں۔“ وہ ریاض کو ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ کھانے کے دوران میں ریاض نے جب بھی کوئی بات کرنا چاہی، نیا نے اسے روک دیا۔ ”کھانا سکون سے کھائیں۔ انٹرویو بعد میں کر لیجئے گا۔“ وہ بولی۔

کھانے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔ ملازمہ کافی لے آئی۔ نیا نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں..... اب سوال کریں۔ اب یہ خصوصی انٹرویو ہو گا۔“

ایکشن دیا تھا۔ درحقیقت آکاش ورما کو فکر اس بات کی تھی کہ کیرامین اپنے کیمروں کو موو کرنے میں نیا کی رفتار کا ساتھ بھی دے سکیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ریسرسل کے دوران میں کیرامینوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

شامٹ اوکے ہو گیا۔ سیٹ پر موجود ہر شخص مطمئن نظر آنے لگا۔ نیا ریاض کی طرف چلی آئی۔ ”سوری۔“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو بالکل وقت نہیں دے پا رہی ہوں۔ بہت شرمندگی ہے مجھے آپ سے۔“

ریاض کو حیرت ہوئی۔ ایسے موقعوں پر اشار معذرت نہیں کرتے تھے بلکہ ڈپلومیسی سے کام لے کر بہلاتے تھے اور نیا تو سپر اشار تھی پھر بھی وہ معذرت کر رہی تھی۔ ”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں پھر بھی انجوائے کر رہا ہوں۔“

”آپ کا یہ انتظار بے ثمر نہیں ہو گا۔“ نیا بولی۔ ”مجھے دو شامٹ اور دینے ہیں پھر شوٹنگ پیک اپ ہو جائے گی اور میں آپ کو پورا انٹرویو دوں گی۔ ایک مکمل نشست میں“ ریاض کی باتیں کھل گئیں۔ یہ تو عنایت خسروانہ تھی اس کے لئے۔

آخری دو شامٹس میں دیر نہیں لگی۔ نیا تھوڑی دیر بعد اس کے پاس آگئی۔ ”آئیے میرے ساتھ۔“

ریاض اس کے ساتھ باہر آگیا۔ نیا نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آجائیے۔“

ریاض کو پھر حیرت ہوئی۔ تاہم اس نے اگلی سیٹ سنبھال لی۔ ”کہلا لے جا رہی ہیں آپ مجھے؟“

”کیس بھی لے جاؤں۔ آپ کو انٹرویو چاہئے یا نہیں۔“ نیا کے لہجے میں شوخی تھی۔

”آپ سے انٹرویو کے لئے تو میں کیس بھی جاسکتا ہوں۔“

چند لمحوں بعد گاڑی سڑکوں پر بہہ رہی تھی۔ نیا مشاق ڈرائیور بھی ثابت ہو رہی تھی۔ ریاض خاموش بیٹھا ڈرائیو سے لطف اندوز ہوتا رہا۔

دس منٹ بعد نیا نے گاڑی ایک بنگلے کے گیٹ پر روکی اور بلڈن دیا۔ چوکی دار

میرا ایسا انٹرویو کبھی نہیں چھپا ہوگا۔ اب تو خوش ہیں۔“

”میں بہت شکر گزار ہوں آپ کا۔“ ریاض نے پوری سچائی سے کہا۔ نیما اس کے انتظار کی وہ تلافی کر رہی تھی جو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔

ریاض سوال کرتا رہا اور نیا جواب دیتی رہی۔ ریاض کو اعتراف کرنا پڑا کہ وہ خطرناک حد تک صاف گو ہے۔ اس میں اپنے ساتھی اداکاروں اور اداکاراؤں کی سی ڈپلومیسی نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ اسے فلم انڈسٹری میں اپنے مستقبل کی پروا نہیں ہے بلکہ ریاض نے یہ رائے قائم کی کہ نیا تمام تر آثار اور امکانات کے باوجود فلم انڈسٹری میں زیادہ عرصہ رہے گی نہیں۔ حالانکہ بہت کم وقت میں وہ سپراسٹار بن چکی تھی۔ اس جیسی کوئی اداکارہ جو رقص میں بھی ایسی مہارت رکھتی ہو نہ تو فلم انڈسٹری میں موجود تھی اور نہ ہی یہ امکان تھا کہ طویل عرصے تک سامنے آسکے گی۔ پروڈیوسر اس کے سامنے ہاتھ باندھنے کھڑے رہتے تھے لیکن وہ اندھا دھند فلمیں سائن کرنے کی قائل نہیں تھی۔ معاوضہ بھی وہ ایسا لے رہی تھی کہ بڑی سے بڑی اداکارہ کا معاوضہ اس کے نصف سے بھی کم تھا۔ اس کے باوجود ریاض تبسم کے خیال میں اسے فلمی صنعت سے تھوڑے عرصے میں جدا ہو جانا تھا۔ خواہ فلمی صنعت اسے خیر باد کہے یا وہ فلمی صنعت کو۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے صاف گو اور سچے لوگ جموٹ اور مصلحت کی اس دنیا میں زیادہ دن نہیں چلتے۔ خواہ کتنے ہی باصلاحیت ہوں۔

”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ سپر اسٹار بن چکی ہیں۔“ ریاض نے کہا۔ ”لیکن یہ بھی ہے کہ ابھی تک آپ بڑی اداکارہ ثابت نہیں ہوئی ہیں بلکہ ابھی تک آپ محض ایک رقاصہ ہیں۔“

”مجھے اس کا اعتراف ہے۔ ابھی تک مجھے کوئی ایسا کردار نہیں ملا، جس میں میری اداکاری کی صلاحیتیں سامنے آئیں۔ وجہ یہی ہے کہ میں بہت اچھی رقاصہ ہوں پھر یہ بھی ہے کہ باکس آفس پر فلم ہٹ ہونا ضروری ہے۔ فلمیں ناکام ہوں گی تو پیسہ کون لگائے گا..... فلم کون بنائے گا۔ یہ کاروبار ہے، آرٹ کی خدمت کوئی نہیں کرتا۔ آپ جانتے ہیں کہ کثرت سے فلمیں فلاپ ہونے کے نتیجے میں ہماری فلم انڈسٹری کس حال کو پہنچ گئی

تھی لیکن اب اس میں جان پڑ رہی ہے۔ مجھے فخر ہے کہ اس میں میرا بھی کنٹری بیوشن ہے۔" وہ کہتے کہتے رکی اور اس نے گہری سانس لی۔ "لیکن اب زرعی میں مجھے موقع ملا ہے۔ یہ رول مت پاورفل ہے۔ اس میں، میں خود کو بڑی اداکارہ ثابت کر سکوں گی۔"

”بہت خوب۔ یہ بتائیں کہ رقص کی آپ نے باقاعدہ تربیت لی ہے؟“

”جی ہاں اور ریاض بھی باقاعدگی سے کرتی ہوں۔“

”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ آپ کی فلموں میں ڈانس ڈائریکٹر کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔“

”وہ غلط کہتے ہیں۔“ نیانے بے حد سکون سے کہا۔

”وہ یہ دلیل دیتے ہیں کہ رقص کے ہر ایکشن میں کچھ امیٹپ آپ کے اپنے ہوتے ہیں اور ان پر اچھے سے اچھا ڈانس ڈائریکٹر بھی اعتراض نہیں کر پاتا بلکہ وہ آپ کی صلاحیتوں کو سراہنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

”یہ ایک الگ بات ہے۔“ نیا مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں رقص کی گرامر سے واقف ہوں اس لئے اضافی اسٹیپ دیتی ہوں۔ ڈانس ڈائریکٹر بچے فنکار ہیں اس لئے انہیں سناٹے ہیں۔ یہ ان کی اعلیٰ طرفی ہے۔ جہاں تک رقص کا تعلق ہے، میں آزادانہ رقص کر سکتی ہوں لیکن قلم کار رقص مختلف چیز ہے۔ ڈانس ڈائریکٹر کے بغیر بات نہیں بن سکتی ہے۔ لہذا ایسی کوئی بات کہنا ڈانس ڈائریکٹر کے ساتھ زیادتی ہے۔“

ریاض اس کی منصف مزاجی اور راست گوئی کا اور قائل ہو گیا۔ اسے احساس ہو گیا کہ وہ ایک شاہکار انٹرویو کر رہا ہے اور اس میں نیا کا بڑا دخل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نیا نے اس سے پہلے کوئی انٹرویو دیا ہی نہیں تھا۔ وہ سوال کرتا رہا اور اسے بے ساختہ جواب ملتے رہے۔

پھر وہ محبت کی طرف آگیا۔ ”محبت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

نیا پہلی بار ہچکچائی۔ ”محبت انسان کی بنیادی ضرورتوں میں سے ہے۔“ بالآخر وہ بولی۔ ”لیکن ہر محبت محبت نہیں ہوتی۔ وہ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں سچی محبت مل جائے ورنہ محبت کسی ضرورت کے تحت بھی کر لی جاتی ہے اور کسی اور جذبے پر

بھی لوگ محبت کا نقاب ڈال دیتے ہیں۔ وہ محبت بہر حال نہیں ہوتی۔“

”یعنی آپ کے خیال میں محبت بڑی کم یاب چیز ہے؟“

”جی ہاں اور ہم فلمی لوگوں کے لئے تو نایاب ہی سمجھیں۔“

”اس کی وجہ؟“

نیا کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”در اصل ہم لوگوں کی شخصیت کے گرد گھبر کا ہالہ ہوتا ہے۔ ہماری شخصیت کے اصل خدوخال کسی کو نظر نہیں آتے۔ کوئی دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ سب ہمارے ظاہر پر مرتے ہیں۔ باطن کی خوبیوں اور خامیوں سے بے نیاز ہو کر اور محبت کا نتیجہ شادی کی صورت میں نکلے تو پھر خامیاں بری اور بڑی لگنے لگتی ہیں۔ یہ میں اس محبت کی بات کر رہی ہوں جو سچائی سے قریب تر ہوتی ہے۔ ورنہ زیادہ تر لوگوں کی محبت محبت نہیں، کچھ اور ہوتی ہے۔ خاص طور پر دولت مند لوگ جو محبت کے نام پر کسی اداکارہ کو پروپوز کرتے ہیں تو درحقیقت وہ اس اداکارہ کو اس کی شہرت سمیت فحش کرنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں تاکہ انہیں دیکھ کر لوگ کہیں..... دیکھو یہ ہے اداکارہ نیا کا شوہر۔ اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ ذرا سوچو نیا سے شادی کرنی اس نے۔“

”اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔“ ریاض کو اب اس انٹرویو میں لطف آرہا تھا۔

”میرا خیال ہے شہرت کی آرزو ہر انسان کو ہوتی ہے کسی کو کم کسی کو زیادہ لیکن جنہیں دولت مل جائے انہیں شہرت کی کمی بہت بڑی لگتی ہے۔ یہ احساس انہیں بچو کے دیتا ہے کہ اتنی دولت کے ہوتے ہوئے بھی انہیں کوئی نہیں جانتا، کوئی اہمیت نہیں دی جاتی انہیں۔ انہیں پتا چلتا ہے کہ دولت کوئی بہت بڑا حوالہ نہیں اور یہ تلخ حقیقت ان سے ہضم نہیں ہوتی۔ جب وہ کچھ نہیں کر پاتے تو کسی اداکارہ سے اظہار محبت کرتے ہیں اور تجھے تحائف کے ذریعے اسے تسخیر کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ایسی شادیاں چار چھ ماہ چلتی ہیں۔ کسی فریق کو افسوس بھی نہیں ہوتا۔ زیادہ تر ایسی محبت لمبی ہے ہم اداکاروں کو۔“

ریاض تبسم حیران رہ گیا۔ یہ جواب ایسا تھا جیسے انٹرویو پہلے سے طے شدہ ہو اور

سوال نیا کو ایک ہفتہ پہلے دے دیے گئے ہوں اور اس نے اس پر ہوم ورک کیا ہو لیکن ایسا نہیں تھا اور اس کا مطلب واضح طور پر یہی تھا کہ نیا ان باتوں پر غور کرتی رہتی ہے۔ اس سے اس کی شخصیت کی گہرائی سامنے آتی تھی۔ ریاض کا واسطہ ایسی کسی ایکٹریس سے کبھی نہیں پڑا تھا بلکہ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ حسن کی یہ دیویاں سوچ بھی سکتی ہیں۔

”آپ کو کبھی محبت ملی؟“ ریاض کا سوال بہت شارپ تھا۔

”جی نہیں۔ البتہ اظہار محبت کرنے والوں کی کبھی کمی نہیں رہی۔“ نیا نے بلا

جھجک جواب دیا۔

”آپ نے کسی کو قبول بھی نہیں کیا؟“

”جی نہیں۔ میں نے ایسے ہر اظہار کو سمجھنے پر کھنے کی کوشش کی اور آخر میں رد کر دیا۔ میرے خیال میں ہر اداکارہ کو یہی کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ سب سے زیادہ ہمیں ہی جھوٹے اظہار محبت سے واسطہ پڑتا ہے۔ میں ذاتی طور پر محبت کے نام پر دھوکا کھانے کی قائل نہیں۔ غرض کی تجارت کرنی ہوئی تو اسے تجارت سمجھ کر ہی کروں گی، اس پر محبت کا جھوٹا لیل کبھی نہیں لگاؤں گی۔“

”تو کبھی یوں بھی ہوتا ہو گا کہ کوئی اداکارہ سچی محبت سے محرومی کے ساتھ پوری

زندگی گزار دے؟“

”کبھی نہیں، زیادہ تر یہی ہوتا ہے۔ ہمیں ہر طرح کے فریب سے واسطہ پڑتا ہے۔ جذباتی طور پر ہم اداکارائیں سب سے زیادہ عدم تحفظ کا شکار ہوتی ہیں۔ دیکھیں نا، ہمارے پرستار بھی ایک عام عورت کی طرح ہماری عزت نہیں کرتے۔ ہمیں وقتی طور پر دل بھلانے والا کھلونا سمجھا جاتا ہے پھر ہمارے پاس دولت بھی ہوتی ہے۔ اس کے شکاری الگ ہماری گھات میں رہتے ہیں۔ ایسے میں سچی محبت کی محجاش کہاں نکلتی ہے۔“

وہ اداکاراؤں کے نفسیاتی مسائل بہت اچھی طرح بیان کر رہی تھی۔ ریاض نے

کہا۔ ”تو گویا یہ کوئی کیپلیکس ہوا۔“

”ہاں..... عدم تحفظ کیپلیکس تو پیدا کرتا ہی ہے۔“

”تو کسی اداکارہ کے سامنے سچی محبت آئے تو زیادہ امکان یہی ہو گا کہ وہ اس پر

شک کر کے اسے مسترد کر دے گی۔

وہ پھر کچھ دیر کے لئے گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ”جی ہاں، یہ تو ہوگا۔ دیکھیں، میرے نزدیک محبت بھی ایک طرح کا رزق ہے اور رزق مقدر سے ملتا ہے، لیکن شاید زیادہ تر اداکارائیں ایک دو تجربے کے بعد محبت کا خیال ہی دل سے نکال دیتی ہیں۔ انہیں محبت کی پروا نہیں رہتی مگر میں اپنے بارے میں کہہ سکتی ہوں کہ مجھے جی محبت ملی تو میں اسے پہچان لوں گی اور اسے کپلیکس کی نذر کر کے ضائع نہیں کروں گی۔ میں محبت کی طلب سے دست بردار نہیں ہوتی ہوں۔“

”یہ بتائیں، آپ محبت کی اہلیت رکھتی ہیں؟“

”محبت کی اہلیت تو ہر انسان میں ہوتی ہے بلکہ اس کی ضرورت بھی سبھی کو ہوتی ہے۔ جو لوگ اس کی طلب سے دست بردار ہو جائیں، وہ نرمی اور گداز سے لطافت سے زندگی کی بہت بڑی خوبصورتی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنے لئے یہ پسند نہیں کروں گی۔“

”آپ نے کبھی محبت کی؟“

”میری تو زندگی ہی محبت کرتے ہوئے گزری ہے۔“ نینا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”آپ جانتی ہیں، میں کس محبت کی بات کر رہا ہوں؟“

وہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”ہاں..... ایک بار کی تھی۔ مگر دکھ اور جدائی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ اب بھی مجھے کسی سے محبت ہوئی تو میں اسے ضائع نہیں کروں گی۔“

”آپ کو کس قسم کے لوگ اچھے لگتے ہیں؟“

”مجھے مردوں میں جو خوبی سب سے زیادہ پسند ہے وہ ذہانت ہے۔“ نینا نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ مجھے جس شخص سے محبت ہوگی، وہ جیش ہوگا اور اس کی شخصیت باوقار ہوگی۔ جامہ زیب وہ ایسا ہوگا کہ جو لباس بھی پہن لے، وہ اس پر سجے۔“ اس کا لہجہ خوبصورت ہو گیا۔ ”اور وہ بہت مضبوط مرد ہوگا۔“

”آئے دن آپ کے اسکیڈل بننے رہتے ہیں۔ کبھی کسی اخبار میں کسی کے ساتھ بھی آپ کی شادی کی خبر چھپ جاتی ہے۔“

”لیکن میں اب بھی غیر شادی شدہ ہوں۔“ نینا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ تردید کرتی ہیں نہ تصدیق۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”سادہ سی وجہ ہے۔ تصدیق اس لئے نہیں کرتی کہ غلط بات کی تصدیق سیکھ کر جاسکتی۔ تردید اس لئے نہیں کرتی کہ ہر اگلی افواہ پچھلی افواہ کی تردید کر دیتی ہے۔“

جانتے ہیں۔ اٹ از پارٹ آف دی گیم۔ اسکیڈل سے چلبلی ملتی ہے۔“

”شادی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں واضح طور پر کہہ رہی ہوں کہ میری شادی خفیہ نہیں ہوگی۔“ نینا نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میرے شادی کرنے سے ایک سال پہلے پوری دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ میں شادی کر رہی ہوں۔ اس لئے کہ میں فلمیں سائن کرنا بند کر دوں گی اور اپنے فلم سازوں کو نوٹس دے دوں گی کہ میری شادی سے پہلے ایک سال کے اندر میرا کام مکمل کر لیں۔“

”کیوں؟“

”میں صرف شادی نہیں کرنا چاہتی، ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی ہوں اور میرے خیال میں یہ نفل ٹائم جاب ہے۔ شادی کے بعد میں خالص گھریلو عورت بن کر رہوں گی۔ میں بہت اچھی بیوی اور بہت اچھی ماں ثابت ہوں گی۔“

”بہت بہت شکریہ نینا جی۔“ ریاض تبسم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”وش یو گڈ لک.....“

ریاض باہر نکلا تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ ایک تھلکہ مچا دینے والا انٹرویو اس کے پاس تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس انٹرویو کی اشاعت سے اسے بہت فائدہ ہوگا لیکن اس سے کہیں زیادہ فائدہ نینا کو پہنچے گا۔ اس کا ایج ایسا بنے گا..... مگر وہ اس کی مستحق بھی تھی۔ اتنی مختلف، پڑھی لکھی اور سلجھے ہوئے ذہن کی ہیروئن فلمی صنعت کو کبھی میسر نہیں آئی تھی۔ اس کے ذہن میں ایک سرخی گونجی..... جھوٹ کی مگر میں سچ کی روشنی!

تھا اور آخر میں نینا نے اسے سوری کہہ کر ٹال دیا تھا۔

نینا نے حساب لگایا تھا کہ اب تفصیلی انٹرویو کا وقت آچکا ہے۔ وہ ایک بست اپنے کردار میں بست اچھی پر فارمنس دے چکی تھی۔ فلم کی ریلیز سے پہلے اس کی پاور فل جہلی کے لئے ایک ایسا انٹرویو ضروری تھا جو پڑھنے والوں کے ذہن سے کبھی محو نہ ہو اور جو اس انٹرویو کو پڑھے وہ فلم نرنگی دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ پہلا اہم فیصلہ یہ تھا کہ انٹرویو کسے دیا جائے۔ بست غور و خوض کے بعد نینا نے ریاض تبسم کا انتخاب کیا۔

ریاض تبسم فلمی پرچے فلم فن کا نمائندہ تھا لیکن نینا جانتی تھی کہ صحافی حلقوں میں اس کی بڑی وقعت ہے۔ ملک کے سب سے بڑے اخبار میں اس کے کئی انٹرویو چھپ چکے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ریاض اس غیر معمولی انٹرویو کو فلم فن تک محدود نہیں رکھے گا بلکہ یہ انٹرویو روزنامہ نسکار میں بھی ضرور شائع ہوگا اور روزنامہ نسکار ہر گھر میں پڑھا جانے والا اخبار تھا۔

یعنی نینا طے کر چکی تھی کہ ریاض کو یہ انٹرویو دینا ہے!

پھر نینا نے حساب لگایا کہ اسے پڑھنے والوں پر اور اپنے پرستاروں پر اپنی آفتاب دی اسکرین شخصیت کا کیا اثر مرتب کرنا ہے۔ اس نے بست سوچ بچار کے بعد عام اداکاراؤں سے مختلف اپروچ آزمانے کا فیصلہ کیا۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک بے لاگ تبصرہ کرنے والی سیدھی، سچی اور صاف گو لڑکی کے روپ میں ان کے سامنے آئے۔ اسی اپروچ کے تحت اس نے ریاض تبسم کے ہر سوال کا بظاہر بے ساختہ، لیکن درحقیقت بست سوچا سمجھا اور محتاط جواب دیا تھا۔ خصوصاً محبت اور شادی کے بارے میں جواب بست سوچے سمجھے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سوال ضرور کئے جائیں گے۔ تمام اداکارائیں انٹرویو دیتے ہوئے یہیں تومار کھاتی ہیں۔

اس انٹرویو میں سچ بھی تھا اور جھوٹ بھی۔ سچ بست بڑے لیکن غیر اہم تھے اور جھوٹ بست چھوٹے چھوٹے لیکن اس اعتبار سے بست اہم تھے کہ انہیں اس کا بست اچھا انجین بنا تھا۔ مثلاً محبت اور شادی کے بارے میں اس نے جو کچھ کہا تھا سچ تھا۔ ہر اداکارہ محبت کی طلب کرتی، لیکن محبت سے ڈرتی ہے۔ عدم تحفظ اور استعمال ہونے کا خوف ہر

نینا نے دودھ کا گلاس خالی کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ تھی۔

وہ بست خوش تھی۔ یہ انٹرویو اس کے لئے بہت بڑی کامیابی تھی۔ یہ کوئی اتفاقی امر نہیں تھا کہ اس نے اس قدر تفصیلی انٹرویو دے ڈالا تھا۔ اس سے پہلے وہ سیٹ پر سرسری سے انٹرویو دیتی رہی تھی۔ وہ بے حد ذہین تھی، پڑھی لکھی بھی تھی۔ جانتی تھی کہ صحیح وقت پر درست قدم اٹھانے کی کتنی زیادہ اہمیت ہوتی ہے اور نامناسب وقت پر صحیح قدم اٹھانا بھی نقصان دہ ہوتا ہے۔

اب تک وہ اداکارہ سے زیادہ رقاہ تھی جو کم سے کم لباس میں یوجان انجینئر قص فلم بند کرانے کے لئے تیار رہتی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اسے کوئی اچھا رول نہیں ملا تھا۔ اسے اچھے رول کا انتظار تھا اور اس انتظار کے دوران میں اسے انڈسٹری میں وقت گزارنا تھا۔

آٹھ ماہ پہلے اسے وہ رول مل ہی گیا جس کی وہ منتظر تھی۔ نرنگی کا ٹائٹل رول ایک رقاہ کا تھا لیکن اس میں اداکاری کا اسکوپ بہت زیادہ تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس نے بہت اچھی پر فارمنس دی ہے۔ فلم تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ دو تین ماہ کے بعد اسے ریلیز ہونا تھا۔ نینا جانتی تھی کہ نرنگی ہٹ ہوگئی تو وہ نمبرون کھلائے گی اور فلم کا ہٹ ہونا قسمت سے ہوتا ہے لیکن نینا صرف قسمت پر انحصار کرنے کی قائل نہیں تھی۔ جس فلم کو ہٹ کرانے کے لئے وہ سب کچھ کر سکتی تھی اور کر رہی تھی۔ یہ انٹرویو بھی اسی سلسلے کی کڑی تھا۔

نینا نے اس انٹرویو کے معاملے میں ایک تیر سے دو نہیں، کئی شکار کئے تھے۔ ریاض تبسم یہ سمجھ رہا تھا کہ سرسری انٹرویو کی جگہ تفصیلی انٹرویو کا موقع اسے خوش قسمتی سے ملا ہے پھر وہ نینا کے حسن اخلاق کا بھی ہمیشہ کے لئے معترف ہو گیا تھا۔ اس کے خیال میں نینا نے اس کے انتظار کی تلافی کی تھی حالانکہ نینا کو ہر قیمت پر وہ انٹرویو دینا تھا۔ اس کے لئے اس نے بساط بچائی تھی اور ہر چال بست سوچ سمجھ کر چلی تھی ورنہ ایک بار ریاض کی طرح ایک اور صحافی چھ گھنٹے تک نینا کے سرسری سوال جواب کے لئے خوار ہوا

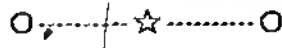
خواب؟

اور اس نے بے ساختہ جواب دیا تھا۔ ”میرے پاس خواب دیکھنے کی فرصت ہی نہیں۔ بڑی مشکل سے سونے کے لئے وقت ملتا ہے تو بے سدھ ہو کر سوتی ہوں اور نیند پوری ہونے سے پہلے اٹھنا پڑ جاتا ہے۔ خواب کیسے دیکھوں؟“

حالانکہ اس کا ایک خواب تھا۔ وہ خواب شاید فلمی دنیا کی ہر ہیروئن دیکھتی ہے۔ ان میں جو بے وقوف ہوتی ہیں وہ اسے ٹی وی پر یا صحافیوں کے یا پبلک کے سامنے بیان کر دیتی ہیں۔ یہ نہیں سوچتیں کہ صرف خواب دیکھنا کافی نہیں۔ جس خواب کی تعبیر ناممکن ہو، اسے بیان کرنا اپنا مذاق اڑوانے کے برابر ہوتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں یہ منہ اور مسور کی دال انیا یہ نہیں سننا چاہتی تھی اس لئے اس نے اپنا خواب چھپا کر رکھا تھا۔

نیا کا خواب بھی وہی تھا جو شاید ہر فلمی ہیروئن کا ہوتا ہے۔ ہالی ووڈ! لیکن اس کے لئے وہ محض خواب نہیں تھا۔ وہ اس خواب کو سچ ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ بس اسے ایک موقع کی تلاش تھی اور پہلا مرحلہ ملک میں نمبرون ہیروئن کا مقام حاصل کرنا تھا۔ اس نے اس سمت میں پہلا قدم اٹھالیا تھا۔

اس نے نیکی پر سر نکا کر آنکھیں مونہ لیں اور بڑبڑائی..... آہ ہالی ووڈ۔ سویت ہالی ووڈ۔ ویٹ ناری۔ آئی ڈو بی کمنگ۔



اداکارہ کو سنا ہے۔ یہی معاملہ شادی کا ہے۔ یہ بہت بڑی سچائیاں تھیں۔ پڑھنے والا ان کے حوالے سے اسے بہت شدت کے ساتھ کچی، کھری اور صاف گو اداکارہ سمجھے گا اور فطری طور پر پورے انٹرویو کو اس کی ہر بات کو سچ سمجھے گا۔

جھوٹ چھوٹے چھوٹے لیکن اہم تھے۔ مثلاً۔ ڈانس ڈائریکٹرز والا سوال۔ درحقیقت وہ خوش ہوتی تھی اس بات پر کہ اس کے معاملے میں ڈانس ڈائریکٹر کو غیر ضروری سمجھا جانے لگا۔ یہ رقص کے معاملے میں اس کی عظمت کا اعتراف تھا لیکن اس کے جواب سے تمام ڈانس ڈائریکٹرز اس سے خوش ہو جائیں گے۔ وہ اس کا اور زیادہ احترام کریں گے اور اس کے رقص پر اور زیادہ محنت کریں گے۔ اسی طرح سے اس نے صاف گوئی کا امیج بنا کر تمام اہم لوگوں کو خوش کیا تھا۔

نرنگی کے بارے میں اس نے جو کچھ بھی کہا تھا سچ تھا لیکن اس میں اس کی غرض بھی شامل تھی۔ اس فلم ہی کی خاطر تو اس نے یہ انٹرویو دیا تھا۔ اس سے پہلے وہ اس طرح کا انٹرویو دینے سے بچتی رہی تھی کہ ناقدین کی نظر میں وہ چھوٹی اداکارہ کا بڑا انٹرویو نہرنا لیکن اب وہ مستقبل کی نمبرون اداکارہ تھی۔

وہ جانتی تھی کہ اس نے جو جھوٹ بولے ہیں، انہیں کوئی جھوٹ نہیں سمجھے گا۔ لوگ جب کسی کو سچا مان لیں تو اس کے منہ سے نکلنے والی ہر بات سچ سمجھی جاتی ہے۔ اہم ترین بات یہ تھی کہ اس نے انٹرویو لینے والے صحافی کو متاثر کر دیا تھا۔ ایک ایسے صحافی کو جو فلمی ستاروں کے جھوٹ سننے اور پکڑنے کا عادی تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب ریاض تبسم ہمیشہ اس کی طرح سرائی کرے گا اور اپنی تحریروں میں اس کی تعریف کرے گا۔ قارئین کا متاثر ہونا تو لازمی ہے۔

ایسا ہوتا ہے کہ کوئی عقل مند اور ذہین آدمی لوگوں کو اپنے چھوٹے چھوٹے اور بے ضرر راز بے ساختگی کے ساتھ بتا کر یہ تاثر قائم کرتا ہے کہ وہ منہ پھٹ ہے اور خود کو چھپا کر رکھنا اسے نہیں آتا لیکن کسی کو یہ خیال بھی نہیں آتا کہ اس شخص نے اپنے بڑے اور اہم رازوں کو ہمیشہ کے لئے ان کے تجسس تک سے محفوظ کر لیا ہے۔

نیا کو یاد تھا ریاض نے اس سے پوچھا تھا..... ”آپ کی زندگی کا سب سے بڑا

پاپا کی سے نوشی معمول کے خلاف نہیں تھی لیکن وہ ہمیشہ فائدہ مند ثابت ہوئی تھی۔ ذرا ترنگ میں آتے تو پاپا خوش مزاج ہو جاتے۔ ان کی شخصیت تبدیل ہو کر رہ جاتی تھی جیسے ان کے اندر سورج طلوع ہو گیا ہو۔ شراب پی کر وہ ہنسنے لگتے تھے۔ خیر ہنسنے تو وہ اب بھی نہیں تھے لیکن اب پینے کے بعد خوش مزاجی نہیں آتی تھی بلکہ وہ اور بھی جاتے تھے۔

انور پریشان تھا تو غلط نہیں تھا۔ باپ کی عمر 88 سال تھی اور وہ اسے چھوڑ کر امریکا جا رہا تھا جب کہ اس کے جانے کی بات ہونے کے بعد سے باپ کے مزاج میں نمایاں تبدیلی آئی تھی اور وہ تبدیلی منفی تھی۔ ایسے میں وہ یہی سوچ سکتا تھا کہ باپ کو تنہائی کے احساس نے پریشان اور پشیمردہ کر دیا ہے۔ یہ غیر فطری بات بھی نہیں تھی۔ 88 سال کی عمر میں تنہائی راجا اندر کی محفل نہیں ہو سکتی، کوئی لاکھ دعویٰ کرتا رہے۔ وہ تو صرف خوف ناک تنہائی ہوتی ہوگی۔ جیسے روئے زمین پر صرف ایک انسان رہ گیا ہو۔

انور یوں کب تک پریشان ہوتا۔ اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ باپ کے پاس چلا گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ آذر جمیل بہت سویرے اٹھنے کا عادی تھا۔ اسے بیدار ہونے دیر ہو چکی تھی لیکن ابھی وہ خواب گاہ میں ہی تھا۔ انور نے دروازے پر دستک دی۔ ”کم ان“ اندر سے آذر نے بھاری آواز میں کہا۔

انور نے دروازہ کھولا اور کمرے میں چلا گیا۔

آذر بیڈ پر ہی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے رائٹنگ بیڈ رکھا تھا اور ہاتھ میں پنسل تھی۔ اس نے سر اٹھا کر انور کو دیکھا اور مسکرا دیا لیکن وہ بے جان مسکراہٹ تھی۔ جیسے وہ زبردستی مسکرایا ہو۔ ”آؤ انور، بیٹھو۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

انور نے کرسی اٹھائی، بیڈ کے پاس لا کر رکھی اور اس پر بیٹھ گیا۔ ”شکریہ پاپا۔“ اس نے آہستہ سے کہا پھر اس نے آذر کو غور سے دیکھا۔ آج اس کی آنکھیں اور زیادہ متورم لگ رہی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور گہرے ہو گئے تھے۔

”توکل تم جا رہے ہو۔“ آذر نے کہا۔ انداز ایسا تھا جیسے اسے یاد دلا رہا ہو۔

انور کی امریکا روانگی کے تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ اب اگلے روز اسے چلے جانا تھا مگر وہ بہت پریشان تھا۔ جس دن اس نے پاپا سے امریکا جانے کے سلسلے میں بات کی تھی اور مضبوط انسان بننے کے عزم کا اعلان کیا تھا اس دن سے پاپا بالکل بدل کر رہ گئے تھے۔ یہ تبدیلی ظاہری طور پر تو اتنی نمایاں نہیں تھی۔ کسی اور کو تو ہوتا بھی نہ چلتا لیکن وہ پاپا کا چہرہ بیٹا تھا اور بچپن سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہے۔ ظاہری تبدیلی یہ تھی کہ پاپا کی آنکھیں متورم رہنے لگی تھیں اور آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ انور جانتا تھا کہ اس کی دوا ہی وجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ پاپا کی سے نوشی بڑھ گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کی نیند پوری نہیں ہو رہی ہے۔ شاید انہیں اچھی اور گہری نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

تو کیا اس کا سبب میرا دور جانا ہے؟ اس نے سوچا۔ یہ بہت خوش کن خیال تھا لیکن اس نے فوراً ہی اسے مسترد کر دیا۔ اسے پاپا سے آخری گفتگو بہت اچھی طرح یاد تھی۔ پاپا نے زندگی میں کبھی کسی کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اسے بھی نہیں۔ حالانکہ دنیا میں سب سے زیادہ وہ اسی کو چاہتے تھے لیکن وہ عقل سے سوچنے والے آدمی تھے۔ جذباتی نہیں تھے۔ ہر معاملے کو عقل کی کسوٹی پر پرکھتے۔ اسی لئے وہ اس کے امریکا جانے کے حق میں تھے۔ ملک کی فضا ایسی تھی اور بے یقینی ایسی شدید تھی کہ ان کے خیال میں یہاں کوئی یکسوئی سے اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔

”جی پاپا!“

”اور اپنی ضد پر قائم ہو؟“

”یہ ضد نہیں پاپا! آپ کو خوش کرنے کی کوشش ہے۔ آپ کی ایک خواہش کا احترام ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔ تم میری کس خواہش کی بات کر رہے ہو؟“

”آپ مجھے مضبوط دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کی خواہش ہے کہ میں تمہاری جیسی فطری چیز سے نہ ڈروں۔ میں مضبوط بننے کی، آپ کی خواہش پوری کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

آذر جھنجھلا گیا۔ ”کسی کے لفظ پکڑنا اور ان کا اصل مفہوم سمجھنے بغیر پکڑنا ذہانت کی کمی کی دلیل ہے لیکن میرے بیٹے کے پاس ذہانت کی کمی نہیں ہو سکتی۔ اس کا مطلب ہے کہ تم ذہانت سے فائدہ نہیں اٹھا رہے ہو۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ تم مضبوط ہو مگر جذباتیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر حقائق سے نظریں جڑانا کمزوری ہے اور یہ کمزوری دور ہونی چاہئے۔ دوسری بات یہ کہ پردیس کی تمہاری کا تمہیں تجربہ نہیں۔“

”اب ہو جائے گا۔“ انور نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ ”اور میں نے جذباتیت والی کمزوری سے بھی نجات حاصل کر لی ہے۔ آپ پھر بھی مجھ سے شکایت کر رہے ہیں۔ میں تو امریکا بھی مضبوط بننے کے لئے جا رہا ہوں۔“ پاپا کی نظروں میں سوال دیکھ کر اس نے وضاحت کی۔ ”دیکھیں نا! یہاں میں اوسط درجے کا ڈاکٹر ہوں اور اوسط درجے کی کمزوری کی دلیل ہے اس لئے مجھے امریکا جا کر اسپیشلائزیشن کرنے کا خیال آیا ہے۔“

آذر یہ سن کر مسکرایا۔ وہ اس کی مخصوص مسکراہٹ تھی، جس میں آنکھیں چمکنے لگتی تھیں۔ ”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر کبھی اوسط درجے کا نہیں ہوتا۔ وہ خدمت جو کرتا ہے انسانوں کی اور وہ کمزور بھی نہیں ہوتا۔ میں تمہیں روک اس لئے نہیں رہا ہوں۔ بلکہ تمہارے جانے پر اس لئے اسرار کر رہا ہوں کہ تم بہت بڑے ڈاکٹر بن جاؤ گے۔ یہ میرا خواب ہے ان لئے میں نے نہیں اسرار رکھے میڈیکل میں داخلہ دلایا تھا۔“

انور نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”پریکٹیکل لوگوں کے پاس خواب بھی ہوتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں خفیف سا طنز تھا۔

”ہاں ہوتے ہیں بلکہ خواب دیکھنے کا حق بھی انہی کو ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ تعبیر کی فکر کرتے ہیں اور تعبیر پاتے بھی ہیں۔“

انور لاجواب ہو گیا۔ ”لیکن میرا ڈاکٹر بننا آپ کا خواب کیسے تھا..... اور کیوں تھا؟“

آذر چند لمحے سوچتا رہا جیسے یادیں تازہ کر رہا ہو پھر وہ بولا۔ ”میری والدہ..... تمہاری دادی کا انتقال ہوا تو میں چالیس سال کا تھا۔ میرا خیال ہے کہ تمہاری دادی کی موت ڈاکٹر کی نااہلی کی وجہ سے ہوئی۔ اس کے ساتھ میرا جی چاہا کہ کاش میں نے ڈاکٹری کی ہوتی اور امی کا علاج میں خود کرتا۔ بیٹے میں آگ بھڑک اٹھی تھی مگر پریکٹیکل آدمی ہوں۔ جانتا تھا کہ میں ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ مجھ میں اہلیت ہی نہیں ہے اس کی۔ سو میں نے اس خواب کو اپنے سب سے پسندیدہ بیٹے کے لئے محفوظ کر لیا۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”اولاد ہوتی ہی اس لئے ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”آدمی اپنی ہر محرومی کی حلانی اولاد کے ذریعے کر سکتا ہے۔ یہی ایک صورت ہوتی ہے محرومی سے نجات حاصل کرنے کی۔ تم نے میری محرومی دور کر دی۔“

انور کے لئے وہ انکشاف تھا۔ پاپا نے پہلی بار یہ بات بتائی تھی لیکن اسے یہ یاد تھا کہ پاپا جو اپنے فن اور اپنی مصروفیات کے علاوہ ہر چیز سے بے نیاز تھے، اس کی تعلیم پر خصوصی توجہ دیتے رہے تھے۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ اب اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی تھی۔

”تم ہمیشہ بات ادھر کی ادھر کر دیتے ہو۔“ آذر نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں تمہیں یہ سمجھا رہا ہوں کہ میری ہر چیز پر تمہارا حق ہے۔ میرا ریفرنس تمہارے لئے باعث شرم نہیں ہونا چاہئے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم پردیس میں اجنبی اور اکیلے رہو۔“

”ایسا نہیں ہو گا پاپا! میں اپنے لئے خود ماحول بنا سکتا ہوں اور بناؤں گا۔ میں وہاں شمالی کاشکار بھی نہیں ہوں گا۔ میں بچہ تو نہیں ہوں۔“

”یہ درست ہے۔ بات صرف نیند کی کمی کی ہے۔“ آذر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ میری پوری بات سن لیں۔ آج کل آپ کی بے نوشی بھی بڑھ گئی ہے۔ اور آپ خوش مزاج بھی نہیں رہے۔ یہ بھی پریشانی کی علامت ہے۔ پھر میں دعوے سے کہتا ہوں کہ آپ معمول سے زیادہ ٹریکولار رزلے رہے ہیں اور نیند آپ کو پھر بھی نہیں آتی۔“

”اسنے عالم و فاضل ہو تو پھر میری پریشانی سے بھی واقف ہو گئے“ آؤر جھنجلا گیا۔
 ”اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ انور نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ میرے اتنی دور
 جانے سے اور اپنی تنہائی کے خیال سے پریشان ہیں۔“

آذر جوش اور غمے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا بک رہے ہو۔ ہزار بار بتا چکا ہوں کہ مجھے تنہائی سے کبھی ڈر نہیں لگا اور نہ ہی کبھی گنگے گا اور رہی تمہارے جانے کی بات تو تم میرے خواب کی تعبیر کو آگے بڑھانے کے لئے جا رہے ہو۔ یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے پریشانی کی نہیں۔“

”تو پھر اپنی پریشانی بتائی مجھے۔“
 ”مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ آذر نے پاؤں جھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”پریشانی تو ہے لیکن آپ بتانا نہیں چاہتے۔ اب میرے سامنے اس کے سوا کوئی
 راستہ نہیں کہ میں اپنا جانا کینسل کر دوں۔ میں آپ کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جا
 سکتا۔ میں سکون سے کچھ کر ہی نہیں سکوں گا وہاں۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔ جانا تو تمہیں پڑے گا۔“ آذر نے ایک ایک لفظ پر زور دے
 کر کہا۔

”پاپا! میں بچہ نہیں ہوں۔“ انور نے احتجاج کیا۔
 ”میرے لئے تو سچ ہی ہو۔“ آذر نے کہا پھر نرم لہجے میں بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ
 تمہارے جانے کی میرے لئے کیا اہمیت ہے۔“
 ”لیکن میں اس طرح نہیں جاسکتا۔ آپ مجھے بتا دیجئے کہ آپ کو پریشانی کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ جو جی چاہے کرو۔“ آذر نے غصے سے کہا۔
 ”شکریہ پیپا!“ انور نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آج آپ نے مجھے بھڑکایا ہے۔
 میں آپ کے پاس یہ باتیں کرنے نہیں آیا تھا۔ مجھے کوئی اور بات کرنی تھی آپ سے۔“
 ”کرو۔“ آذر نے بے زاری سے کہا۔
 ”پیپا! میں آپ کے لئے پریشان ہوں۔“
 آذر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم پریشان ہو؟ میرے لئے کیسی احمقانہ بات
 ہے۔ کیا تک ہے پریشانی کی؟ کوئی وجہ بھی تو ہو۔“
 ”وجہ تو ہے۔ پچھلے دو ہفتوں سے آپ پریشان لگ رہے ہیں۔“
 ”میں پریشان نہیں ہوں۔“

”آپ پریشان ہیں اور اس کا اثر آپ کی صحت پر پڑ رہا ہے۔ نمایاں طور پر نظر آ رہا ہے۔“

آذر ہنسنے لگا۔ ”اوه تم ڈاکٹر ہو نا۔“

”جی نہیں۔ یہ فرق تو عام آدمی کو بھی نظر آجائے گا۔“ انور نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”آپ نے شاید کئی دن سے آئینہ نہیں دیکھا۔“

”روز دیکھتا ہوں۔ خود سے بہت پیار ہے مجھے۔“ آذر نے شگفتگی سے کہا۔

”تو یہ کیسی حقیقت پسندی ہے کہ آپ کو اپنی متورم آنکھیں اور ان کے نیچے سیاہ حلقے نظر نہیں آتے۔“

”نظر آتے ہیں۔ میری عمر میں یہ اونچ نیچ، یہ دھوپ چھاؤں کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”اس کا عمر سے کوئی تعلق نہیں“ انور کے لہجے میں جھنجلاہٹ آگئی ”آپ سدا بہار آدی ہیں لیکن ان دنوں کوئی پریشانی آپ کو نہ ہال کر رہی ہے۔ اور وہ یقیناً کوئی بہت بڑی پریشانی ہوگی۔“

”تم ڈاکٹر رہو۔ علم قیادہ کے ماہر نہ بنو۔“
”یہ قیادہ نہیں، مشاہدہ ہے۔ آپ کی سفید بھی مٹا کر ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔“

”اس سے کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق پڑے یا نہ پڑے۔ میرے لئے یہ ضروری ہے۔“

”میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ کوئی اہم بات نہیں۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے جو پریشانی ہے، وہ بے حد نجی نوعیت کی ہے۔ میں کسی کو بھی نہیں بتا سکتا۔ تمہیں بھی نہیں۔“

”تو پھر میں جاؤں گا بھی نہیں۔“

”اس لئے میں مضبوطی اور کمزوری کی بات کرتا ہوں۔“ آذر کو ایک دم غصہ آگیا۔ ”آج پہلی بار میں نے تمہیں اپنے ایک خواب اور اس کی تعبیر کے بارے میں بتایا اور آج ہی میں کمزور بھی ہو گیا۔ مضبوط ہونا اس لئے ضروری ہے کہ انسان بے باک میلر ہوتا ہے۔ فائدہ اٹھانے کے ہر موقع کی تاک میں رہتا ہے۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ انور نے کمزور لہجے میں کہا۔ اس نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں۔

”تم جانتے ہو کہ تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو۔“

”یہ بلیک میلنگ نہیں ہے پاپا! میں آپ کے لئے پریشان ہوں اور اس پریشانی کے ساتھ امریکا نہیں جاسکتا۔“

”تم مانو یا نہ مانو، یہ بلیک میلنگ ہے۔“ آذر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”خواب آدمی کی کمزوری ہوتے ہیں اور کسی کے ہاتھ کسی کی کمزوری لگ جائے تو وہ اس سے کسی طرح فائدہ اٹھاتا ہے۔ اسی لئے میں ہمیشہ مضبوط بن کر رہا۔ پہلی بار مجھ سے چوک ہوئی اور وہ بھی بیٹے کے معاملے میں۔ انجام خود دیکھ لو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا کہ میں تمہارے امریکا جانے میں انٹرنڈ ہوں، تو تم نے شرمیں لگانا شروع کر دیں۔“

”یہ بات نہیں ہے پاپا! آپ مجھے اپنی پریشانی بتا دیں نا۔“

”یعنی ایک اور کمزوری تمہارے ہاتھ میں دے دوں۔“ آذر نے ذہریلے لہجے میں کہا پھر اس نے لہجہ نرم کر لیا۔ ”میں تمہیں صرف یہ اطمینان دلا سکتا ہوں کہ میرا کوئی صحت کا مسئلہ نہیں جو تمہارے لئے کسی بھی طور پریشانی کا باعث ہو۔ میرا ایک ذاتی معاملہ

ہے، جو میں تمہیں ہرگز نہیں بتا سکتا۔ اب تمہاری مرضی، امریکا جاؤ یا نہ جاؤ۔ مجھے اتنی زیادہ پروا بھی نہیں۔“

انور بے بسی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس کی نظروں میں ستائش ابھری۔ پاپا واقعی مضبوط آدمی تھے۔ وہ ہر قسم کی صورت حال سے نمٹ سکتے تھے۔ اس وقت انہوں نے اسے کتنی آسانی سے ہینڈل کیا تھا اور بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ اب وہ امریکا نہ جاتا تو ہمیشہ خود کو بلیک میلر سمجھتا رہتا۔ اس نے ہاری ہوئی جنگ کو ایک اور زاویے سے جیتنے کی کوشش کی۔ ”ٹھیک ہے پاپا! میں امریکا جا رہا ہوں لیکن میں وہاں آپ کا ریفرنس کبھی استعمال نہیں کروں گا۔ میں آپ کو مضبوط بن کر دکھاؤں گا۔ میں اپنی انفرادیت بنانے کے لئے آپ کے نام کو بھی ترک کر دوں گا۔“

آذر نے اطمینان کی سانس لی۔ مشکل لمحہ خوش اسلوبی سے گزر گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے بیٹے۔ میرے لئے تو یہ خوشی کی بات ہے۔ اپنے جانے کے سلسلے میں اور ایڈمیشن کے سلسلے میں تم نے اپنا ہر کام خود کیا ہے۔۔۔۔۔۔ اپنے زور پر۔ مجھے تو تم پر فخر ہے۔“

”میں چلتا ہوں پاپا۔ جانے کی تیاری بھی کر لی ہے۔“

”ٹھیک ہے انور۔“

انور جاتے جاتے پلٹا۔ ”پاپا!۔۔۔۔۔۔ اپنا خیال رکھئے گا۔“

”تم جانتے ہو کہ اپنا آپ مجھے کتنا پیارا ہے۔ میں ہمیشہ اپنا خیال رکھتا ہوں۔“ انور نے سر کو تعبہ جھنک دی۔ ”ٹھیک بات اور۔ آپ مجھے پوری سچائی سے یقین دلا دیں کہ یہ جو آپ کا ذاتی قسم کا مسئلہ ہے، جو پریشانی ہے آپ کی، یہ جلد ہی دور ہو جائے گی اور آپ پہلے جیسے ہو جائیں گے۔ ایسا ہو جائے تو میری بے اطمینانی کم ہو جائے گی۔“

”یقین کرو بیٹے، یہ سچ ہے۔ وہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف ضد سے کام لے رہا ہوں ورنہ اب تک مسئلہ حل ہو گیا ہوتا۔“

”تو پاپا! اپنی ضد چھوڑ دیں۔“ انور نے کہا پھر وہ مسکرایا۔ ”ٹھیک ہو پاپا!“

انور کے جانے کے بعد آذر بھی مسکرایا۔ وہ بیٹے کو کیا بتاتا، کیسے بتاتا کہ وہ اپنے

شخص تھا جس نے نیا کو فلمی دنیا سے متعارف کرایا تھا۔ نیا دنیا میں سب سے زیادہ لحاظ اسی کا کرتی تھی۔ اگر امرجیت نے نہ کہا ہوتا تو شاید وہ اس پارٹی میں کبھی شریک نہ ہوتی۔ اس پارٹی میں شریک ہونے والے تمام افراد فلمی صنعت سے تعلق رکھتے تھے۔

نیانے اس پارٹی میں جگدیش کو پہلی بار دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اس کے تصور میں جگدیش کوئی موٹی تووند والا بھدا سیٹھ تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس نکلی۔ وہ تو بہت خوبصورت اور وجیہ آدمی تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی۔ نیا دل میں یہ اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکی کہ وہ فلمی دنیا کے کئی ہیروز سے بہتر ہے بلکہ سچ یہ ہے کہ اس میں روایتی ہیرو کی تمام خوبیاں موجود تھیں۔

تقریب ویسی ہی تھی جیسی عام طور پر فلمی دنیا کی تقریبات ہوتی ہیں۔ شراب پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی۔ ہر درجے کی اداکارائیں ادھر ادھر تھرکتی پھر رہی تھیں۔ پی آر کا سلسلہ زوروں پر تھا۔ نیا کو ایسی تقریبات میں کوفت ہوتی تھی چنانچہ وہ اس شخص کے ساتھ چپکی رہی جس کی وجہ سے تقریب میں شریک ہوئی تھی۔ یعنی امرجیت۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین۔“ بھاری آواز میں ایک اناؤنسر نے نیا کو چونکا دیا۔ اس نے آواز کی سمت دیکھا۔ جگدیش مائیک ہاتھ میں لئے کھڑا تھا۔ ”میں چند لمحوں کے لئے آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔“

ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ ہر نگاہ جگدیش کے چہرے پر جم گئی۔

”مجھے ایک اہم اعلان کرنا ہے۔ آج کی یہ تقریب بے سبب نہیں۔ میں آپ کو اس کا جب بتانا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے میرا تاثر غلط ہو لیکن میرے خیال میں آپ کی فلمی صنعت ایک فیملی کی طرح ہے۔ ہدایت کاروں اور فن کاروں سے لے کر تکنیک کاروں تک ہر شخص اس گھرانے کا فرد ہے اور گھر میں لاکھ اختلافات ہوتے رہیں لیکن گھر گھری رہتا ہے۔“

مختلف سمتوں سے بے شک، بے شک کی آوازیں ابھرں۔

”آج اسی گھرانے میں اپنی شمولیت کے لئے التجا کر رہا ہوں اور اس شمولیت کے لئے میں نے اس گھرانے کے ایک بزرگ کی سفارش حاصل کی ہے۔ میرے محترم دوست

ماضی سے اور اس کی محرومیوں سے بھاگ رہا ہے۔ ماضی ہے کہ خود کو اس پر تھوپ رہا ہے۔ اسے خود کو دہرانے پر مجبور کر رہا ہے اور وہ لڑ رہا ہے۔ اس لئے کہ وہ اپنی محرومی کی یاد تازہ نہیں کرنا چاہتا لیکن اس ضد کے نتیجے میں اسے ایک اور محرومی مل گئی ہے۔ اس کی تنہائی اب راجا اندر کی سبھا نہیں رہی۔ وہ تنہا ہوتا ہے تو ماضی اسے ستاتا ہے۔ اس کے نتیجے میں وہ جام پر جام لٹکھاتا ہے لیکن لذت اور سرور سے محروم رہتا ہے۔ نشہ اور اذیت وہ ہو گیا ہے پھر نیند کی گولیاں بھی بے اثر ہو گئی ہیں۔ نیند برائے نام آتی ہے۔۔۔۔۔ اور اچھی نہیں آتی۔

اسے انور کا مشورہ یاد آیا۔ کیا اسے ضد چھوڑ دینی چاہئے۔ یوں تو اس کی صحت تباہ ہو جائے گی اور اس عمر میں وہ اس کا تحمل نہیں ہو سکتا لیکن وہ اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں تھا۔

○-----☆-----○

نرنگی کا صرف بیچ ورک باقی رہ گیا تھا۔ نیا ایک عجیب طرح کی سنسنی محسوس کر رہی تھی۔ یہ فلم اس کے کیریئر کے لئے نہایت اہم تھی۔ وہ فلم سے اور اپنی پرفارمنس سے مطمئن تو تھی مگر یہ بھی جانتی تھی کہ اس کے باوجود فلم فلاب ہو سکتی ہے۔ پچھلے برسوں میں فلاب ہونے والی بہت معیاری فلموں کی فہرست بہت طویل اور حوصلہ شکن تھی۔ ان دنوں وہ سوچتی تھی کہ فلم کی کامیابی کے لئے کچھ کرنا ہو گا۔ اس کی پہلنی کے لئے اچھوتا آئیڈیا سوچنا ہو گا۔

اس دوران میں ایک اور بات بھی ہوئی تھی۔ ایک مرد اس کی زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ارب پتی صنعت کار جگدیش تھا۔ اس کی متعدد انڈسٹریز کامیابی سے چل رہی تھیں اور اب وہ فلم انڈسٹری میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ نیا کا اندازہ تھا کہ درحقیقت جگدیش کو فلموں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بس وہ اس تک پہنچنے کے لئے مصنوعی روشنیوں کی اس دنیا میں چلا آیا تھا۔

نیا کی جگدیش سے پہلی ملاقات ایک فائیو اسٹار ہوٹل کی ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ یہ پارٹی جگدیش نے مشہور ہدایت کار امرجیت کے اعزاز میں دی تھی۔ امرجیت وہ

دلچے کی کوشش میں لگ جاتے۔

نیا جگدیش کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سب سے بہت خوش اخلاقی سے مل رہا تھا۔ لیکن وہ بہت ریزرو بھی تھا۔ اس کا انداز عامیانہ نہیں تھا۔ وہ تیسرے درجے کی ادا فروش اداکاروں سے بھی بہت احترام سے بات کر رہا تھا لیکن اس کے انداز میں ان کے لہجے کی کوششوں کے لئے حوصلہ افزائی نہیں تھی۔

نیا کو نہ جانے کیوں ایسا لگا جیسے وہ اداکاری کر رہا ہے۔ اسے اس کے انداز میں بناوٹ محسوس ہوئی۔

”فیملی کے گلدھ نئے ممبر پر متلا رہے ہیں۔“ امرجیت نے نیا سے کہا۔ ”آؤ کسی پرسکون گوشے میں بیٹھیں۔“

نیا امرجیت کے ساتھ ایک خلی میز کی طرف چل دی۔ وہ بیٹھ گئے۔ میزبان کے لئے مشروب لے آیا۔ ”تمہاری فلم زندگی کی اسٹوڈیو رپورٹ بہت اچھی ہے۔“ امرجیت نے کہا۔

”میرا خیال ہے، وہ اچھی فلم ثابت ہوگی۔“ نیا نے محتاط لہجے میں کہا۔

”مجھ سے بات کرتے ہوئے اتنی احتیاط۔“ امرجیت نے اسے چھیڑا۔ ”میں جانتا ہوں، تم پوری طرح اس فلم پر تکیہ کر رہی ہو۔“

”جی ہاں!“ نیا نے کہا پھر پوچھا۔ ”آپ کی کیا رائے ہے اس فلم کے بارے میں؟ مجھے معلوم ہے، آپ اس کے رشتہ دیکھ چکے ہیں۔“

”ہاں، میرا خیال ہے کہ یہ فلم تمہاری اور آکاش ورا کی فلم ہے۔ دونوں نے ہی کمال کر دیا ہے۔“

نیا کا چہرہ تھما اٹھا۔ استاد کے منہ سے یہ تعریف غیر معمولی تھی۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، فلم کامیاب ہوگی؟“

”کامیابی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ امرجیت نے خنگ لہجے میں کہا۔ ”میری سب سے خوبصورت فلم نے ملی طور پر میری کمر توڑ دی تھی۔“

نیا نے سر جھکا لیا۔ امرجیت درست کہہ رہا تھا۔ اس لمحے اس نے فیصلہ کر لیا کہ

امرجیت کو کون نہیں جانتا۔ ان کے فلمی صنعت پر بے حد احسانات ہیں۔ انہوں نے اس انڈسٹری کو ایسے ایسے روشن ستارے دیے ہیں، جن سے یہ دنیا دمک رہی ہے۔ ”یہ کہتے ہوئے جگدیش کی نظر ایک ٹائٹل کو نیا کے چہرے پر رکی اور پھر امرجیت کے چہرے پر جا ٹھہری۔“ امر صاحب، کیا آپ میری سفارش نہیں کریں گے۔“

امرجیت نے ہاتھ میں موجود جام کو بلند کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اسٹرونگلی ریکومینڈ۔“

”ٹھیک یو سرا“ جگدیش نے سرخم کرتے ہوئے کہا۔ ”اب خواتین و حضرات، یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے کہ مجھے قبول کریں یا مسترد کر دیں۔“

ہر طرف سے ویل کم، موسٹ ویل کم کی آوازیں آنے لگیں پھر ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔

جگدیش نے چاروں طرف رخ کرنے کئی بار سرخم کیا۔ ”شکریہ۔“ میں آپ سب کا شکر گزار ہوں۔ میں آپ کی اس فیملی کا ایک اچھا ممبر ثابت ہوں گا۔ میں سنہ فی الحال بڑے پیمانے پر فلم سازی کا اور اس کے علاوہ فلم ڈسٹری بیوشن کا پروگرام بنایا ہے۔ بھگوان نے چاہا تو ہم سب مل کر کام کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ مجھے آپ سب کا تعاون حاصل رہے گا اور آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں ہر تعاون کے لئے حاضر ہوں۔ اب آپ سب انجوائے کیجئے۔ شکریہ۔“

ایک بار پھر تالیاں بجیں اور بھجتی رہیں۔

جگدیش کی اس انڈسٹری کے بعد محفل کا مزاج تبدیل ہو گیا۔ مہمان خصوصی ایک طرف رہ گیا اور میزبان جان محفل بن گیا۔ ہر شخص اس سے ملنا، اس سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ ظاہر ہے، وہ ایک ارب پتی تھا جو کئی زاویوں سے ہر ایک کے کام آسکتا تھا۔ خاص طور پر وہ اداکارائیں اس کے پیچھے لگ گئیں، جو کوئی مقام بنانے کی جدوجہد کر رہی تھیں یا پھر وہ ہدایت کار تھے جو کبھی ایک مکمل فلم نہیں بنا سکے تھے اور نہ ہی بنانا چاہتے تھے۔ چھ آٹھ مہینے وہ فلم بنانے کی اداکاری کرتے رہے۔ اس دوران میں ان کی مرغی روٹی سکون سے چلتی رہتی اور جب فنانسر خالی ہو جاتا تو وہ اسے لات مار کر پھر سے دال

اپنے ماضی کو دہرانے پر مجبور ہو گیا تھا اور وہ ماضی مصر تھا کہ وہ اپنے تمام مصائب، تمام محرومیوں کو یاد کرے۔ اور اس نے پوری قوت سے مزاحمت کی تھی لیکن اس مزاحمت کے نتیجے میں وہ سکون سے محروم ہو گیا تھا۔ نیند اس سے روٹھ گئی تھی۔ زندگی کی سب سے بڑی خوشی۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ یہ تو سراسر خسارے کا سودا ہے۔

وہ بہت ضدی تھا۔ انور نے جانے سے ایک دن پہلے اسے ضد چھوڑنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے اس مشورے کو درخور اعتنا نہیں سمجھا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ زندگی میں جب کبھی اس نے ضد کی تھی، پوری ضرورت تھی لیکن اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ہار ماننا ہوگی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے پرسکون نیند کا تصور کیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ نیند میں کیسی لذت ہوتی ہے اور اب پچھلے دو ماہ سے وہ نہ صرف اس لذت سے محروم تھا بلکہ بے خوابی کی اذیت بھگت رہا تھا۔

بس بہت ہو گئی۔ اس نے سوچا۔ اس کے اندر ایک عجیب سی آمادگی ابھری۔ میں ہار گیا، وہ بڑبڑایا، بس مجھے میری نیند اور میری تنہائی کی حسین محفلیں لوٹاؤں اے وقت، مجھے تجھ سے کچھ نہیں چاہئے۔ بس اتنا کر دے۔ اس کے لئے وہ اذیتیں ایک بار اور سہی۔

اس نے آنکھیں موند لیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے اندھیرا تھا پھر اچانک روشنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی جیسے فلم سی چل پڑی۔ اب وہ اپنے آبائی مکان میں تھا!

○-----☆-----○

گھر میں بڑی گہما گہمی، بڑی رونق تھی!

آخر بھائی کی شادی ہو رہی تھی۔ ابا جان کی موت کے بعد وہ پہلی خوشی تھی، جو گھر میں آئی تھی ورنہ ہر طرف دکھ ہی دکھ تھا، پچھتاوے ہی پچھتاوے تھے۔

آذر اپنے کمرے میں بیٹھا زہرہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ انگلینڈ سے آنے کے بعد جب اس نے پہلی بار زہرہ کو دیکھا تھا تو درحقیقت دیکھا نہیں تھا۔ اس وقت وہ ابا جان کے صدمے سے دوچار تھا۔ وہ زہرہ کی وجہ سے سنبھل تو گیا تھا لیکن زہرہ پر توجہ نہیں

کوئی آئیڈیا سوچنا اور کچھ کرنا ہو گا۔ فلم کو غیر معمولی پہلی ملنی چاہئے۔

پارٹی ختم ہوتے ہوتے نیا کو اندازہ ہو گیا کہ جگدیش اسے دانستہ نظر انداز کر رہا ہے۔ وہ مسکرا دی۔ اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی لیکن اسے یقین بھی ہو گیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔

ایک ہفتے بعد جگدیش نے ایک ساتھ چار فلمیں شروع کرنے کا اعلان کیا۔ ایک کا ہدایت کار امرجیت تھا اور دوسری فلم نرنگی کے ڈائریکٹر آکاش ورما کو ڈائریکٹ کرنا تھی۔ نیا کو حیرت ہوئی کہ اسے ان میں سے ایک فلم بھی نہیں ملی۔ اس بات سے اسے دھچکا لگا لیکن وہ اسے زیادہ اہمیت اس لئے نہ دے سکی کہ اس کے سر پر نرنگی کی پہلی کا بوجھ تھا۔

بالآخر اسے ایک آئیڈیا سوچ گیا۔

○-----☆-----○

انور کو امریکا گئے ایک ماہ ہو چکا تھا۔

آذر اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھا جام مئے ٹاب سے شغل کر رہا تھا۔ وہ پریشان تھا۔ پچھلے دو ماہ سے وہ کوئی کام بھی نہیں کر سکا تھا۔ طبیعت اس طرف مائل ہی نہیں ہوتی تھی۔ سب زاری اس قدر تھی کہ لطف و کیف ایک ایسی لفظی ترکیب بن کر رہ گیا تھا جس کا اس سے کبھی واسطہ ہی نہ رہا ہو۔

اس کیفیت میں وہ کام کر بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ تو بہت سکون سے 'سرشاری' کے عالم میں کام کرنے کا عادی تھا۔ ایسے میں اس کی رگوں میں جیسے خون کی جگہ سرور و نشاط رقصاں ہوتے تھے اور پھر کام کرتے ہوئے اسے گرد و پیش کا احساس بھی نہیں رہتا تھا۔

اس نے ایک گہری سانس لی اور جام خالی کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ یہ جنگ تو بہت طویل ہو گئی۔ اس نے آزدگی سے سوچا۔ اور اس میں اپنے جیتنے کا کوئی امکان ہی نظر نہیں آتا۔

اسے وہ دن یاد تھا، جب انور نے اس کے زخم محرومی کو کیرا دیا تھا۔ جیسے بلاؤں کا بکس کھول دیا تھا۔ اس کی خوبصورت تنہائی مجروح ہو گئی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ

دے سکا تھا۔

اس پختہ یقین کے ساتھ اس نے فیصلہ کیا کہ اختر بھائی کی برات واپس آنے کے بعد زہرہ سے بات کرے گا۔

وہ اختر بھائی کا شہ بالا بنا لیکن پوری تقریب میں وہ کھویا کھویا سا رہا۔ وہ زہرہ کے منہ سے اپنی محبت کا اعتراف سننے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا اور وہ بے تابی اس نوجوان کی سی تھی جسے پہلی بار محبت ہوئی ہو۔

نکاح اور رخصتی کی پوری تقریب اس کے لئے خواب کی طرح تھی۔ وہ تو بس خواب کے بعد آنکھ کھلنے کا منتظر تھا۔

برات واپس آگئی۔ رسوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ بالآخر دلہا اور دلہن کو جگہ عروسی میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی رونقیں ختم ہو گئیں۔ ہنگامہ ختم گیا۔ جیسے اچانک رات ہو گئی ہو۔ ہر طرف سکوت چھا گیا اور وہ سکوت بتا رہا تھا کہ اس رات کی صبح بہت دیر سے ہوگی۔

وہ کچھ دیر اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ وہ احتیاطاً سکوت کے اور گہرا ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا دل اس عاشق کے دل کی طرح سینے میں رقص کر رہا تھا جو پہلی بار اپنے محبوب سے ملاقات کا..... وصل کا منتظر ہو۔

اسی کیفیت میں آدھا گھٹنا گزر گیا۔ گھر میں نہ کوئی چاپ تھی نہ سرگوشی۔ لگتا تھا رات نے بھی سانسیں روک لی ہیں۔ بالآخر وہ اٹھا اور دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا۔ زہرہ کے کمرے کا دروازہ سامنے ہی تھا۔ فاصلہ دو قدم بھی نہیں تھا لیکن آج پہلی بار اس کا انداز چوروں کا سا تھا۔ زہرہ کے کمرے کے دروازے پر وہ چند لمحے جھجکتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ دستک سے کوئی اور نہ جاگ جائے اور بغیر دستک کے وہ کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا۔

چلتے چلتے اس نے دروازے پر پٹخوں سے بہت آہستگی سے دستک دی۔ اس دستک کی آواز خود اس نے بھی مشکل سے سنی۔ اس نے سوچا اس دستک کا تو جواب نہیں مل سکتا۔

یہ سب ایک ثانیے کی بات تھی۔ وہ دوبارہ دستک دینے ہی والا تھا کہ اندر سے

اختر بھائی کی شادی میں شرکت کے لئے زہرہ ایک ہفتہ پہلے آگئی تھی۔ اس دوران میں آذر نے اسے غور سے دیکھا تھا۔ اور اسے شاک لگا تھا۔ زہرہ بہت بدل گئی تھی۔ خوبصورت وہ اب بھی تھی مگر جس نے برسوں پہلے اسے دیکھا ہو وہ فرق محسوس کر سکتا تھا۔ وہ اب مرجھائی ہوئی لگتی تھی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر آذر کو حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی کسی سے اتنی محبت بھی کرے اور برسوں کے بعد دیکھنے پر اتنی بڑی تبدیلی بھی اسے نظر نہ آئے۔ یہ تو خود غرضی کا ثبوت ہے۔ اپنے دکھ میں گھر کر اس نے زہرہ کو دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔

شادی کے ہنگاموں میں مصروف زہرہ کو وہ مسلسل دیکھتا رہا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اس کے انداز میں شوخی تھی۔ وہ ہر رسم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھی لیکن اس بار آذر دھوکا نہ کھا سکا۔ اس نے دیکھ لیا کہ وہ خوشی خوش مزاجی اور شوخی محض ایک نقاب ہے۔ زہرہ خود کو خوش و خرم ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کوئی دکھ ہے جسے وہ چھپا رہی ہے اور وہ جو دکھ بھی ہے وہی اس کے مرجھانے کا سبب بھی ہے۔ آذر اسے دیکھتا اس کے بارے میں سوچتا اور الجھتا رہا۔ سوال یہ تھا کہ دکھ ہے تو اسے چھپایا کیوں جا رہا ہے۔ آذی کسی عام دکھ کا پردہ نہیں رکھتا۔ کوئی بہت ذاتی دکھ ہو سکتا ہے جسے دوسروں سے چھپایا جائے اور اتنا ذاتی دکھ عام طور پر کسی محرومی کا ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن زہرہ کو ایسا کون سا دکھ ہو سکتا ہے۔ کون سی محرومی ہے جو اسے ستاتی ہے۔

انسان اپنے معاملے میں بڑا خوش فہم ہوتا ہے۔ بہت محبوب لوگوں کے دکھ میں بھی اپنے لئے آسائش کا پہلو تلاش کرتا ہے۔ آذر نے بھی یہی کیا۔ اس نے سوچا کہیں زہرہ کے دکھ کا سبب میں تو نہیں۔ کہیں یہ مجھ سے دوری کا..... مجھ سے محرومی کا تو دکھ نہیں۔

اور جیسے جیسے وہ اس امکان پر سوچتا رہا اسے یقین ہوتا گیا کہ یہی بات ہے۔ محبت..... اور سچی محبت خواہ اس کی اساس جسم پر ہو اتنی بے اثر نہیں ہوتی کہ اس کی آنچ دوسرے فریق تک نہ پہنچے۔

”انتخاب کا موقع کہاں ملتا ہے۔ یہ تو رزق کی طرح ہے۔۔۔۔۔۔ نصیب اپنا اپنا۔“

آذر کی دھڑکنوں کی لے بدل گئی۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ کس زہرہ کو NUDE تصویر کا علم تو نہیں۔ اس نے سوچا۔ ورنہ نفرت کا اور کیا جواز ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا۔
”زہرہ۔۔۔۔۔۔ آپا نفرت تو بہت بری چیز ہے۔ آپ تو کسی سے نفرت نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔۔ کسی سے بھی نہیں۔“

”یہ بے اختیار جذبے“ زہرہ نے سرد آہ بھر کر کہا۔ ”ان پر اختیار کہاں ہوتا ہے۔“

اب وہ تجسس آذر کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ تو بس یہ جانتا تھا کہ زہرہ کے پاس جو بھی جذبہ ہے، بس اس کے لئے ہے ”آپا۔۔۔۔۔۔ آپ نفرت کرتی ہیں؟“
”ہاں آذر، ننھے ننھے بچے۔“ زہرہ نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا۔
”آپ مجھ سے نفرت کرتی ہیں؟“ آذر کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

اس کے لفظوں نے زہرہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم سے۔۔۔۔۔۔ نفرت! یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

دل میں اس کا دیا سا جلنے لگا۔ ”میں۔۔۔۔۔۔ میں بہت برا ہوں نا۔۔۔۔۔۔ اس لئے۔“

”ارے ننھے ننھے“ میں بھلا تم سے نفرت کر سکتی ہوں۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ زہرہ نے بے حد خلوص سے کہا۔

”تو پھر کس سے نفرت ہے آپ کو؟“

زہرہ جیسے اچانک ہوش میں آگئی۔ ”یہ میں نے کب کہا۔“ وہ گڑ بڑا کر بولی۔
”مجھے کسی سے نفرت نہیں۔“

”تو اتنی دیر سے خواہ مخواہ نفرت کی بات کئے جا رہی ہیں۔ سچ بتائیں، کس سے نفرت ہے آپ کو؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“ زہرہ نے کہا پھر بے بسی سے بولی۔ ”مجھے نفرت ہے اپنے نصیب سے۔“ اچانک اس نے بات بدلی۔ ”یہ تو بتاؤ، تم اس وقت کیوں آئے ہو؟“

زہرہ نے کہا ”کون ہے؟ کیا بات ہے؟“

”زہرہ آپا، یہ میں ہوں آذر۔“

”آذر! لہجے میں حیرانی تھی۔“ آجاؤ ننھے ننھے۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ زہرہ بستر پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند کے آثار بھی نہیں تھے اسی لئے اس نے ہلکی سی دستک پر بھی جواب دے دیا تھا۔
آذر کے دل میں خوش فہمی اور زور پکڑ گئی۔ اتنی مصروفیت اور ہنگامے کے بعد وہی جاگ سکتے ہیں، جو فرقت زدہ اور مجبور ہوں۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔۔ اس وقت اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ بات حقیقت سے کس قدر قریب، لیکن درحقیقت اس کی سوچ سے بہت بڑی ہے۔ وہ ہجرو فراق تو عمر بھر کا تھا، جو زہرہ کو جگا رہا تھا۔

”کیا بات ہے آذر، نیند نہیں آرہی ہے؟“ زہرہ نے شفقت سے پوچھا۔

”نہیں لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ بھی جاگ رہی ہیں۔“ آذر نے کہا۔

”کیوں، میں نہیں جاگ سکتی؟“ زہرہ نے شوخی سے کہا لیکن اس شوخی کی یہ میں واضح دکھ تھا۔ ”تمہاری نیند اڑ سکتی ہے تو میری بھی اڑ سکتی ہے۔“

”میری نیند تو یہاں آنے کے بعد مستقل طور پر اڑ گئی ہے۔ ایک سال ہو گیا۔“

”صرف ایک سال۔“ زہرہ نے عجیب سے لہجے میں کہا ”یہاں تو صدیوں سے نیند اڑی ہوئی ہے۔“

آذر کا دل سینے میں اس زور سے دھڑکا کہ اس کا وجود مل کر رہ گیا۔ منہ زور جذبے ایسے امنڈے کہ اسے خود کو روکنا مشکل ہو گیا۔ گھبرا کر اس نے شوخی کا سہارا لیا۔
”کیوں زہرہ۔۔۔۔۔۔ آپا کسی سے محبت تو نہیں ہو گئی؟“

”محبت اور نفرت، دونوں کی تاثیر ایک ہی ہوتی ہے۔“ زہرہ کا لہجہ عجیب سا تھا
”فرق صرف اذیت کی نوعیت کا ہوتا ہے۔ ایک دھیمی دھیمی آنچ ہوتی ہے، جس میں ہلکی ہلکی تڑپ اور اذیت میں بھی لذت ہوتی ہے۔ دوسری جنم کی آگ کی طرح جھلساتی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے محبت ہی کا انتخاب کیا ہو گا۔“

”آپ سے ایک بات پوچھنا تھی۔“

”اتنی رات کو جاؤ صبح پوچھ لیتا۔“

”نہیں زہرہ..... آپ! وہ بات اسی وقت کی جاسکتی ہے۔“

”تم سچ پچھو ہو آؤ! اچھا..... پوچھو۔“

”زہرہ..... آپ! آپ خوش نہیں ہیں نا؟“

زہرہ کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ ”یہ کس نے کہا تم سے؟“

”آپ کے چہرے نے۔ یہ بات تو آپ کے پورے وجود پر لکھی ہے۔ آپ کا ہر

انداز یہ بات کہتا ہے۔“ آؤر نے اعتماد سے کہا۔ ”چھپانے کی کوشش کرنے کا یہ مطلب

نہیں کہ آپ چھپانے میں کامیاب بھی ہو گئیں۔“

”وہم ہے تمہارا۔ کسی اور نے تو کبھی نہیں کہا یہ بات۔“

”مجھ میں اور کسی اور میں بہت فرق ہے۔ میری نگاہ اور طرح کی ہے۔ آپ تو

جانتی ہیں کہ میری نظر کی بیشی بھی ڈھونڈ لیتی ہے۔ اور اسے ظاہر میں چھپی اصلیت بھی

نظر آتی ہے۔“ آؤر کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

زہرہ کا چہرہ تھما اٹھا۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں

ناخوش نہیں ہوں۔“

”آپ اپنی شادی سے..... اپنے شوہر سے خوش نہیں ہیں۔ یہی بات ہے نا؟“

اس بار زہرہ کا چہرہ یوں زرد ہوا جیسے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ رہا ہو۔

”ایسی باتیں مت کرو آؤ!۔“

اس کے چہرے نے، اس کے کمزور لبے نے آؤر کے دل میں پھر خوش فہمی جگا

دی۔ زہرہ شوہر کے ساتھ خوش نہیں ہے تو اسی لئے کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔

”اب میں بچہ نہیں ہوں زہرہ!“ اس نے پہلی بار حد درجہ اعتماد کا مظاہرہ کیا۔ ”میں تمہیں

تمہارے شوہر سے رہائی دلاؤں گا۔ اب مجھے تم سے دور کوئی نہیں کر سکتا۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ زہرہ اچانک بھڑکی۔ ”یہ کیا بکواس کر رہے

ہو۔ کیا سمجھتے ہو تم خود کو بہت بڑے ہو گئے ہو۔“

اس کے یوں پھٹ پڑنے سے آؤر کا انداز مدافعتانہ ہو گیا۔ ”دیکھو زہرہ! تم اور

میں دونوں جانتے ہیں کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ اس محبت کو چھپا کر، گھل گھل کر جینے

کا کیا فائدہ۔ جب کہ بات کچھ ایسی مشکل بھی نہیں۔“

”تم سچ پچھو ہو گئے ہو۔“ زہرہ نے ترحم آمیز لہجے میں کہا۔ ”نہنے منے بچے“

خود کو بڑا سمجھتے سمجھتے کیسی خطرناک غلط فہمیاں پال لی ہیں تم نے۔“

”تم کسے بھلانے کی کوشش کر رہی ہو زہرہ؟ مجھے یا خود کو؟ آؤر نے سمجھانے

والے انداز میں کہا۔ ”ممکن ہے، میری محبت کو تم خود سے بھی چھپاتی رہی ہو لیکن میں

حقیقت سے واقف ہوں۔ اب میں یہ سب کچھ.....“

”تمہیں کچھ بھی پتا نہیں۔“ زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہیں کچھ بھی

نہیں معلوم۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے..... سمجھ بھی نہیں سکتے کہ میں کس آگ میں جل

رہی ہوں۔“

”میں سب سمجھتا اور جانتا ہوں زہرہ!“ آؤر نے کہا اور زہرہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

زہرہ کا رد عمل ہلا دینے والا تھا۔ جیسے ہی آؤر نے اس کا ہاتھ تھما، زہرہ پر جیسے

لرزہ چڑھ گیا۔ آؤر اپنی بات بھول کر حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ یوں پوری جان سے

کاپ رہی تھی جیسے اپنے بدن پر اس کا اختیار ہی نہ ہو۔ یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اسے

دھکیلنا چاہتی ہے۔ وہ اپنا دوسرا آزاد ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر اسے مٹانا چاہتی تھی، لیکن

لرزے کی وجہ سے یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور پلکیں جھکنے لگی تھیں۔

”خدا کے لئے آؤر..... خدا کے لئے..... خدا کے لئے۔“ زہرہ سے کچھ

کہا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ بس خدا کے لئے کی گردان کئے جا رہی تھی۔ آؤر کو اس پر بھی

حیرت تھی کہ وہ اسے نہنے سے یا آؤر کے بجائے آؤر کہہ کر پکار رہی ہے۔

آؤر اس کے رد عمل کے طلسم میں ایسا اسیر ہوا کہ بت بن کر رہ گیا۔ چند لمحوں

میں اسے احساس ہوا کہ اگر اس نے کچھ نہ کیا تو زہرہ کو کچھ ہو جائے گا لیکن الجھن یہ تھی

کہ اس طلسم کو توڑنے کے لئے وہ کیا کر سکتا ہے اور یہ ضروری تھا۔

جو کچھ کرنا چاہئے تھا، وہ آؤر سے خود بخود سرزد ہو گیا۔ اسے پتا بھی نہ چلا اور بے

جھاڑیاں اگنے لگتی ہیں۔ کانٹے نمودار ہیں۔ پھول تو جب کھلیں گے تا جب گمداشت کرنے والے ہاتھ موجود ہوں۔ پھل تو جب آئیں گے جب کوئی پھل دار درخت کے جج ڈالے اور پانی دے۔ فصل کے لئے تو بوائی ضروری ہوتی ہے۔ گمداشت نہ ملے تو زرخیز زمین بھی پھول کی طرح مرجھا جاتی ہے۔

○-----☆-----○

زہرہ کی لرزش اور سرگوشی دونوں معدوم ہو چکی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تم اپنے کمرے میں جاؤ آذرا“ اس نے کہا۔
آذرا نے جیسے یہ بات سنی ہی نہیں۔ ”زہرہ..... میں تمہارا مسئلہ سمجھ گیا ہوں۔“ وہ بولا۔

زہرہ کھبرا گئی ”کیا سمجھ گئے ہو؟“

”یہی کہ تمہارا شوہر.....“

زہرہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سخت لہجے میں بولی۔ ”بس اب ایک لفظ نہ کہنا۔“

”مجھے نہ کچھ کہنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی تم سے تصدیق کرانا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں پوری طرح سمجھ چکا ہوں۔“

زہرہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں خوف تھا۔

”اب تو مجھے بس علاج کرنا ہے تمہارا اور وہ کچھ مشکل نہیں۔“

”کیا کرو گے تم؟“ زہرہ کے لہجے میں بھی خوف تھا۔

”آپریشن۔“ آذرا نے کہا۔ ”پہلے تمہیں تمہارے شوہر سے رہائی دلاؤں گا پھر

تمہارے ہر دکھ اور ہر محرومی کی حلانی کر دوں گا۔“

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے آذرا“

”مجھے ایسا کرنا ہو گا زہرہ! اب جان زندہ ہوتے تو وہ بھی یہی کرتے۔“ اس کا لہجہ نرم

ہو گیا۔ ”میں تمہیں بہت خوشیاں دوں گا زہرہ۔“

”تم ٹاوان ہو۔ نہیں سمجھتے کہ میں تمہیں کیا سمجھتی ہوں۔ نہیں سمجھتے کہ تم

اختیار اس نے زہرہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ حالانکہ اس کی گرفت اتنی سخت نہیں تھی لیکن اس گرفت سے آزاد ہوتے ہی زہرہ بستر پر گری۔ اس کا جسم اب بھی لرز رہا تھا لیکن لرزش کم ہوتی جا رہی تھی۔

آذرا حیرت سے کبھی اپنے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا اور کبھی زہرہ کو لیکن درحیرت ابھی بند نہیں ہوا تھا۔ اچانک زہرہ بھنجی بھنجی آواز میں بولنے لگی۔ ”آذرا خدا کے لئے مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ مجھے نہ چھوئے۔ کیوں میری اذیت بڑھاتے ہو۔ مجھے نہ چھوئے آذرا.....“

وہ یہی کچھ دہرائے جا رہی تھی۔ اس کا لہجہ التجائیہ تھا لیکن لفظ کچھ اور کہہ رہے تھے اور انداز اور لہجہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ وہ اسے چھونے کو ہاتھ لگانے کو منع کر رہی تھی لیکن آواز اور لہجے میں بھکاریوں کی سی پکار تھی..... اپیل تھی کہ وہ اسے چھوئے..... ہاتھ لگائے اور اس کا جسم بھی یہی پکار رہا تھا۔ وہ پکار بالکل واضح تھی۔

ابتدائی لمحے میں زہرہ کے رد عمل کو دیکھ کر آذرا کے دل میں جس اندیشے نے سر اٹھایا تھا وہ اس پکار کے بعد حقیقت میں بدل گیا۔ سب کچھ واضح ہو کر رہ گیا۔ وہ ایک مصور تھا۔ اس کے پاس زرخیز تخیل تھا۔ اور اس طرح کے معاملات کی اسے قدرتی طور پر سمجھ تھی۔

اس نے لفظوں اور لہجے کے اس نفاق کو محسوس کرنے کے بعد اس زمین کا تصور کیا جس پر برسوں سے ابر رحمت کی عنایت نہیں ہوئی ہو۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ ایسی زمین پر پانی کے چند بھولے بھٹکے چھیننے کیا قیامت جگائیں گے۔ زمین کیسے چٹنے گی۔ گرم ہوا کے بھٹکے اٹھیں گے۔ جیسے جنم دہک اٹھا ہو۔

اس نے زہرہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی وہی لفظ دہرا رہی تھی..... آذرا مجھے نہ چھوئے۔ ہاتھ مت لگانا مجھے..... لیکن آواز دھیمی ہوتے ہوتے سرگوشی کی حد کو پہنچ گئی تھی۔ مگر لہجے میں چھونے کی پکار اب اتنی ہی زیادہ بلند آہنگ ہو چکی تھی۔ وہ اب بھی ہوش و حواس میں نہیں تھی۔

”میں سمجھ گیا۔ پوری طرح سمجھ گیا“ آذرا نے خود کلامی کی۔

اور وہ واقعی سمجھ گیا تھا۔ زرخیز زمین نظر انداز کر دی جائے تو اس میں خودرو

میرے لئے ہمیشہ ننھے بنے رہو گے۔ میں نے تمہیں گود کھلایا ہے۔“
”دیکھوں گا میں۔“ آذر کے لمبے میں چلیج تھا۔

زہرہ نے اسے نظر انداز کر دیا۔ ”اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ تم مداخلت کر کے میری گیارہ برس کی تپسیا غارت کرو گے۔ میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”زہرہ‘ تم سمجھ نہیں رہی ہو‘ مجھے اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کوئی بچہ نہیں‘ ذمے دار آدمی ہوں۔ اپنے گھر اور گھر کے لوگوں کے مفادات میری ذمے داری ہیں۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”اور تم یہ نہ سمجھنا کہ میں کسی غرض کے تحت ایسا کروں گا۔ میری قسمت چاہے نہ سنو رہے۔ میں تمہاری قسمت سنوارنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

زہرہ نے اسے غور سے دیکھا اور سمجھ لیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے‘ کر بھی گزرے گا۔ ”تم نہیں مانو گے؟“

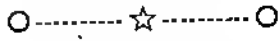
”یہ ناممکن ہے۔ میں ضمیر پر بوجھ رکھنے کا قائل نہیں۔“

”تو پھر سن لو کہ اس کے نتائج کے ذمے دار بھی تم ہو گے اور نتائج جو ہوں گے‘ تم ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں اس معاملے میں نتائج کی پروا نہیں کروں گا۔ تمہارے ساتھ ظلم ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ میں اسے جاری رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ آذر نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب تم سکون سے سو جاؤ۔ شب بخیر۔“

وہ کمرے سے نکلا تو صبح ہو چکی تھی۔ آذر کو گمان بھی نہیں تھا کہ وہ قیامت کے دن کی صبح ہے۔ وہ سویا اور دوپہر کو جاگا۔ زہرہ اپنے گھر جا چکی تھی۔ آذر نے سوچا کہ وہ آج ہی زہرہ کے سلسلے میں آخر بھائی سے بات کرے گا اور پھر معاملات کو اپنے ہاتھ میں لے لے گا۔ یہ مسئلہ جتنی جلدی حل ہو جائے‘ اتنا ہی اچھا ہے۔

لیکن اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ مسئلہ اتنی جلدی ختم ہو جائے گا۔ شام کو زہرہ کی موت کی خبر آگئی۔ اس نے خود کشی کر لی تھی۔



وہ اپنے اسٹوڈیو میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ آنکھوں سے آنسو یوں بہہ رہے تھے‘ جیسے اندر سینے میں کوئی سیلاب آیا ہوا ہو۔

وہ اسی بات سے ڈر رہا تھا اسی لئے اس نے اتنی طویل اور اذیت ناک جنگ لڑی تھی۔ زہرہ کی موت 64 سال پہلے جتنا بڑا صدمہ تھی‘ آج بھی اتنا ہی بڑا صدمہ تھی۔ وہ اس تکلیف وہ حقیقت کو دہراتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو عمر بھر اس سے نظریں چراتا رہا تھا۔ اس کی زہرہ مری نہیں تھی۔ وہ تو اس کی تنہائی کی محفلوں میں راج نرنگی کے روپ میں آتی تھی۔

لیکن آج ماضی کو دہرانے کے نتیجے میں وہ حقیقت پوری طرح سامنے آگئی تھی‘ جس سے اس نے عمر بھر نظریں چرائی تھیں۔ وہ حقیقت یہ تھی کہ وہ زہرہ کا قاتل تھا۔

اس رات اس نے زہرہ سے کہا تھا کہ وہ ضمیر پر بوجھ رکھنے کا قائل نہیں اور اسے نتائج کی بھی پروا نہیں..... اس کے بعد وہ یہ سوچنے سے بھی بچتا رہا تھا کہ یہ کہہ کر اس نے زہرہ کے لئے زندگی کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ صرف ایک راستہ کھلا چھوڑا تھا..... موت کا اور آج یہ بات اسے شعوری طور پر تسلیم کرنی پڑ گئی تھی۔

آنسو اب بھی بکے جا رہے تھے!

زہرہ کی موت کے بعد راز رازی رہ گیا تھا۔ صرف وہ تھا جو حقیقت جانتا تھا اور اس کے بعد اس پر بہت کچھ کھلا تھا۔ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ زہرہ بے حد عظیم عورت تھی۔ اس کا شوہر اس ڈر سے اسے میکے نہیں جانے دیتا تھا کہ وہ اس کا پول نہ کھول دے۔ لیکن زہرہ نے اس کے راز کو کھلنے کے بعد بھی نہیں کھلنے دیا تھا اور جان سے گزر گئی تھی۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کیسا مدفیب انسان ہے کہ جسے اس نے حلاوت سے ناپا...

چاہا اس کی جان لے لی۔

آنسو ختم ہو گئے تھے!

اس نے اٹھ کر اپنے لئے ایک جام بنایا۔ جام سے ایک کھونٹ لے کر وہ بڑبڑایا۔

شمسہ چڑ گئی۔ ”آپ کے خیال میں میں غلی بیٹھی رہتی ہوں۔“
”تمہارے ہی بھلے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

لیکن شمسہ کی سمجھ میں نہیں آیا اور جب وہ سمجھی تو دیر بہت ہو چکی تھی۔

شمسہ کے ساتھ گزرے ہوئے وہ پانچ سال آذر کی زندگی کے سب سے خوبصورت دن تھے۔ اس عرصے میں وہ تین بیٹوں کا باپ بنا۔ اس عرصے میں اس کے لئے آسودگی ہی آسودگی تھی۔ لگتا تھا ہر محرومی کی تلانی ہو گئی ہے لیکن فن کار کے فن کو جلا محرومیوں ہی سے ملتی ہے۔ اسی لئے قدرت اس کے لئے بطور خاص محرومیوں کا اہتمام کرتی ہے۔

مناپادہ چیز ہے جو ایک بار آجائے تو پیچھا نہیں چھوڑتی۔ شمسہ پر آذر کی تنبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس دور میں عورتیں عام طور پر خود سے بے خبر ہی رہتی تھیں۔ شمسہ کو بھی اپنے مٹاپے کا پتا نہیں چلا۔ شاید پتا چلنا بھی نہیں مگر آذر کی بے اتفاقی نے اسے اس کا احساس دلایا لیکن صرف احساس سے کچھ نہیں ہوتا۔ نہ وہ خود کو بھدے پن سے محفوظ رکھ سکی اور نہ ہی اس کے بعد اسے کبھی آذر کی توجہ ملی۔ اس کی شکایت دل میں لئے وہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مگر درمیان میں شوہر کی بے اتفاقی کے اڑتیس ازیت ناک برس اسے گزارنا پڑے۔

آذر نازک طبع تھا پیدائشی فنکار تھا۔ بھدا پن اس کی برداشت سے باہر تھا۔ شمسہ کی خوش بدنی کے پانچ برسوں میں اسے زہرہ کبھی یاد نہیں آئی تھی لیکن جب شمسہ بھدی ہو گئی تو زخم محرومی پھر سے ہرا ہو گیا۔ وہ پھر سے زہرہ کے لئے تڑپنے لگا۔ بھدا آوارہ نہیں تھا مگر ایک خوبصورت عورت کے قرب سے محرومی اس کے لئے ایک بڑی محرومی تھی۔ اس محرومی کا ازالہ بھی کرنا تھا۔ یوں اس نے اپنی تنہائی کی محفلیں سبانا شروع کر دیں۔

ہر چیز کا کوئی مثبت رخ بھی ہوتا ہے۔ شمسہ کا بھدا ہو جانا اور اس کی طرف سے آذر کا دل بھر جانا..... اس کا فائدہ اس کے فن کو پہنچا۔ اس نے مناسب جسم کی عورتوں کو حالت رقص میں پینٹ کرنا شروع کر دیا۔ یہ اس کے فن کے بلندی کی طرف

”اسی وجہ سے تو میں ماضی سے نظریں چرا رہا تھا۔ اب یہ زہرہ سینے میں اتار لیا تو ماضی سے ڈر کیسا۔ چلو آج یہ قرض بھی اتار دیں۔“
اس بار وہ خود ماضی کی طرف لپکا تھا۔

○-----☆-----○

”ای..... آذر فنکار ہے تصویریں بناتا ہے۔“ اختر بھائی اسی سے کہہ رہے تھے۔ ”لڑکی غیر معمولی حسین ہونی چاہئے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ بات میں بھی سمجھتی ہوں۔“ اسی نے جواب دیا۔

اسی اور اختر بھائی کی یہ گفتگو آذر کی شادی کے سلسلے میں ہو رہی تھی۔

اور جب آذر نے جملہ عروسی میں پہلی بار شمسہ کا گھونگٹ اٹھایا تو مبہوت ہو کر رہ گیا۔ وہ بے حد حسین تھی۔ نہیں وہ تو کسی ماہر سنگ تراش کا شاہ پارہ تھی..... حسن تناسب کا شاہ کار۔ ”سبحان اللہ۔ اسی نے تو کمال کر دیا۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔ وہ شمسہ کے حسن کا ایسا امیر ہوا کہ اپنے فن کے سوا سب کچھ بھول گیا۔ پانچ سال ایسے گزرے جیسے کوئی حسین خواب پل بھر میں ختم ہو جاتا ہے۔

عورتیں شادی کے بعد خود سے بے نیاز ہو ہی جاتی ہیں۔ شمسہ نے اس کی وارفتگی اور اس کا عشق دیکھا۔ لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ اس عشق کی بنیاد ایک فانی اور عارضی چیز ہے۔ اگر اس نے سمجھا ہوتا تو اس عارضی چیز کو سنبھال کر رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہوتی لیکن وہ تو سمجھانے پر بھی نہیں سمجھی۔

ایک دن آذر نے اسے نوک دیا۔ ”اپنا خیال رکھو شمسہ جان۔ تمہاری کمر پھیل رہی ہے۔“

”ہیں۔ کیسی بات کرتے ہیں۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ آذر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بھدی ہونا شروع ہو گئیں تو پھر قابو نہیں پاسکوگی۔ مٹاپا بڑی خطرناک چیز ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”احتیاط..... کھانے پینے میں بھی اور ہر وقت بیٹھی نہ رہا کرو۔“

سفر کا آغاز تھا۔ یہ سفر کبھی نہیں رکا اور وہ آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اسے مستقل مزاجی کئے، حسن پرستی کئے یا نزاکت احساس کہ شمسہ کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کبھی شمسہ کے پاس نہیں گیا۔ اس نے شمسہ کی ضرورتوں کا خیال رکھا۔ اسے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی لیکن ایک بار کے سوا اس نے کبھی شمسہ کو اپنی قربت نہیں دی اور وہ جو قربت کا ایک موقع تھا، اس میں بھی اپنی دانست میں وہ شمسہ کے نہیں، زہرہ کے پاس تھا۔

اس نے آبائی مکان میں بھی اپنے اسٹوڈیو کو گھر سے الگ تھلگ کر رکھا تھا۔ شمسہ سے دل پھر جانے کے بعد وہ زیادہ دقت اپنے اسٹوڈیو ہی میں گزارتا۔ کبھی کبھی تو وہ کئی کئی دن گھر نہ آتا۔ دہلی آجانے کے بعد بھی یہی سلسلہ رہا۔ اور یہ بات بھی دہلی ہی کی ہے۔ ایک دن اس کی تنہائی کی محفل بھی ہوئی تھی۔ اس روز اس نے معمول سے زیادہ ہی پی لی تھی اس لئے زیادہ ترنگ میں تھا اور کچھ محرومی کا احساس بھی اس روز زیادہ تھا ورنہ جسمانی تقاضوں سے تو سمجھوتا کرنا اس نے بہت پہلے سیکھ لیا تھا۔

راج نرننگی کے روپ میں زہرہ اس کے سامنے رقص کا مظاہرہ کر رہی تھی..... اور وہ خود زیادہ ہی وارفتگی دکھا رہا تھا۔ اچانک زہرہ ٹاپچے ٹاپچے اس کے بہت قریب آئی اور اس پر جھکتے ہوئے سرگوشی میں بولی۔ ”آج رات جب سب سو جائیں گے تو میں تمہاری خواب گاہ میں آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔“

آذر کو اب بھی یاد تھا۔ یہ 62ء کی بات ہے۔ وہ جولائی کا مہینہ تھا۔ اپنی وہ سرشاری بھی وہ کبھی نہیں بھول سکا۔ 54 سال کی عمر میں وہ نوجوانوں کی نئی بے باکی سے دو چار تھا۔ وہ خواہش سے لبالب بھرا ہوا تھا۔

اپنی اندر سمجھا ختم ہو جانے کے بعد عام طور پر وہ کچھ دیر کام کرتا تھا اور پھر سکون سے سو جاتا تھا۔ اس رات لمن کے وعدے نے اسے ایسا بے تاب کیا کہ اس کی محفل معمول سے جلدی ختم ہو گئی پھر وہ کام کرنے بیٹھا تو اس سے کام نہیں کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ پینے بیٹھ گیا۔ نشہ گرا ہونے لگا تو وہ اسٹوڈیو میں اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔

خواب گاہ میں بھی وہ زہرہ کا انتظار کرتا اور پیتا رہا۔ دیر ہو گئی..... بہت دیر ہو

گئی اور زہرہ وعدے کے مطابق نہیں آئی۔ مزید تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد اس کے نشے میں ڈوبے ہوئے ذہن نے اسے یہ نکتہ سمجھایا کہ زہرہ کا مطلب اسٹوڈیو والی خواب گاہ نہیں بلکہ اس کی اصلی خواب گاہ تھا۔ یہ خیال آتے ہی وہ گھر کی طرف لپکا۔ اس وقت تک رات بہت ہو چکی تھی۔

گھر پہنچتے ہی وہ سیدھا خواب گاہ میں گیا۔ وہاں وعدے کے مطابق زہرہ موجود تھی۔ وہ اس کی قربت میں کھو گیا۔

آذر کو اور پھر اس کی وارفتگی کو دیکھ کر شمسہ کو لگا کہ ایک بار پھر اس کے بھاگ جاگ گئے ہیں۔ اس کی تمام دعائیں قبول ہو گئی ہیں۔ اس نے بڑھ چڑھ کر آذر کی پذیرائی کی۔ بیس سال کے خزاں کے بعد اس کے آنگن میں بہار آئی تھی۔ اس پر خود بھی وارفتگی طاری ہو گئی تھی۔ اسے یہ خیال بھی نہیں آیا کہ آذر اسے زہرہ کے نام سے پکار رہا ہے۔ وہ تو یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ اسے بیس سال بعد کھوئی ہوئی دولت مل گئی ہے۔ وہ سکون سے بے سدھ ہو کر سو گئی۔

مئی 63ء کے پہلے ہفتے میں انور کی ولادت ہوئی۔ آذر کو قدرتی طور پر اس سے بڑی محبت تھی۔ اس کے خیال میں وہ اس کے اور زہرہ کے تعلق کی واحد نشانی تھا۔ اس نے اپنا ہر خواب اسے سونپ دیا۔

شمسہ کو بہت دنوں کے بعد یقین آیا کہ خوش قسمتی نے وہ ایک خوبصورت رات اتفاق سے اس کی جھولی میں ڈال دی تھی۔ اس کے بعد اس طرح کی کوئی خوشی اس کی زندگی میں نہیں آئی۔ تین جوان بیٹوں کی ایک حادثے میں موت کا صدمہ اس نے اکیلے سہا۔

آذر کو اعتراف تھا کہ قدرت نے اسے بھائی کے روپ میں بہت بڑی نعمت عطا فرمائی تھی ورنہ خود اسے زندگی کے عملی پہلو اور مالی معاملات کی تمیز تھی ہی نہیں، آخر بھائی شروع ہی سے جائیداد کے معاملات سنبھالتے رہے۔ انہوں نے اسے ہر طرح کا تحفظ فراہم کیا۔ انہوں نے دور جدید کے تقاضے جلد ہی سمجھ لئے۔ زراعت کو چھوڑ کر وہ صنعت کے میدان میں اترے۔ اس کے نتیجے میں دولت اور بڑھی۔ یہ سب کچھ وہ بہ

نہیں تھا کہ اتنی بڑی تعداد میں تصویروں پر دستخط کرنے پڑیں گے۔ پہلے ہی دن یہ نوبت آگئی کہ تصویروں کی پشت پر اس کے آٹو گراف پرنٹ کرانے پڑ گئے۔ اتنی بڑی تعداد میں تصویریں بنوانا ایک علیحدہ مسئلہ تھا۔

بہر حال فلم کی ریلیز سے پہلے ہی اس کی کامیابی یقینی ہو گئی۔ بمبئی کے مین سینما پر فلم کی ریلیز سے ایک دن پہلے تک آٹھ ہفتے کی بنگ ہو چکی تھی۔ یہ کسی بھی فلم کی ایڈوانس بنگ کا ایک نیا ریکارڈ تھا۔ فلم پورے ملک میں بیک وقت ریلیز ہو رہی تھی۔ اس دوران میں جگدیش دالی ملی بھی تھیلے سے باہر آچکی تھی۔ جگدیش ایک بار اس کے گھر آیا تھا اور اسے شادی کی پیشکش کی تھی۔

”آپ حیران ہوئی ہیں یہ سن کر؟“ جگدیش نے اس سے پوچھا تھا۔
”جی نہیں لیکن یہ میرے لئے خلاف توقع ضرور ہے۔“ نینا نے شائستگی سے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”آپ برائے ماہیں تو میں یہ پوچھوں کہ یہ خیال آپ کو کیوں آیا؟“
”اس کے جواب میں مجھے ایک بہت گھسی پٹی بات کہنی پڑے گی جو میں کہنا نہیں چاہتا۔“

”آپ اظہار محبت کر رہے ہیں مجھ سے؟“ نینا نے شوخی سے کہا۔
”جی ہاں اور یہ آپ کے لئے کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں بلکہ آپ تو عادی ہوں گی اس کی۔“

”یہ تو ہے لیکن آپ کے معاملے میں مجھے حیرت ضرور ہے۔“
”کیوں؟ میں آپ کو محبت کا اہل نہیں معلوم ہوتا؟“
”یہ بات نہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ آپ چار فلمیں بنا رہے ہیں اور مجھے آپ نے ان میں سے ایک فلم کے لئے بھی سانس نہیں کیا۔“
”میں آپ کو زندگی بھر کے لئے اپنی شریک کی حیثیت سے سانس کرنا چاہتا ہوں اور میں اپنی بیوی کو فلم میں کام کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو سانس نہیں کیا۔ حالانکہ آپ میری کاروباری ضرورت بھی ہیں۔“
نینا مسکرا دی۔ اس کے پہلے تاثر کی تائید ہو رہی تھی۔ جگدیش چلاک آدمی تھا۔

آسانی ہڑپ کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اس طرح کا انتظام کیا کہ آذر مستقبل کی طرف سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز ہو گیا۔ اسے دہلی میں بہت اچھا گھر اور اسٹوڈیو بھی مل گیا اور ہر ماہ ایک خطیر رقم کے حصول کی ضمانت بھی۔ آذر کو اپنی تصویروں کی فروخت سے جو کچھ حاصل ہوتا تھا وہ اس کے علاوہ تھا۔ بہر حال اگر وہ نہ ہوتا تو بھی اسے کبھی پریشان نہ ہوتا پڑتا۔ وہ اس بھائی کو آخری سانس تک دعا ہی دے سکتا تھا جس نے اپنے فنکار بھائی کو فکر معاش سے بے نیاز کر دیا تھا۔ آذر جانتا تھا کہ اس کے فنی قاست کی بلندی میں آخر بھائی کا بہت بڑا حصہ ہے۔

○-----☆-----○

آذر نے ایک گہری سانس لی۔ وہ ایسی تھکن محسوس کر رہا تھا جیسے میلوں پیدل دوڑا ہو لیکن ایک اطمینان بھی تھا۔ وہ اس سخت مرحلے سے گزر چکا تھا۔ اب شاید باقی عمر..... جتنی بھی ہو سکون سے گزر جائے گی۔

اس نے جام خالی کر کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور اپنی خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ اس نے ملازمہ سلطانہ کو کھانا بیڈ روم میں ہی لانے کی ہدایت کی۔ کھانے کے بعد اس نے کچھ دیر لان میں چہل قدمی کی۔ حالانکہ تھکن کا احساس بہت شدید تھا۔ خواب گاہ میں واپس آکر وہ بستر پر لیٹا اسے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ سونے والا ہے۔ چند لمحوں کے اندر وہ سو چکا تھا۔

بہت عرصے کے بعد وہ نیند کی دوا کے بغیر سوا تھا۔

○-----☆-----○

فلم نرنگی کی پہلی بہت مختلف اور منفرد انداز میں ہوئی تھی۔ فلم کی ریلیز سے ایک ہفتہ پہلے سے ایڈوانس بنگ شروع کر دی گئی۔ اس سلسلے میں جو اشتہار اخبارات میں شائع ہوا اس کے مطابق فلم کی ریلیز سے ایک دن پہلے تک ایڈوانس بنگ کرانے والوں کو فلم کی ہیروئن نینا کے آٹو گراف کے ساتھ اس کی ایک بڑی مگر تصویر کا تحفہ ملنا تھا۔ یہ آئیڈیا نینا کا ہی تھا۔

آئیڈیا بے حد کامیاب ثابت ہوا لیکن نینا کی مصیبت ہو گئی۔ اس نے سوچا بھی

وہ اس کا انٹرویو پڑھ چکا تھا..... اور اب اپنی محبت کی سچائی ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”یہ پابندی تو میرے لئے قابل قبول نہیں۔“ اس نے کہا۔

ایک لمحے کو جگدیش گڑبڑا گیا۔ عین ممکن تھا کہ وہ اپنی شرط واپس لے لیتا لیکن اس نے بہت تیزی سے خود کو سنبھال لیا۔ ”دیکھئے“ آپ کو فلموں میں کام کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں آپ کو ہر طرح کا تحفظ فراہم کروں گا۔ میں آپ کی ہر خواہش پوری کر سکتا ہوں.....“

”میں جانتی ہوں کہ دس بیس کروڑ کی آپ کے لئے کوئی اہمیت نہیں۔“ نیانے اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن آپ مجھے نہیں جانتے۔ فلم میں کام کرنا میری ضرورت نہیں، شوق ہے۔ اچھا رول ملے تو میں معاوضے کی بھی پروا نہیں کرتی۔ فلم میں جب تک ایک خاص مقام حاصل نہ کر لوں، میں اداکاری نہیں چھوڑوں گی۔“

”ایک بات صاف گوئی سے بتائیں۔“ جگدیش نے کہا۔ ”آپ مذہب کے فرق کی وجہ سے تو نہیں ہچکچا رہی ہیں؟“

”جی نہیں۔“ نیانہ مسکرائی۔ ”فلم انڈسٹری کا اپنا ایک مذہب ہے۔ نہ یہاں کوئی ہندو ہے نہ مسلمان۔“

”پھر بھی آپ چاہیں تو میں مسلمان ہو سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں جگدیش جی!“

”پھر میں آپ کا انتظار کروں گا نیانہ۔“ جگدیش نے اٹھتے ہوئے بڑے وقار سے کہا۔ ”میری محبت آپ کی منتظر رہے گی۔ کیریئر ختم کرنے کا فیصلہ کرتے وقت مجھے ذہن میں ضرور رکھئے گا۔ اس وقت تک میری محبت کی سچائی بھی ثابت ہو جائے گی۔“

نیادال میں اسے سراہے بغیر نہ رہ سکی۔ ”ایک منٹ۔“ وہ بولی۔ ”میری ایک اور بات سن لیں۔ میں شادی دولت کی وجہ سے کبھی نہیں کروں گی۔ میں محبت کی شادی کی قائل ہوں۔ صرف آپ کی محبت شادی کے لئے کافی نہیں۔ یہ الگ بات کہ مجھے بھی آپ سے محبت ہو جائے مگر فی الحال ایسا نہیں ہے۔“

جگدیش کی رنگت ایک لمحے کو متغیر ہوئی پھر وہ بولا۔ ”مجھے آپ اسی لئے تو اچھی

لگی ہیں کہ سب سے مختلف ہیں۔ آپ کی صاف گوئی بھی مجھے اچھی لگی ورنہ فلمی اداکاروں میں تو یہ خوبی ہوتی ہی نہیں۔ اچھا نیانہ! اجازت چاہتا ہوں۔“

نیانہ اس کے جانے کے بعد بھی دیر تک مسکراتی رہی۔ جگدیش کی چالاکی ہی اس کی فکرت کا سبب بن گئی تھی لیکن اس نے شکست کے بعد بھی جس وقار کا مظاہرہ کیا تھا وہ متاثر کن تھا اور اس نے ایک خطرناک وار بھی کیا تھا..... مذہب کے حوالے سے۔

بھارتی فلم انڈسٹری میں مسلمانوں کو ہمیشہ بڑا مقام اور اہمیت حاصل رہی لیکن وہ خواہ اندر سے مذہبی ہی کیوں نہ ہوں! انہیں سیکولرزم کا پابند اور زندہ کرنا چاہیے۔ انہیں خوش رکھیں کہ اس نے برجستہ درست جواب دیا ورنہ وہ ہندو کے تعصب سے خوب واقف تھی۔ اس وقت کوئی ایسی ویسی بات منہ سے نکل جاتی تو اسے جگدیش سے شادی کرنی پڑتی ورنہ وہ اسے بلیک میل کرتا اور اس کا کیریئر برباد ہو جاتا۔

فلم کے پریمیر سے تین دن پہلے ریاض تبسم نیانہ سے ملنے آیا تھا۔ یہ وہی صحافی تھا جسے اس نے پہلا تفصیلی انٹرویو دیا تھا۔ ریاض اس سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ ہمیشہ اس کے لئے اچھے لفظ لکھتا تھا۔ بلکہ دونوں کے درمیان خاصی دوستی ہو گئی تھی۔

”پریمیر میں کس کس کو مدعو کیا گیا ہے؟“ ریاض نے نیانہ سے پوچھا۔

نیانہ نے بڑے بڑے لوگوں کے نام گنوا ڈالے۔

”تمہیں بھی کسی کو مدعو کرنے کا اختیار ہے؟“ ریاض نے پوچھا۔ اب ان کے

درمیان ایسی ہی بے تکلفی تھی۔

”اختیار تو ہے لیکن میں تمہارا نام مدعوئین کی فہرست میں دیکھ چکی ہوں۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہا ہوں۔“

”تو پھر؟“

”میں اس شخص کی بات کر رہا ہوں جسے تمہاری فلم کے اس پریمیر کی تقریب کا

نہمان خصوصی ہونا چاہئے لیکن تم فلم والوں کے ساتھ مسئلہ ہی یہ ہے کہ تم لوگوں کو فلم کے سوا کچھ پتا نہیں ہوتا ورنہ مدعو کرنے والے اسے نہیں بھول سکتے تھے۔“

نیانہ کو اس شخص کی اہمیت کا کچھ کچھ اندازہ ہو گیا جو ریاض تبسم کے خیال میں

مہمان خصوصی کی حیثیت کا مستحق تھا۔ ”کون ہے وہ شخص؟“ اس نے پوچھا۔

”بین الاقوامی شہرت رکھنے والا ایک مصور ہے۔ یہاں کوئی اسے جانتا بھی نہیں لیکن امریکا اور یورپ میں اس کا بڑا مقام ہے۔ وہاں اس کی تصویروں کی نمائش ہوتی رہتی ہے۔ وہ ہمیشہ کامیاب ہوتی ہے۔ وہاں اس کی تصویریں بہت مہنگے داموں بکتی ہیں۔“

امریکا کے حوالے پر دنیا کی آنکھوں میں چمک ابھری پھر اس نے تسخرانہ لہجے میں کہا۔ ”ایک مصور اور میری فلم کے پریمیر کا مہمان خصوصی! میری سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔“

”اس کا مطلب ہے، تم واقعی اس سے ناواقف ہو۔“

”کچھ بتاؤ تو۔“

”وہ مصور رقص کلاتا ہے۔ وہ رقص کرتی دیو داسیوں کا، نرکیوں کا مصور ہے۔ اجیتا اور ایلورا کے غاروں میں اس نے برسوں گزارے ہیں۔ صرف رقص کی خاطر ہندو دیو مالا کو وہ گھول کر بیٹھا گیا ہے۔ وہ رقص پر اور جسمانی حسن تناسب پر اتھارٹی سمجھا جاتا ہے۔“ ریاض کے لہجے میں چیلنج آگیا ”اب تم بتاؤ، تمہاری اس فلم کے پریمیر میں مہمان خصوصی کے لئے اس سے بہتر کوئی شخص ہو سکتا ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو“ نیا بولی ”پلیز..... تم انہیں مدعو کر لو۔“

”یہ کام میرے بس کا نہیں۔“ ریاض نے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے کہ تم خود دعوت نامہ لے کر جاؤ۔ وہ بہت نخریلے اور نازک طبع ہیں۔ اس بات کا خیال رکھنا اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تمہیں جھڑک کر بھاگادیں لیکن میں بتا رہا ہوں، وہ شخص تمہاری اس فلم کو پروموٹ بھی کر سکتا ہے۔ اور سنو..... میں جانتا ہوں کہ نرکی تمہاری فلم ہے۔ اس میں صرف اور صرف تمہارا ہیرو لگا ہے۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو یہ آخری بات سن کر دنیا کو شاک لگا ہوتا لیکن اس وقت وہ اس مصور کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ”نام کیا ہے ان کا؟“ اس نے پوچھا۔

”آز جیل اور وہ دہلی میں رہتے ہیں۔“ ریاض نے کہا اور ایک کانڈ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ان کا پتا ہے اور ہاں نیا دیکھنے میں وہ 60 سے زیادہ کے نہیں لگتے لیکن

ان کی عمر 90 کے لگ بھگ ہے۔“

”ٹھیک ہے ریاض، شکریہ۔ میں کوشش کروں گی کہ انہیں رضامند کر لوں۔“ ایک گھنٹے بعد نیا دہلی جانے والی فلائٹ پر تھی۔ رات اس نے ہوٹل میں گزار دی۔

اگلے روز پریمیر شو کا دعوت نامہ لے کر وہ آڈر کے گھر پہنچ گئی۔ آڈر کی ملازمہ سے بات کر کے اسے اندازہ ہو گیا کہ ریاض واقعی آڈر تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ملازمہ اسے بھی ٹرخلے کی کوشش کر رہی تھی۔

”دیکھنے بی بی..... صاحب کسی سے نہیں ملتے۔ خواہ خواہ مجھے ڈانٹ پڑ جائے گی۔“

”اچھا..... تم جا کر اپنے صاحب کو بتاؤ دو میرے بارے میں۔“

”کیا بتاؤں گی؟“

”کہنا“ میں ایک مشہور رقاصہ ہوں اور ان سے ملنے کے لئے بہت دور سے آئی ہوں۔“

ملازمہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلی گئی۔ نیا ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتی رہی۔ ساڑھ سی آرائش تھی اور آؤٹ آف ڈیٹ لگ رہی تھی۔

”بی بی..... صاحب اس وقت کام میں مصروف ہیں۔ کہہ رہے ہیں پھر کسی وقت آنا۔“ ملازمہ نے واپس آکر بتایا۔ ”اس وقت وہ اسٹوڈیو سے نہیں نکلیں گے۔“

”اسٹوڈیو کہاں ہے ان کا؟“

ملازمہ نے اندر کی طرف اشارہ کر دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں اسٹوڈیو میں جا کر مل لیتی ہوں۔“ نیا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”صاحب ناراض ہوں گے۔ میری نوکری چلی جائے گی۔“ ملازمہ نے احتجاج کیا۔ ”نہیں جائے گی۔ اگر گئی تو میں اس سے زیادہ تنخواہ پر تمہیں رکھ لوں گی۔“ نیا

نے کہا۔

ملازمہ نے ایک نظر سر سے پاؤں تک اسے دیکھا اور جیسے ہتھیار ڈال دیے۔

اس کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے تھے۔ ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو وہ پلٹ کر بھاگ کھڑی ہوتی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ بے بس کھڑی اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ تھی اب اسے اس میں بھی دیوانگی کی جھلک نظر آرہی تھی۔

آذر نیا کے قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس کی کیفیت اس وقت بہت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ جیسے ماضی میں تھا۔ بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ حد یہ کہ اس وقت وہ خود کو جسمانی طور پر بھی جوان محسوس کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا..... جب میری زہرہ جوان ہے تو میں کیسے بوڑھا ہو سکتا ہوں۔

اس کے چہرے پر اب حیرت نہیں خوشی تھی۔ اب وہ سحرزدہ نہیں تھا، گرفتار محبت تھا۔ اس کا چہرہ دیکھنے لگا اس نے ہاتھ بڑھا کر نیا کو چھوا۔

نیا پتھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔ اسے ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر ہٹنا چاہا۔ اسے دھکیلنا چاہا لیکن یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس سے ہلا بھی نہیں گیا مگر ایک عجیب بات رونما ہوئی۔ آذر کے لمس نے اسے پرسکون کر دیا۔ اس لمس میں وحشت اور دیوانگی نہیں تھی۔ محبت اور نرمی تھی۔ پھر بھی نسوانی جبلت لفظوں کی صورت میں اس کی زبان پر آگئی ”مت چھو مجھے۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“

آذر مسکرایا۔ اس مسکراہٹ میں خوشی تھی۔ ”تم آج بھی وہی کہہ رہی ہو جو 64 سال پہلے کہا تھا۔ ذرا بھی نہیں بدلیں تم۔“

نیا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے ذہن نے اب کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے ریاض تبسم کی بات یاد تھی لیکن آذر کو پہلی نظر دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ ریاض مذاق کر رہا ہو گا۔ یہ شخص 90 سال کا تو نہیں ہو سکتا۔ یہ تو 60 کا بھی نہیں لگ رہا ہے مگر اب اسے دیکھنے اور اسے چھونے کے بعد اس میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ اس کا چہرہ تک بدل کر رہ گیا تھا۔ اب تو وہ جوان لگ رہا تھا۔ نیا حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ اتنی بڑی تبدیلی..... اور صرف اسے دیکھنے سے اس سے کیا تعلق ہے مصور کا اور یہ باتیں کیسی کر رہا ہے؟

”آخر میں سامنے کی طرف دروازہ ہے۔ اس پر دستک دیجئے گا۔“ اس نے رہنمائی کی۔ وہ ایک راہداری تھی جو ایک چوڑے دروازے پر ختم ہوئی تھی۔ نیا نے اس پر دستک دی۔ اندر سے کسی نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے منع کیا تھا کہ اب مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔“

نیا نے پنڈل گھما کر آہستگی سے دروازہ کھولا۔ ”کیا آپ مجھ سے بھی ملنا نہیں چاہیں گے؟“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

کیونٹس پر چلا ہوا برش رکا۔ تصویر بنانے والے نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر غضب ناک تھی۔ ”یہ کیا بد تمیزی.....“ نیا کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کا جملہ ٹوٹ گیا۔ چہرے پر غضب ناک کی جگہ حیرت نظر آنے لگی پھر اس کی آنکھیں پھیلی گئیں۔

نیا خاموش کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ اس نے دانستہ ایسا انداز اپنایا تھا جیسے کوئی رقاصہ رقص کرتے کرتے بہت بن گئی ہو۔ جسمانی نشیب و فراز کو پوری طرح نمایاں کرنے کے لئے وہ بہترین انداز تھا۔

مصور کے ہونٹ لرزے لیکن کوئی آواز نہ نکلی۔ چند لمحوں بعد اس نے بڑی مشکل سے کہا ”زہرہ! زہرہ!..... تم؟“ اس کے ہاتھ سے برش چھوٹ گیا۔

وہ لمحہ نیا کے لئے حیرت کا لمحہ تھا۔ وہ ذہن پر زور دیتی رہی۔ کون ہے یہ شخص اور اسے کیسے جانتا ہے؟ ”آپ..... آپ مجھ سے کیسے واقف ہیں؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا ”میرا نام کیسے معلوم ہوا آپ کو۔“

مصور مسکرایا۔ ”اب میرے سوا کون جانے گا تمہیں۔“ وہ بولا۔ ”ایک میں ہی تو ہوں جو 80 سال سے تم سے محبت کے جا رہا ہوں۔ میں بھلا بھول سکتا ہوں تمہیں؟“ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

نیا کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ خوف و دہشت نے اس کے جسم کو شل کر کے رکھ دیا۔ اس کے اچھے ہوئے ذہن میں ایک ہی خیال تھا..... یہ کوئی جادوگر ہے..... یا پھر دیوانہ ہے۔

آواگون پر یقین نہیں رکھتا تھا لیکن اب..... اب میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 ”آپ کا مطلب ہے کہ یہ میرا دوسرا جنم ہے؟“ نیا کے لہجے میں دلچسپی تھی۔
 ”اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”میں یہ سمجھی تھی کہ آپ مجھے بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ اسی لئے آپ کو میرا اصل نام معلوم ہے۔“

”میں تمہیں بہت پہلے سے جانتا ہوں۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم زہرہ ہو۔“

”زہرہ میرا نام ہے لیکن یہ بات کم ہی لوگوں کو معلوم ہے۔ مجھے اسی لئے حیرت ہوئی تھی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”لیکن آپ کو شاید یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ میں کوئی اور زہرہ ہوں اور یہ میرا دوسرا جنم ہے۔ اس لئے کہ میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”میرا مطالعہ بتاتا ہے کہ اپنا پچھلا جنم کسی کو یاد نہیں ہوتا لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ایک منٹ۔“ نیانے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”آپ ایک مغربی پرائیمن کی حد تک یقین رکھتے ہوئے بات کر رہے ہیں جب کہ میرے سامنے کوئی واضح تصویر بھی نہیں ہے۔ مجھے کچھ بتائیے تو۔ کیا آپ مجھے کوئی بہت پرانی زہرہ سمجھ رہے ہیں جو بہت پہلے آپ سے ملی تھی؟“

”تم وہی ہو، تمہیں علم ہوا یا نہ ہو۔ تم مانو یا نہ مانو۔“
 ”اس یقین کی وجہ؟“

”میں تمہیں ثبوت دکھاؤں گا۔“ آذر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس دوران میں ملازمہ کانی لے آئی تھی۔ اس نے ملازمہ کو کانی رکھنے کا اشارہ کیا اور الماری کی طرف بڑھ گیا۔ چابی لگا کر اس نے الماری کھولی۔ الماری کا سیف کھول کر اس نے لکڑی کی ایک پرانی نقش صندوقچی نکالی۔ چابی کی مدد سے اس صندوقچی کا تالا کھولا اور پھر صندوقچی کو کھولا۔ وہ صندوقچی اس کی زندگی کے سب سے بڑے راز کی امان تھی۔

صندوقچی میں زہرہ کے بے شمار اسکیج تھے۔ وہ ان میں سے ایک اسکیج زہرہ کو دکھاتا

”میں نے تمہیں یہ دیکھنے کے لئے چھوڑا تھا کہ کیسے تم وہم تو نہیں۔“ آذر کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”میں جج کی ہوں۔“ نیانے کہا۔ اس کا خوف دور ہو چکا تھا۔ اب صرف تجسس رہ گیا تھا۔

”دیکھ لیا ہے میں نے۔“

”آپ مجھے بیٹھنے کو نہیں کہیں گے۔“

آذر کو حیرت ہوئی کہ یہ خیال اسے کیوں نہیں آیا۔ ”سوری زہرہ! تمہیں خلاف توقع دیکھا تو کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

نیانے اس کے ساتھ چل دی ”لیکن آپ مصروف تھے۔ آپ نے کھلویا تھا کہ آپ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے۔“ نیانے اسے یاد دلایا۔

”اس وقت مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم ہو۔“

آذر اسے اسٹوڈیو ہی میں بنی اپنی اسٹڈی میں لے گیا۔ وہاں ایک بڑی میز تھی۔ دیوار کے ساتھ لکڑی کی ایک الماری اور اسٹیل کی ایک کیبنٹ رکھی تھی۔ وہ ایک بڑا کمرہ تھا جس کے آدھے حصے کو ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو گا۔ وہاں دو صوفہ سیٹ بھی موجود تھے۔ ایک طرف ایک کاؤچ بڑی تھی۔

”بیٹھو زہرہ!“ آذر نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ نیا صوفے پر بیٹھ گئی۔ آذر میز کی طرف گیا اور جھکتے ہوئے ایک ٹن دبایا۔ پھر وہ نیا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”کیا پیو گی زہرہ۔ ککلف نہ کرنا۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“

”کانی منگوا لیجئے۔“ نیانے کہا۔ اپنے تجسس پر قابو رکھنا اب اس کے لئے دشوار ہوتا جا رہا تھا۔

ذرا دیر میں ڈرتی کانپتی ملازمہ آگئی لیکن نیا کو بیٹھ دیکھ کر پرسکون ہو گئی۔ ”جی صاحب جی؟“

”کانی لے آؤ۔“

ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں

وقت نکالنا آسان نہیں ہوگا۔

”اوکے سر۔ خدا حافظ۔“ نیانے ہاتھ ہلایا اور گاڑی چلا دی۔ اگلے ہی لمحے گاڑی گیٹ سے گزر کر سڑک پر مڑ گئی۔

○-----☆-----○

ڈرائیو کرتے ہوئے نیانے بہت مطمئن تھی۔ اس نے آذر کو پریمر میں شرکت پر رضامند کر کے بڑا کام کیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ آذر اس تقریب میں الگ تھلک رہے گا۔ وہ ایک عام آدمی کی حیثیت سے فلم دیکھے گا اور بس۔

لیکن آذر جمیل عام آدمی نہیں تھا۔ نیانے اس کا کام دیکھا تھا۔ وہ مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی لیکن اسٹوڈیو میں ایزل پر لگی نامکمل تصویروں اور مکمل تصویروں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ آذر ایک بڑا مصور ہے۔ اس نے زہرہ کے اسکیچ اور وہ تصویر بھی دیکھی تھی جو آذر نے بتول خود اپنے لڑکپن میں بنائی تھی۔ نیانے مصوری سے تاملد ہوتے ہوئے بھی کہہ سکتی تھی کہ اس نے کم عمری ہی میں شہ پارے تخلیق کئے تھے۔ وہ بلاشبہ جینس تھا۔

اور نیا جانتی تھی کہ ریاض تبسم نے اسے آذر کو مدعو کرنے پر بلا وجہ نہیں اکسایا۔ فلم کے پریمر شو سے پہلے وہ یقیناً آذر کو ایک انٹرویو کے لئے آمادہ کرے گا اور فلم دیکھنے کے بعد آذر جو انٹرویو دے گا اس میں لازمی طور پر نرنگی کا حوالہ بھی ہوگا۔ نیا کو یقین تھا کہ فلم آذر کو بہت متاثر کرے گی۔ وہ اپنے انٹرویو میں فلم کو اور اس کی پرفارمنس کو سراہے گا۔ یوں اسے اور فلم کو زبردست پبلسٹی ملے گی۔

سو نیا مطمئن تھی لیکن ذاتی طور پر وہ بہت زیادہ متحس تھی۔ آذر نے اسے زہرہ سمجھا تو یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ مشابہت ہی ایسی غیر معمولی تھی۔ مگر نہیں اسے مشابہت کہنا عظیم تھا۔ درحقیقت وہ اس زہرہ کی کاپی تھی جس کے اسکیچ آذر نے اسے دکھائے تھے اور پینٹنگ اس نے اتفاقاً دیکھ لی تھی۔ اگر اس تل کا فرق نہ ہوتا تو وہ یہ ثابت کر ہی نہیں سکتی تھی کہ وہ تصویر اور اسکیچ اس کے نہیں ہیں۔

اب اسے تجسس یہ بھی تھا کہ آذر اور زہرہ کے تعلق کی نوعیت کیا تھی۔ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ رومانوی تعلق تھا لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں تھی۔ اس تعلق میں

”یہ کوئی مشکل نہیں۔ میں فلموں کو زیادہ وقت دینے کی قائل نہیں ہوں۔ اپنے لئے بھی وقت رکھتی ہوں تاکہ زندگی سے لطف اندوز ہو سکوں۔ مصروفیت بے زاری لاتی ہے اور بے زار آدمی صحیح اداکاری نہیں کر سکتا اسی لئے میں بیک وقت زیادہ فلموں میں کام نہیں کرتی۔“

آذر نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ کبھی کسی اداکارہ نے اس انداز میں سوچا ہوگا۔ تم نے مجھے بہت متاثر کیا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ پہلی بار کسی عورت نے مجھے متاثر کیا ہے۔ تم صرف حسن اور جسم نہیں ہو، دماغ بھی ہو اور یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔“

”آپ کی تعریف اتنی بھرپور ہوتی ہے کہ نہایت آزاد خیال عورت بھی شرمائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بہر حال تعریف کا شکریہ۔“

”تو تمہیں میری شرط منظور ہے؟“

”جی ہاں اور آپ پریمر میں آرہے ہیں؟“

”یقیناً“

”میں چلتی ہوں۔“ نیا اٹھ کھڑی ہوئی۔

اسی لمحے دونوں کی نظر کافی پر پڑی جو اب تک ٹھنڈی برف ہو چکی تھی۔ دونوں بیک وقت مسکرائے۔ ”کافی کا خیال ہی نہیں رہا۔“ آذر نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ پھر پی لوں گی۔“ نیانے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ آذر اس سے پہلے ہی دروازے پر پہنچ گیا۔ اس نے نیا کے لئے دروازہ کھولا پھر خود بھی نیا کے پیچھے چلے چلا۔

آذر نیا کو چھوڑنے اس کی کار تک آیا۔ ”پریمر والے دن میں آپ کو ان پورٹ سے لے لوں؟“ نیانے پوچھا۔

”نہیں۔ میں خود ہی پہنچ جاؤں گا۔“ آذر نے کہا۔ ”تمہارے ساتھ نظر آکے میں اپنی پرائیویٹ لائف کو پبلک نہیں بنانا چاہتا۔“

نے آذر سے سچا وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے خود کو پیٹ کرنے کا موقع دے گی۔

○-----☆-----○

آذر نیا کو رخصت کر کے واپس آیا تو ملازمہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔ وہ سیٹی پر کوئی دھن بجا رہا تھا۔ جاتے جاتے وہ رکا اور اس نے ملازمہ کو غور سے دیکھا۔ ملازمہ پہلے ہی خائف تھی کہ وہ اس عورت کے سلسلے میں اس سے باز پرس کرے گا۔ ملازمہ گھبرا گئی۔ ”کیا بات ہے سرکار؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بڑی بی“ ملازمہ آذر سے کم از کم پچیس تیس سال چھوٹی تھی اور وہ بیس سال سے اس کے ساتھ تھی مگر وہ اول دن سے اسے بڑی بی ہی کہتا تھا۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“

”ناراض کیوں ہوں گا؟“ آذر مسکرایا۔

”میں نے اس بی بی کو روکنے کی بہت کوشش کی تھی سرکار۔ لیکن وہ.....“

”ارے نہیں۔ اسے کبھی نہیں روکنا۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری بچا زاد بہن ہے۔ اتفاق سے مجھ تک پہنچی ہے ورنہ ہم کبھی نہ مل پاتے۔ وہ جب بھی آئے، اسے میرے پاس اسٹوڈیو میں بھیج دیا کرد۔“

ملازمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ یہ بچا زاد بہن والی بات اس کے حلق سے نہیں اتر سکتی تھی۔

”اور سنو بڑی بی‘ زہرہ کے یہاں آنے کا تذکرہ کبھی کسی سے نہ کرنا۔ چاہے کوئی

بھی پوچھے۔ کہہ دینا کہ تم اسے جانتیں بھی نہیں۔“

ملازمہ کو یقین ہو گیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ وہ بیس سال سے اس گھر میں رہ رہی تھی اور اس نے تین چار ملے دالوں کے سوا کبھی کسی کو یہاں آتے نہیں دیکھا تھا۔ سرکار تھے ہی ایسے آدم بے زار اور عورت تو کوئی ان سے ملنے کبھی آئی ہی نہیں تھی۔ ”وہ بی بی تو اپنا نام کچھ اور بتا رہی تھیں؟“ اس نے دبی آواز میں کہا۔

”ہاں‘ وہ اداکارہ ہے۔ فلموں میں نیا کے نام سے کام کرتی ہے۔“ آذر نے بے

پردائی سے کہا۔ ”اسی لئے تو کہتا ہوں کہ اس کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ اخبار والے

کوئی غیر معمولی بات تھی‘ جسے نیا نے محسوس کر لیا تھا لیکن سمجھ نہیں سکی تھی۔ پھر آذر کے کچھ جملے تھے جو اس کے اور زہرہ کے تعلق میں ایک عجیب سی گہرائی کی نشان دہی کرتے تھے۔ پینٹنگ کے بارے میں اس نے کہا تھا..... میں نے یہ تصویر کسی کو نہیں دکھائی..... تمہیں بھی نہیں۔ پھر اس نے وضاحت کی تھی..... میں تمہیں چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا۔ نیا کو یہ تجسس تھا کہ اس کی ہم شکل اور ہم نام زہرہ سے آذر کا رومانوی تعلق یک طرفہ تھا یا دو طرفہ۔ جس انداز میں اور جس بے تکلفی سے آذر نے خود اسے مخاطب کیا تھا‘ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ تعلق دو طرفہ رہا ہو گا۔ کم از کم زہرہ آذر کے جذبے سے بے خبر نہیں تھی لیکن آذر کی یہ بات معنی خیز تھی کہ اس نے وہ تصویر کبھی زہرہ کو بھی نہیں دکھائی۔ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ وہ محبت..... ایک طرفہ ہی ہوگی۔

دوسری طرف نیا کو آذر کی شخصیت غیر معمولی لگی تھی۔ اس کا ذہن ایک لمبے کو بھی یہ بات تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ آذر کی عمر 90 سال ہوگی۔ دیکھنے میں وہ پچاس اور ساٹھ کے درمیان لگتا تھا لیکن اس کی شخصیت کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ علماء‘ وہ جوان..... بلکہ کبھی کبھی تو لڑکا سا لگتا تھا اور اس میں عجیب سی رومانوی کشش تھی۔ پہلے ہی اسے نیا نے خود کو اس کی طرف کھینچا محسوس کیا تھا۔ پھر ملاقات آگے بڑھی تو اس کی بے باکی سامنے آئی لیکن اس بے باکی میں بھی ایک طرح کی معصوم سی خوبصورتی تھی۔

پھر اس کا لمس انیا کے لئے لمس ایسا ہی تھا‘ جیسے انسان کے لئے سانس لینا۔ فلمی دنیا تو ہوتی ہی لمس کی دنیا ہے۔ نیا کو کبھی کسی لمس نے متاثر نہیں کیا تھا۔ اس نے کبھی کسی ہیرو میں..... بلکہ کسی مرد میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ پیشہ وارانہ ضرورت کی الگ بات ہے لیکن جب آذر نے اسے چھوا تو وہ یوں بھڑک اٹھی‘ جیسے اداکارہ نہیں‘ کوئی عام عورت ہو۔ یہ اپنی جگہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ وہ سوچ رہی تھی..... کوئی جادو تو ہے اس شخص کے پاس۔

نیا نے جان لیا کہ اس کے روز و شب میں تبدیلی آنے والی ہے۔ ویسے بھی اس

”آجاؤ، آتی کیوں نہیں۔“ اس بار وہ چلایا۔

اس نے دوسری والی زہرہ کا تصور قائم کیا لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ پہلے والی زہرہ ہے یا بعد والی۔ خیر، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس نے سر جھٹکتے

مگر چلانے سے روٹنے والوں پر کیا اثر ہوتا ہے!

اس پر جھنجلاہٹ طاری ہونے لگی۔ اسے یہ سمجھنے میں کچھ دیر لگی کہ مسئلہ ارتکاز کا ہے۔ نقش ثانی اس کے دل و دماغ پر یوں ثبت ہوا تھا کہ نقش اول محو ہو کر رہ گیا تھا۔ نقش ثانی کو ہٹا کر نقش اول کو تازہ کرنے کے لئے جس ارتکاز کی ضرورت تھی وہ نقش ثانی کے دل و دماغ پر چھا جانے کی وجہ سے آسان نہیں تھا۔

بات سمجھ میں آئی تو اس کی جھنجلاہٹ دور ہو گئی۔ اس نے اپنی توجہ پہلے والی زہرہ پر مرکوز کرنے کی کوشش کی۔ آج والی زہرہ کے لئے کوشش کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ نقش تازہ بھی تھا اور گہرا بھی۔

کچھ دیر کی کوشش اور ارتکاز کے بعد وہ کامیاب ہو گیا۔ اب وہ دونوں شانہ بشانہ اس کے روبرو کھڑی تھیں اور وہ ان کا موازنہ کر رہا تھا۔ ان میں سرمو بھی فرق نہ تھا۔ جو فرق تھا اسے بس ایک پیدائشی مصور کی عینک نگاہ دیکھ سکتی تھی۔ وہ فرق دونوں کی کمر میں نصف انچ کی پیمائش کا تھا۔ تقریباً 77 سال پہلے اس نے پرانی زہرہ کو کمر ایک انچ کم کرنے کا مشورہ دیا تھا اور آج والی زہرہ کو اس نے آدھا انچ کم کرنے کو کہا تھا۔ ظاہری طور پر ان دونوں میں بس یہی فرق تھا ورنہ وہ مکمل طور پر ہم شکل تھیں۔

لیکن باطنی طور پر اور ان دونوں کی شخصیت میں بہت بڑا فرق تھا۔ وہ ایک دوسرے سے یکسر مختلف تھیں۔ شاید سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ ان کے درمیان پورے ایک عہد کا فاصلہ تھا۔ کہاں وہ ست رفتار زمانہ کہاں یہ غلامی دور۔ لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں۔ دونوں کی شخصیتوں میں بھی زمین آسمان کا فرق تھا۔ پرانی زہرہ بہت مضبوط شخصیت تھی۔ وہ بہت ذمے دار تھی۔ اس کی طبیعت میں ایثار بہت تھا۔ اس کا سینہ بہت گہرا تھا۔ اس میں ضبط بھی تھا اور ظرف بھی جب کہ آج کی زہرہ بھڑکی اور پرکشش تھی۔ اسے بات کرنے کا ذہنگ آتا تھا۔ اس کی طبیعت میں خود غرضی تھی۔ اسے اپنے مفادات بہت عزیز تھے۔ اسے اپنے مفادات کے تحت تعلقات رکھنا یا توڑنا خوب آتا تھا۔ اسے اپنے حسن کا احساس تھا اور وہ اس ہتھیار کو استعمال کرنا بھی جانتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کس کے ساتھ بے رخی برتنی ہے اور کسے مسکراہٹ سے نوازنا ہے۔ وہ ضرور توجہ

بھی کر سکتی تھی اور نفرت بھی.....

یہ سب کچھ تم اس لئے فرض کر رہے ہو کہ وہ اداکارہ ہے۔ اس نے خود کو ٹوکا۔ ضروری نہیں کہ وہ ایسی ہی ہو۔ ممکن ہے وہ پرانی والی زہرہ سے بھی بہتر ہو۔ اس نے اس احتجاج کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ دیکھیں گے اس نے پر لطف انداز میں خود سے کہا۔ اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع تو ملے۔

اور اسے یقین تھا کہ یہ موقع اسے ملے گا اور خوب ملے گا۔

○-----☆-----○

پریمر شو کے لئے رات دس بجے کا وقت مقرر تھا۔ ساڑھے نو بجے سے مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ اس پریمر شو میں فلم انڈسٹری کے تمام اہم لوگ شریک ہو رہے تھے۔ ان میں فلم ساز اور ڈسٹری بیوٹر بھی تھے اور فلم میکنیشن اور انڈسٹری کے تمام بڑے اداکار بھی۔ اس عہد کی تمام نامور ہیروئنیں بھی شریک ہو رہی تھیں۔ اگرچہ ان کے مقاصد مختلف تھے۔ کچھ پروڈیوسرز کی وجہ سے آئی تھیں اور کچھ نیا کو نیا دیکھنے کی آرزو میں شریک ہو رہی تھیں۔

نیا پونے دس بجے سینما پہنچی۔ اگلے روز سے فلم کی باقاعدہ نمائش شروع ہونے والی تھی۔ اس لئے سینما کو زرنگی کے پوسٹرز اور کٹ آؤٹس سے پوری طرح سجایا گیا تھا۔ نیا وہ آرائش دیکھ کر خوش ہوئی۔ اس کے کش بہت خوبصورت بنے تھے۔

اندر داخل ہوتے ہی اداکارہ نیا نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ”مبارک ہو بھی۔“

اس کے لہجے میں خلوص تھا لیکن نیا جانتی تھی کہ وہ اداکاری ہے۔ نیا اس سے

بہت جلتی تھی ”شکریہ“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لیکن آکاش رمانے فلم کا پورا بوجھ تم پر لا دیا ہے۔ یہ زیادتی ہے تمہارے

ساتھ۔“

”کیا مطلب؟“

”باہر پوسٹرز میں ہر جگہ پوری طرح تم چھائی ہوئی ہو۔ فلم فلاپ ہوئی تو سب

کی طرح اوپر سے بھڑکیلا، خوبصورت اور پرکشش۔ اندر سے بد صورت اور تاریک۔ خود غرض، ظاہر دار اور مفاد پرست معاشرہ، جو نہ فن کو سمجھتا ہے نہ فنکار کو۔ جسے فن کو سراہنا بھی نہیں آتا۔

ریاض تبسم نے آذر جمیل کو دیکھا، جو ایک صوفے پر جا بیٹھا تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ اس لمحے ریاض کو اس پر پیار آیا۔ یہ شخص سچا فنکار ہے۔ اس نے سوچا۔ اسے اس بات کی پروا نہیں کہ لوگ اسے نہیں جانتے، اس کے فن کو نہیں سمجھتے۔ بلکہ وہ اسی میں خوش ہے۔ وہ لوگوں کے سامنے آنا بھی نہیں چاہتا۔ اسے معلوم ہے کہ ان لوگوں کا سراہنا بھی اس کے لئے تکلیف دہ ہوگا۔ اس کے تخلیقی عمل میں رکاوٹ پیدا ہوگی اور یہ اسے گوارا نہیں۔

(ریاض نے غور سے آذر کے چہرے کو دیکھا۔ وہاں طمانیت ہی طمانیت تھی، جس شخص نے اپنی طویل عمر فن کی آبیاری میں گزاری ہو..... کسی صلی کی پروا کئے بغیر وہ ایسا مطمئن ہو سکتا ہے۔)

لیکن اس شخص کے لئے کیسا دھچکا ہوگا! اگر اسے ایک اداکارہ کے حوالے سے پوری قوم پہچان لے۔ وہ لوگ جنہیں اس کے فن کا علم تک نہیں، جو اس کے وجود سے بے خبر ہیں، ان میں اس کی شہرت ہو مگر حوالہ اس کے فن کا نہ ہو، جسے اس نے اپنی پوری عمر اور تمام توانائیاں سوئپ دیں، تو اس کے لئے کیسے دکھ کی بات ہوگی۔ اس وقت تو وہ اپنی گمناہی کے حصار میں مطمئن ہے اس لئے کہ اسے خبر ہی نہیں کہ اس پر یہ افتاد پڑ سکتی ہے۔

اس شخص سے انٹرویو لینا کتنا دشوار ہوگا۔ ریاض نے سوچا مگر وہ ایک کمزور مشق صحافی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے لوگوں کو انٹرویو کے لئے کیسے رضامند کیا جاسکتا ہے۔ ایسے لوگوں کی کمزوریوں پر وار کرنا ہوتا ہے۔

انڈسٹری کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”خواتین و حضرات، پریمر شو شروع ہونے والا ہے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ ہال میں تشریف لے آئیں۔“

سے زیادہ نقصان تھی کو ہوگا۔“

نیا سے اس کے لمبے میں چھپا حسد پوشیدہ نہ رہ سکا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
”میں اس نقصان کی متحمل ہو سکتی ہوں۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ زرنگی صحیح معنوں میں میری ہی فلم ہے۔“

بیٹا کا منہ بن گیا۔ ”اتنا اعتماد نقصان دہ ہوتا ہے۔“

نیا کے گرد لوگ اکٹھے ہونے لگے۔ وہ ان کی باتیں سنتی اور جواب دیتی رہی لیکن درحقیقت اس کا ذہن کہیں اور تھا۔ اس کی نظریں سینما کے گیٹ پر جمی تھیں۔ چند افراد کو احساس تھا کہ وہ کسی کی منتظر ہے۔ ان میں ایک ریاض تبسم بھی تھا لیکن صرف وہی جانتا تھا کہ وہ منتظر کس کی ہے۔

ٹھیک دس بجے نیا کی گیٹ پر منڈلائی نگاہوں میں چمک ابھری۔ آذر جمیل آگیا تھا۔

وہ گیٹ کی طرف بڑھی کہ مصور کا خیر مقدم کر سکے لیکن آذر نے منہ پھیر لیا۔ اس کی نگاہوں میں تنبیہ تھی۔ نیا پیچھے ہٹ گئی۔

یہ منظر ریاض تبسم نے دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس کا مطلب ہے کہ بڑے میاں پبلیٹی سے بچنے کے لئے نیا سے بھی کترا رہے ہیں۔ اس نے سوچا۔ مگر وہ فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا۔ یہ تو عبرت کا مقام تھا۔ وہ معمر شخص بہت بڑا فنکار تھا۔ اتنا بڑا فنکار کہ امریکا اور یورپ میں اس کے نام کی ایک خاص قدر و منزلت تھی لیکن یہاں اپنے وطن میں کوئی اسے پہچانتا بھی نہیں تھا۔ لوگ اس کے وجود تک سے بے خبر تھے۔ عام لوگوں کی بات چھوڑو، اس تقریب میں تین درجن کے قریب نامور صحافی موجود تھے لیکن کسی نے آذر جمیل پر ایک نگاہ غلط انداز بھی نہیں ڈالی تھی۔ یہ نام نہاد فنکاروں کا بہت بڑا اجتماع تھا جسے اپنے درمیان ایک دیو قامت فنکار کی موجودگی کا احساس بھی نہیں تھا مگر اس میں اس بڑے فنکار کی توہین کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔ یہ صورت حال پورے معاشرے کے لئے ایک گالی کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس وقت ریاض کے ذہن نے اپنے معاشرے کو ایک فلم ایکٹریس سے تشبیہ دی اور وہ پھڑک کر رہ گیا۔ واقعی، یہ معاشرہ ایسا ہی ہے۔ فلم ایکٹریس

اس کے ساتھ ہی باہر کی روشنیاں گل کی جانے لگیں۔ نیانے جو لوگوں میں بری طرح گھری ہوئی تھی، جاتے جاتے آذر کی طرف دیکھا، جو بدستور صوفے پر بیٹھا تھا پھر وہ اندر چلی گئی۔

ریاض ہال کے داخلی دروازے تک گیا مگر فوراً ہی پلٹ آیا۔ اسے جتنس تھا۔ جتنس سے زیادہ فکر تھی کہ آذر اندر کیوں نہیں گیا ہے۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں مصور نے ارادہ تو نہیں بدل لیا۔ یہ ناممکن بھی نہیں تھا کہ آذر اب چپکے سے نکل بھاگنے کی فکر میں ہو اور یہ وہ نہیں چاہتا تھا۔

لابی کے گلچے اجالے میں بے شمار سائے تھے۔ ریاض نے خود کو ایسے ہی ایک سائے میں چھپا لیا۔ اس کی نظرس آذر جمیل پر جمی تھیں۔

آذر چند لمحے صوفے پر بیٹھا رہا پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لابی سنان ہو چکی تھی۔ وہ اٹھا اور دیوار کی طرف چل دیا، جہاں زرنگی کی تصاویر لگائی گئی تھیں۔ وہ وہاں کھڑا بڑی توجہ سے ان تصویروں کو دیکھتا رہا۔

ریاض کا مچی چلا کہ اس کے پاس جائے لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ اجلا اتنا نہیں تھا کہ وہ مصور کے تاثرات کو واضح طور پر دیکھ پاتا لیکن وہ اسے ڈسٹرب بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اور وہ اپنے پاس اس کے لئے ایک سربراہ بھی رکھنا چاہتا تھا۔

مصور کے چہرے کے تاثرات تو نظر نہیں آرہے تھے لیکن اس کا اٹھنا بھی بہت کچھ بتا رہا تھا۔ فلم کی تصاویر نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔

چند منٹ بعد آذر وہاں سے ہٹا اور ہال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی لمحے ریاض بھی سائے سے ہٹ گیا۔ ریاض کو دیکھ کر آذر چونکا لیکن اس کے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے قدم نہیں رکے۔ ریاض اس کے ساتھ ہی دروازے تک پہنچا۔

دونوں نے کارڈ گیٹ کیپر کو دیے۔ گیٹ کیپر نے ان کے لئے دروازہ کھولا۔ ”تشریف لے چلے۔“ ریاض نے ایک طرف ہٹتے ہوئے، آذر سے کہا۔

پھر وہ آذر کے پیچھے ہال میں داخل ہوا۔ ہال میں نیم تاریکی تھی۔ فلم کے کریڈٹ ٹائٹلز شروع ہو چکے تھے۔

ان دونوں کو برابر کی نشستیں ملیں۔ ان کے بیٹھے بیٹھے ٹائٹلز ختم ہو چکے تھے اور فلم شروع ہو گئی تھی۔

فلم پر ہدایت کار کی گرفت ابتدا ہی سے مضبوط تھی۔ ہال میں خاموشی چھا گئی تھی۔ آذر اور ریاض جن نشستوں پر بیٹھے تھے، وہ لوئیسٹر صوفے کی طرح تھی۔ درمیان میں ہٹتا نہیں تھا۔

ریاض کی پوری توجہ فلم پر نہیں تھی۔ وہ آذر کے رد عمل پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ لیکن فلم کے سب سے زیادہ خوبصورت سین پر بھی آذر کے منہ سے کوئی بے ساختہ کلمہ تحسین نہیں نکلا۔ پھر بھی ریاض کو اندازہ ہو گیا کہ آذر پر فلم نے سحر طاری کر دیا ہے۔ اس کا جسم پوری طرح رد عمل ظاہر کر رہا تھا۔

فلم بہت اچھی تھی۔ ایسی کہ پوری توجہ نہ ہونے کے باوجود کئی بار ریاض بے ساختہ واہ وا کر بیٹھا تھا۔ ڈائریکٹر آکاش نے کمال کر دیا تھا۔ اس نے زرنگی کی صورت میں ایک ایسی آرٹ فلم بنائی تھی جو تجارتی اعتبار سے بڑی سے بڑی کمرشل فلم کو پیچھے چھوڑ دیتی۔ ریاض کا تجربہ بتاتا تھا کہ یہ فلم کامیابی کے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دے گی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ نیانے خود کو اس عمد کی سب سے بڑی اداکارہ ثابت کر دیا تھا۔

فلم ختم ہوئی تو ہال میں روشنی ہو گئی اور ہال آوازوں سے بھر گیا۔ سب لوگ ہدایت کار اور نیا کو مبارک باد دے رہے تھے۔ حسد بھرے چہروں پر خلوص اور خوش دلی کے نقاب گر گئے تھے۔

ہال میں دو افراد ایسے تھے، جو اپنی سیٹوں پر بیٹھے رہے تھے۔ ان میں ایک تو جیسے کسی ظلم کا اسیر تھا۔ اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا اور دوسرا اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ دونوں یوں ہی بیٹھے رہے۔ ان کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوا۔ نیا کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ پھر وہ جس طرح مبارک باد دینے والوں میں گھری تھی، ایسے میں اسے ہنسنے مصور کا خیال کیسے آتا، جسے تین دن پہلے وہ جانتی بھی نہیں تھی۔

سحر زدہ آذر کا سحر نہ ٹوٹا۔ یہاں تک کہ ہال خالی ہو گیا اور آوازیں ختم ہو گئیں۔

رہا۔ یہاں تک کہ لابی خالی ہو گئی۔ آذر نے لابی کا جائزہ لیا اور دیوار گیر اشتہار کی طرف بڑھا۔ اگرچہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ اس نے خود کو سمجھایا کہ اتنا حساس ہونے کی بھی ضرورت نہیں۔ چنانچہ اشتہاری تصاویر دیکھتا رہا۔

ان تصاویر نے اسے ہیجان میں مبتلا کر دیا۔ ان پر کشش تصاویر نے اس کے ذہن میں ایک خاص فضا بنادی۔ وہ فضا وہی تھی جو اس کی تہائی کی محفلوں کی تھی۔ اب اسے افسوس نہیں تھا کہ اس نے فلم دیکھنے کے لئے ہائی بھری۔ یہ فلم تو تھی ہی اس کے لئے۔ وہ تصاویر دیکھ کر ہٹا اور ہال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت ایک تاریک گوشے سے ایک اور شخص نکلا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ آذر نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ اخبار نویس ہے مگر اس وقت وہ فلم کے سوا کسی کو اہمیت دینے کے موذ میں نہیں تھا۔ اسے فلم دیکھنے کی بے تابی ہو رہی تھی۔

اس نے اور اس دوسرے شخص نے ایک ساتھ گیٹ کپڑے کو کارڈ دسیے۔ وہ اندر داخل ہوئے تو ہال میں اندھیرا تھا۔ فلم شروع ہو چکی تھی۔ ایک اینڈنٹ ان دونوں کو خالی سیٹوں تک لے گیا۔ ان دونوں کو برابر والی سیٹیں ملیں۔ یہ احساس آذر کو بعد میں ہوا کہ وہ صوفہ نمائیت تھی۔ دونوں سیٹوں کے درمیان ہتھ نہیں تھا۔ آذر بیٹھے ہی اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ اسی لمحے ٹائٹل ختم ہوئے اور پہلا سین شروع ہوا۔

اس لمحے سے سب کچھ بدل گیا۔ اب وہ مہمانوں سے بھرا ہوا ہال نہیں تھا۔ نہ وہ اسکرین تھی، جس پر فلم چل رہی تھی۔ وہ تو اس کی تہائی میں روز جتنے والی محفل تھی، جس میں کوئی مہمان نہیں ہوتا تھا، بس وہی میر محفل ہوتا تھا۔ وہ راجا اندر بن کر بیٹھتا تھا اور زہرہ راج نرنگی ہوتی تھی۔ وہ دوسری نرنگیوں کے ساتھ رقص کرتی تھی اور اسے بھاتی تھی۔

فلم کا پہلا منظر قدیم زمانے کے کسی راجا کی خواب گاہ کا تھا، جہاں دیسی ہی محفل بچی ہوئی تھی۔ اس نے راجا کے روپ میں خود کو دیکھا۔ اور فلم میں شامل ہو گیا۔

ریاض خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ بوڑھے مصور نے کس طرح فلم دیکھی ہے۔ اور فلم نے اسے کتنا متاثر کیا ہے۔ بوڑھے مصور کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر وہ دیکھ کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ کم از کم وہ اس سینما ہال میں کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

ہال کے باہر سے آوازیں بہت ہلکی بھنبھناہٹ کی طرح آرہی تھیں۔ لیکن آذر کو ہوش نہیں تھا۔ وہ تو ہال کے شور میں بھی اکیلا تھا۔ اب تو پھر خاموشی تھی۔ وہ اپنی ہی کسی دنیا میں گم تھا۔

ریاض کو احساس ہوا کہ اسے آذر کو چونکا پڑے گا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کتنا نازک کام ہے۔ صورت حال کو نارمل رکھنا ضروری تھا۔ اسے یہ ظاہر کرنے سے بچنا تھا کہ آذر کی از خود رفتگی کا اسے علم ہے۔ چنانچہ اس نے دیر سے آذر کا ہاتھ تھاما اور اسے پکارا "آذر صاحب..... آئیے، باہر چلیں۔"

پہلے تو آذر کی محویت نہیں ٹوٹی مگر تیسری یا چوتھی پکار پر اس کی پلکوں میں جنبش ہوئی۔

○.....☆.....○

آذر کو سینما کی لابی میں پہنچتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ ایک مختلف دنیا میں پہنچا ہے۔ وہ بہت اجنبی دنیا تھی۔ خوش کن بات یہ تھی کہ کوئی اسے پہچانا نہیں اور اس کی کوئی پذیرائی نہیں ہوئی۔ زہرہ نے اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے انداز کی درشتی اور نگاہوں کی تنبیہ کو سمجھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ یوں اسے مجمع میں بھی تہائی میر آگئی تھی۔

آذر نے ابتدا ہی میں جائزہ لیا۔ ایک دیوار گیر اشتہار پر اس کی نظر ٹھہر گئی۔ جس پر "نمائش جاری ہے" لکھا تھا۔ تحریر کے نیچے فلم نرنگی کی تصاویر لگائی گئی تھیں۔ کچھ لوگ ان تصاویر کا جائزہ لے رہے تھے۔ آذر کا جی تو چاہا لیکن اس وقت اس کا وہاں جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ خود کو نمایاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے تو اتنی بھیڑ بھاڑ سے خوف آتا تھا۔ فلم شروع ہونے کا اعلان ہوا اور لابی کی روشنیاں گل ہو گئیں۔ آذر اپنی جگہ بیٹھا

”نہیں۔ میں تصوراتی آدمی ہوں۔ کہیں اور ہی کھویا رہا۔“

”یہ تو برا ہوا۔ یہ فلم آپ کو دیکھنی چاہئے..... ہر حال میں۔“

”میں اتنی بھیڑ بھاڑ میں فلم نہیں دیکھ سکتا۔“

ریاض سوچ میں پڑ گیا۔ درحقیقت وہ بہت تیزی سے سوچنے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بالآخر اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”آپ کہیں تو میں آپ کے لئے اس فلم کا ایک وڈیو پرنٹ حاصل کرنے کی کوشش کروں۔“

آذر کی آنکھیں چپکنے لگیں لیکن وہ بولا تو اس کے لہجے میں ناامیدی تھی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ ابھی تو یہ فلم ریلیز ہو رہی ہے۔“

”میں کوشش کروں تو بات بن سکتی ہے۔“ ریاض بولا۔ ”یہ بتائیں‘ آپ کے پاس وڈیو پروڈیوٹ اور اسکرین ہے؟“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ میں کل ہی منگوا سکتا ہوں۔“ آذر کے لہجے میں سفسی تھی۔

”تو آپ یہ کام کر لیں۔ میں پرنٹ کے لئے کوشش کرتا ہوں۔ مگر میری دو شرطیں ہوں گی۔“

آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”خود ہی پیشکش کی اور اب شرطیں عائد کرنے لگے۔“

”تعلقات میں کاروباری تو ہوتا ہے۔“ ریاض نے فلسفیانہ انداز میں کہا پھر بولا۔ ”شرطیں نہیں پوچھیں گے آپ؟“ اس کے لہجے میں اعتماد اور یقین تھا کہ آذر اس پیشکش کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔

”کو“ آذر نے سرد لہجے میں کہا۔

”پہلی شرط تو یہ ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھوں گا۔“

”بہت خوب۔“ آذر مسکرا دیا۔ ”مگر ایک جوابی شرط میری بھی ہوگی۔ تم بالکل خاموش بیٹھ کر فلم دیکھو گے۔ میرے انہماک میں مغل نہیں ہو گے۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ ریاض بھی مسکرا دیا۔ ”میں بولنے سے زیادہ سننے

وہ بہت بن کر رہ گیا۔ اسے گرد و پیش کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اسے یہ بھی پتا نہیں چلا کہ فلم ختم ہو گئی ہے۔

پھر اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کا ہاتھ تھام کر دھیرے دھیرے اسے پکار رہا ہے۔ اس نے سر تھما کر دیکھا۔ وہ وہی شخص تھا، جو اس کے ساتھ ہی ہال میں آیا تھا اور اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ پھر اس نے ہال میں چاروں طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں حیرت بھر گئی۔ ہال خالی ہو چکا تھا۔

”آذر صاحب‘ باہر چلیں.....“ اس شخص نے کہا۔

”تم مجھے کیسے جانتے ہو؟“ آذر نے پوچھا۔

”خوش قسمتی سے۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا قدردان

ہوں۔“ پھر اس نے دہرایا۔ ”آئیے..... چلیں۔“

”سب لوگ چلے گئے؟“

”جی نہیں۔ باہر لابی میں تو ابھی دیر تک رونق رہے گی۔“

”تم جاؤ۔ میں ابھی کچھ دیر رکوں گا۔“ آذر نے کہا۔

”ٹھیک ہے آذر صاحب میں بھی ساتھ ہی چلوں گا۔ میں بھی باہر کے منافقانہ

مانول کو برداشت نہیں کر سکوں گا۔ خاص طور پر اتنی اچھی فلم دیکھنے کے بعد.....“

آذر کی سمجھ میں ابھی تک پوری طرح کچھ نہیں آیا تھا۔ اپنی دانست میں وہ اپنی محفل میں بیٹھا تھا اور آنکھ کھلی تو وہ سینما ہال میں تھا۔ یہ بات سن کر اسے یاد آیا کہ وہ فلم نرنگی کا پریمر شو دیکھنے آیا تھا۔

”تم کون ہو بھئی؟“

”میرا نام ریاض تبسم ہے۔ میں فلمی رسالے فلم فن کا نمائندہ ہوں۔“

آذر مسکرایا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔

”آپ کو فلم کیسی لگی؟“ ریاض نے پوچھا۔

”فلم؟“ آذر نے حیرت سے دہرایا۔ ”فلم تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔“

ریاض نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”مذاق کر رہے ہیں؟“

اور مشاہدہ کرنے کا قائل ہوں۔“

”اچھا، دوسری شرط بتاؤ۔“

”دوسری شرط یہ ہے کہ آپ مجھے انٹرویو دیں گے۔“

اس بار آذر سچ سچ حیران ہوا۔ ”کسی فلمی پرچے کے قارئین کو مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”میں فری لانسنگ بھی کرتا ہوں اور فلمی صحافت تک محدود بھی نہیں۔“ ریاض نے انکشاف کیا۔ ”روزنامہ نمسکار سے میرا رابطہ ہے۔ آپ یقین رکھیں، آپ کا انٹرویو ضائع نہیں ہوگا۔“

”اس سلسلے میں سوچنا پڑے گا۔“ آذر کے لہجے میں الجھن تھی۔ ”یہ بتاؤ تم مصوری کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”آپ کے اور آپ کی مصوری کے بارے میں تو میں بت کچھ جانتا ہوں۔“ ریاض نے کہا اور پھر اپنی بات کے ثبوت میں بولنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔ ”اور آپ کے اور آپ کی مصوری کے بارے میں ایسی بات بھی جانتا ہوں جو آپ کے علم میں نہیں۔“ وہ کیا ہے؟

”وہ یہ کہ آپ کی مصوری کا ہماری فلم سے ایک تعلق قائم ہو چکا ہے۔ اب آپ اپنے ملک میں بھی گم نام نہیں رہیں گے۔“

آذر یہ سن کر چونک گیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”اسی لئے تو آپ کو فلم کے پرمیئر شو میں مدعو کیا گیا ہے۔“

”لیکن کسی اداکارہ کے حوالے سے مشہور ہونے میں میری بہت بڑی توجہیں ہے۔“

”معاملہ برعکس ہے۔ اداکارہ آپ کے حوالے کی میٹھی لگا کر شہرت کی بلندیوں پر پہنچ جائے گی۔ ذرا ان سرخیوں پر غور کریں..... 90 سالہ مصور جواں سال اداکارہ پر مرثا۔ مصور رقص کو ملکہ رقص نے بے خود کر دیا..... وغیرہ وغیرہ۔“

آذر کے ہونٹوں پر ایک لمحے کو مسکراہٹ آئی مگر اس نے فوراً ہی اس کا گلا

گھونٹ دیا ”تب تو مجھے تمہیں انٹرویو نہیں دینا چاہیے۔“

”حالانکہ اب یہ ضروری ہو گیا ہے اور آپ کو یہ انٹرویو ان سرخیوں کے لگنے سے پہلے دینا ہوگا۔ اس طرح آپ نامناسب تشہیر سے بچ سکتے ہیں۔ انٹرویو میں سب کچھ واضح کر دیں۔“

”تمہارے خیال میں میری نامناسب تشہیر کون کرے گا؟“

”وہی جسے شہرت کی طلب ہے..... اداکارہ نیا۔“

آذر ہنسنے لگا۔ ”اتنی حسین تشہیر پر کس کافر کو اعتراض ہو سکتا ہے۔ ویسے میاں ریاض، تم سلازمین بہت اچھے ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں تمہیں انٹرویو دوں گا۔ ایسا کرو، کل میرے گھر آجاؤ۔“ آذر کہتے کہتے رکا ”لیکن سنو۔ تم فلم پر میرا تبصرہ بھی چاہو گے؟“

ریاض نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو سکون سے فلم دیکھ بغیر یہ ممکن نہیں۔ تم پہلے پرنٹ کا بندوبست کر لو۔“

ریاض کو اس سے مایوسی ہوئی مگر اس نے اس کا اظہار نہیں کیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”تو آؤ۔ اب باہر چلیں۔“

○-----☆-----○

نیا نے گاڑی آگے بڑھادی۔ ریاض خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ نیا اور جھنجلا گئی ”اب یہ نہ کہنا کہ وہ بری خبر میرے گھر میں ہی سناؤ گے۔“

”بری خبر یہ ہے نیا بیگم کہ بڑے میاں فلم دیکھ ہی نہیں سکے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ ہال میں گئے اور فلم ختم ہونے کے بعد تک وہاں موجود رہے۔“

”جانتا ہوں۔ میں ان کے برابر ہی بیٹھا تھا۔“

”تو پھر؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ انہوں نے فلم نہ دیکھی ہو۔“

”ہال میں بیٹھ کر وہ کسی تصور میں کھو گئے۔ انہیں فلم کا ہوش ہی نہیں رہا۔“

نیا زیر لب مسکرائی۔ وہ اسے کیوں بتاتی کہ مصوٰر اسی کے تصور میں گم ہوا ہو گا۔

”اچھا تو پھر؟“

”تم اس بات کی اہمیت نہیں سمجھ رہی ہو۔“ ریاض کے لہجے میں تنگی در آئی۔

”فلم پر جلد سے جلد بڑے میاں کا تبصرہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وقت گزر گیا تو وہ بات نہیں رہے گی۔“

ریاض ٹھیک کہہ رہا تھا۔ نیا سنجیدہ ہو گئی۔ ”تو انہیں فلم دوبارہ دکھادی جائے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں۔ وہ بھیڑ بھاڑ میں فلم دیکھنے کے قائل نہیں۔“

”تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں؟“ نیا کے لہجے میں تشویش تھی۔

”انہیں زرنگی کا ایک وڈیو پرنٹ فراہم کر دو۔“

نیا حیران نظر آنے لگی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ممکن کیسے نہیں۔ تم فلم کی پروڈیو سر ہو اور ڈسٹری بیوٹر تمہارے ماموں ہیں۔ گھر کی بات ہے۔“

نیا کے کندھے جھک گئے۔ ”اتنا کچھ جانتے ہو تم؟“

”میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن بغیر ضرورت کے اظہار نہیں کرتا۔“ ریاض نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تو پھر کیا خیال ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“

آؤر جمیل بہت خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر رخصت ہو گیا تھا۔ نیا نے کن اکھیوں سے دیکھا لیکن اس کی طرف بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ پوری تقریب کے دوران میں آؤر کا طرز عمل ایسا حوصلہ شکن رہا تھا کہ اسے ہمت ہی نہیں ہوئی۔ اس نے دھیرے سے کندھے جھٹک دیے۔ وہ پبلک میں اس سے نہیں ملنا چاہتا تو نہ سہی۔ اس کے گھر کے دروازے تو اس کے لئے کھلے ہوئے ہیں نا.....

سب مہمان رخصت ہو رہے تھے۔ نیا اپنی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی اشارت کر رہی تھی کہ اسے ریاض اپنی طرف آتا نظر آیا۔ وہ ہاتھ بھی ہلا رہا تھا۔ نیا گاڑی آگے بڑھاتے بڑھاتے رک گئی۔

ریاض نے اگلا دروازہ کھولا اور بے تکلفی سے نیا کے برابر بیٹھ گیا۔ نیا کچھ جھنجلا گئی۔ ”کہاں جانا ہے تمہیں؟“

”کیا یہ روٹ نمبر 6 کی بس ہے۔“

”مغز اپن مت کرو۔ رات کے دو بجے ہیں۔“ ٹھکن سے برا حال ہو رہا ہے

میرا۔“

”میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“ ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ اس نے نیا کے

چہرے پر خفگی کا تاثر دیکھا تو جلدی سے اضافہ کیا۔ ”گاڑی اشارت کرو۔ میرے پاس

تمہارے لئے ایک بری خبر ہے۔“

”میرا مشورہ ہے کہ گھر پہنچتے ہی لیب فون کرو اور ان سے کہو کہ فوری طور پر ایک پرنٹ تیار کر کے دہلی..... بڑے میاں کے پتے پر بھجوا دیں۔“
”ٹھیک ہے ریاض۔“

”میں جلدی اس لئے کر رہا ہوں کہ اس وقت لوہا گرم ہے۔ کیس بڑے میاں نے ارادہ بدل لیا تو.....“

اب نیا پرسکون ہو گئی تھی۔ ”یہ تم انہیں بڑے میاں کیوں کہتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم جھوٹ بھی بولتے ہو۔“
”کیا جھوٹ بولا ہے میں نے؟“

”تم کہہ رہے تھے وہ 90 سال کے ہیں جب کہ وہ 60 کے بھی نہیں لگتے۔“
”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ 90 سے کم کے نہیں ہیں۔“
”میں نہیں مانتی۔“

”مان جاؤ گی۔“ ریاض نے شونخ لیے میں کہا ”تم سے تو چھپ نہیں سکتی یہ بات۔“

نیا کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ اس نے تیزی سے موضوع بدلا۔ ”یہ بتاؤ، تم اس معاملے میں اتنی زیادہ دلچسپی کیوں لے رہے ہو۔ یہ تو میں نہیں مان سکتی کہ تم صرف میرے لئے اور میری فلم کے لئے یہ مشقت کر رہے ہو۔“

”اس زمانے میں غلوں کی کوئی قدر ہی نہیں۔“ ریاض نے آہ بھر کے کہا
”خیر..... سن لو۔ میں حصولِ رزق سے زیادہ کسی چیز میں دلچسپی نہیں لیتا۔“
”یعنی اٹروپو؟“

”ہاں اور وہ بھی مجھ سے زیادہ تمہارے اور تمہاری فلم کے کام آئے گا۔“
”دیکھیں گے۔“

چند لمبے خاموشی رہی پھر اچانک ریاض نے کہا۔ ”گاڑی روک دو۔ میں یہیں اتروں گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔“

”لوگ سچ کہتے ہیں۔ اداکاراؤں کا کوئی اعتبار نہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم میرے ساتھ چلنے کا سن کر برہم ہو رہی تھیں اور اب.....“
”رات کے دو بجے کہاں مارے مارے پھرو گے۔“

”یہ سچ ہے کہ میرا گھر دہلی میں ہے لیکن یہاں بھی بے ٹھکانا تو نہیں ہوں۔ زیادہ وقت تو یہیں گزرتا ہے میرا۔“

”تو چلو، یہاں میری مہمان نوازی بھگت لو۔ بہت زور دار ناشتا کراؤں گی۔“
”مجھے باہر کے مرغین کھانوں کے مقابلے میں گھر کی دال روٹی اچھی لگتی ہے۔“
”نیا کو یہ بات بری لگی لیکن برا ماننے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔“ راستہ بتاؤ۔“ اس نے کہا
”میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کروں گی۔“

”خیال رکھنا۔ گھر جاتے ہوئے کمپن پولیس مقابلے سے واسطہ نہ پڑ جائے۔ آج کل پولیس عورتوں کو بھی نہیں بخشتی۔“
”یہ کراچی نہیں، بمبئی ہے۔“

○.....☆.....○

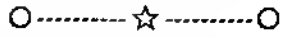
نیا گھر پہنچی ہی تھی کہ ریاض کا فون آگیا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ تم میرے ساتھ ہی آجاتے۔“ اس نے ریاض کی آواز پہچان کر کہا۔
”دراصل میں ایک اہم بات بھول گیا تھا۔“ ریاض نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ ابھی لیب تو فون نہیں کیا تم نے؟“

”نہیں۔ کیا بات ہے؟“

”لیب والوں کو آذر جیل کے گھر کا ایڈریس دے دینا۔ ان سے کہنا کہ اسپیشل ڈیلیوری سے پرنٹ اس پتے پر بھجوا دیں اور مجھے فون پر مطلع کر دیں۔“
”تمہیں کیوں؟“

”اس لئے کہ میں ان کے ساتھ فلم دیکھوں گا اور پرنٹ کا وعدہ بھی ان سے میں نے ہی کیا ہے۔“

”اور وہ تمہیں اٹروپو دینے پر بھی پرنٹ کی وجہ سے ہی رضامند ہوئے ہوں“



آذر جمیل اس رات سو نہیں سکا۔ اس کے وجود میں ایک بیجان برپا تھا۔ وہ فلم کے بارے میں سوچنے کی کوشش کرتا رہا لیکن فلم اسے یاد ہی نہیں تھی۔ وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ رات اس کی تنہائی میں ایک یادگار محفل بھی تھی اور زہرہ اس میں یوں والہانہ انداز میں ناچی تھی کہ پوری کائنات رقص کر رہی تھی۔

مگر یہ فلم تو دیکھنی ہے اس نے سوچا۔ کوئی جلد تو ہے اس فلم میں۔ صبح کی فلاٹ سے وہ دہلی واپس آگیا مگر گھر میں بھی وہ اس فلم کے اور زہرہ کے

بارے میں سوچتا رہا۔

اسے صحافی ریاض تبسم کا خیال آگیا جس نے اسے فلم کا ایکسپرنٹ ولوانے کا وعدہ کیا تھا۔ کیا وہ یہ مشکل وعدہ نبھاسکے گا؟ اس نے سوچا۔ کیوں نہیں؟ اس کے ذہن نے جواب دیا۔ اس کے لیے کا اعتماد تو یہی بتا رہا تھا۔

آذر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ فلم گھر پر دیکھنے کے لیے پروجیکشن روم ضروری تھا۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ اس نے سوچا۔ جگہ کی تو کمی نہیں اسٹوڈیو میں۔

اس نے اٹھ کر لائٹ آن کر دی اور خواب گاہ سے نکل آیا۔ ایک اور خواب گاہ اس کے اسٹوڈیو میں بھی تھی۔ جن دنوں اس پر کام کی دھن سوار ہوتی، وہ وہیں سوتا تھا۔ سلطانہ اس کا کھانا بھی اسٹوڈیو میں لاتی تھی لیکن آج وہ اسٹوڈیو میں گیا ہی نہیں تھا۔

وہ اسٹوڈیو کی طرف چل دیا۔ ڈرائنگ گارڈن کی جیب سے چابی نکال کر اس نے دروازہ کھولا اور عمارت کے اس حصے میں داخل ہو گیا جسے وہ اسٹوڈیو کہتا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی بڑا ہال تھا۔ اس نے ہال میں روشنیاں کر دیں۔

چند لمبے وہ ہال کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کا اسٹوڈیو درحقیقت گھر کے اندر ایک اور گھر تھا۔ وہاں ایک بیڈ روم اور ایک اسٹڈی کے علاوہ کئی کمرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی پروجیکشن روم بنایا جاسکتا تھا۔ خاص طور پر لائونج بہت کشادہ تھا جس میں دی رکھا رہتا تھا۔ اس نے ایک ایک کمرے کا جائزہ لیا لیکن وہ مطمئن نہیں ہوا۔ ایک بڑا اسٹور روم تھا جو اس نے مکمل تصویروں کو نمائش تک اکٹھا رکھنے کے لیے بنوایا تھا۔ وہ خالی پڑا

گئے۔ "نیا کے لیے میں ہلکی سی کٹ تھی۔

"میری سمجھ لو۔" ریاض نے بے پروائی سے کہا۔ "تم یہ پرنٹ اپنی طرف سے بھجوانا چاہتی ہو؟"

"ہونا تو یہی چاہئے۔"

"یہ مت بھولو کہ انڈیو سے مجھ سے زیادہ فائدہ تمہیں پہنچے گا۔ ہاں میں صبح دہلی جا رہا ہوں۔ میرا دہلی کافون نمبر نوٹ کر لو۔" ریاض نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور فون نمبر لکھوانے لگا۔

نیانے جلدی سے میڈر پر نمبر نوٹ کر لیا۔ "اوکے ریاض!"

"تھینک یو ڈیر۔ سی یو۔"

نیانے ریسپور رکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔ یہ ریاض تبسم توقع سے بڑھ کر چالاک ثابت ہو رہا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ ابھی وہ اس کے لئے فائدہ مند ہے۔ اس کے باخبر ہونے کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا تھا کہ اسے زرعی کے بارے میں علم تھا کہ درحقیقت یہ فلم نیانے پروجیکشن کی ہے لیکن ایک اچھی بات بھی تھی۔ ریاض غیر ضروری طور پر زبان کھولنے کا قائل نہیں تھا۔ پھر بھی اخبار نویس خطرناک ہی ہوتے ہیں۔ جتنی آسانی سے وہ کسی کو بلیک میل کرتے ہیں، کوئی اور نہیں کر سکتا۔ نیانے فیصلہ کیا کہ اسے ریاض سے محتاط رہنا ہے۔

اس نے ریسپور اٹھا کر لب کا نمبر ملایا۔

اگلے ہی لمحے وہ لب والوں سے بات کر رہی تھی۔ انہوں نے یقین دلایا کہ پیر کی صبح وہ اسٹوڈیو سے فلم کا پرنٹ دیے گئے پتے پر بھجوا دیں گے۔

"اور پرنٹ روانہ کرتے ہی آپ دہلی کے اس نمبر پر ریاض تبسم کو اطلاع کر دیں۔" نیانے ریاض کافون نمبر لکھواتے ہوئے کہا۔

"بہت بہتر میڈم!"

"شکریہ۔" نیانے کہا اور ریسپور رکھ دیا۔ وہ سکرائی اور بستر پر دراز ہو گئی۔ اب وہ سکون سے سو سکتی تھی۔

آذر نے اسے گیٹ پر ہی رلیو کیا۔ اس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں، جیسے وہ سویا ہی نہ ہو۔ ”کل تم آئے نہیں۔“ اس نے بے حد سرسری انداز میں کہا۔
 ”پرنٹ بمبئی سے آنا ہے۔ دیر تو لگے گی۔“ ریاض نے کہا۔ ”خیریت تو ہے۔ لگتا ہے، آپ ٹھیک سے سوئے نہیں۔“

”رات دیر تک میں ایک پینٹنگ پر کام کرتا رہا۔“ آذر نے بے پردائی سے کہا۔
 لیکن ریاض سے اس کی بے چینی چھپی نہ رہ سکی۔ وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ آذر نے پورے دن کام کو چھوا بھی نہیں ہوگا اور وہ پرنٹ کی بے تابی ہی میں ٹھیک سے سو بھی نہیں سکا ہوگا لیکن اس نے یہ بات کسی نہیں۔ بڑے میاں چھپانا چاہتے ہیں تو یہی سہی۔ اسے تو ان سے ایک بہت اچھا انٹرویو لینا ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس سے خوش رہیں۔ اندر تک جھانکنے والے آدمی کو تو کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔

”پروڈیوٹر وغیرہ کا بندوبست تو نہیں کر سکے ہوں گے آپ؟“ ریاض نے کہا۔
 آذر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”میں تمہیں اپنا اسٹوڈیو دکھاؤں گا۔“

ریاض اس کے پیچھے چل دیا۔
 اچانک آذر کو کچھ خیال آگیا۔ اس نے رکتے ہوئے کہا۔ ”اتنی صبح آئے ہو۔ تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا۔“

”کر لیا ہے۔ میں تو صبح ہی اٹھ گیا تھا۔ شکریہ آذر صاحب!“
 ”پھر بھی..... کچھ تو لو گے؟“

”جی، کافی مناسب رہے گی۔“

آذر نے سلطانہ کو اسٹوڈیو میں کافی لانے کی ہدایت کی اور ریاض کو اپنے ساتھ اسٹوڈیو میں لے گیا۔

اسٹوڈیو دیکھ کر ریاض کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ تو اپنی جگہ ایک الگ اور مکمل عمارت تھی۔ پھر اسے اسکرین اور پروڈیوٹر نظر آئے۔ ”واہ..... آپ تو اپنا کام مکمل کر چکے ہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

تھا۔ وہاں کبھی تصویریں نہیں رکھی گئی تھیں۔ مکمل اور نامکمل تصویریں اسٹوڈیو ہال میں ہی ادھر ادھر رکھی رہتی تھیں۔

لیکن وہ اس کمرے سے بھی مطمئن نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں کوئی خیال تھا جسے وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

وہ باہر ہال میں آگیا۔ اس نے ہال کا جائزہ لیا۔ وہاں عجیب سی بے ترتیبی تھی جس کی وجہ سے اتنا بڑا ہال بھی سنا سنا اور پھوٹا لگ رہا تھا۔ بجا بجا مکمل اور نامکمل کیوس بکھرے ہوئے تھے۔ رنگ برش اور ایسی ہی دوسری چیزوں کا ڈھیر اس کے علاوہ تھا۔

ہال کا جائزہ لیتے ہوئے اچانک بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اسے پروڈیکشن روم اسٹوڈیو ہال ہی میں بنانا تھا۔ اس کے شعور نے اس کی وجہ بھی سمجھ لی تھی۔ اسے ذہرہ کو پینٹ کرنا تھا اور وہ بھی رقص کے مختلف ایکشنز میں۔ یہاں وہ جس شات کو چاہتا، اسل کر سکتا تھا۔

اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔ اب اسے جگہ منتخب کرنا تھی۔ چند ہی لمحوں میں اس بات کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ صبح محمد حسین سے تمام مکمل اور نامکمل کیوس اور دوسری چیزیں اٹھوا کر اسٹور روم میں رکھوا دے گا۔

یہ فیصلہ کر کے وہ مطمئن ہو گیا۔ وہ اسٹوڈیو والی خواب گاہ میں جا کر سو گیا لیکن اپنے مقرر کردہ وقت پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کلام ہی اتنا اہم درپیش تھا۔ وہ پروڈیکشن روم کے سلسلے میں مصروف ہو گیا۔

○-----☆-----○

ریاض کو وہ فون کال پیر کو صبح نو بجے ملی، جس کا وہ غلط تھا۔ لیب کے ڈائریکٹر نے بتایا کہ فلم کا پرنٹ ساڑھے آٹھ بجے کی فلائٹ سے روانہ کر دیا گیا ہے اور ساڑھے دس بجے تک دیے ہوئے پتے پر پہنچ جائے گا۔

ریاض تمام تیاریاں مکمل کر کے اس کال کا انتظار کر رہا تھا۔ ریلیو رکھتے ہی وہ گھر سے نکل آیا۔ ٹیکسی ملنے میں بھی دیر نہیں ہوئی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے وہ آذر جیل کے گھر پہنچی۔

وہ گھر چلا آیا۔ اگلے ہی روز مدیر کا فون آگیا۔ ”تم فوراً دفتر آجاؤ۔“

”خیریت تو ہے شرمابی!“

”تم آجاؤ۔ ہم اس انٹرویو کو سنڈے ایڈیشن میں شائع کر رہے ہیں۔“

ریاض نمسکار کے دفتر پہنچ گیا۔ شرمابی بیٹھے ہی کنٹریکٹ فارم اس کی طرف بڑھا

دیا۔ ”اس پر دستخط کر دو۔“

ریاض کنٹریکٹ کی شرائط پڑھنے لگا۔ پھر اس نے کنٹریکٹ فارم واپس کرتے

ہوئے کہا۔ ”میں یہ انٹرویو صرف ایک بار شائع کرنے کے حقوق آپ کو دے رہا ہوں۔

اس کے جملہ حقوق میرے ہی نام رہیں گے۔“

شرمابی حیرت سے اسے دیکھا۔ ”پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”پہلے میں نے کبھی ایسا انٹرویو بھی نہیں کیا تھا۔“ ریاض نے کہا پھر وضاحت کی۔

”میں جانتا ہوں کہ اس انٹرویو میں باہر والے بھی دلچسپی لیں گے۔“

”تم بیٹھو، میں چند کانت جی سے بات کرتا ہوں۔“ شرمابی اٹھتے ہوئے کہا۔

”اور وہ نہ مانے تو؟“

”تو انٹرویو واپس دے دیجئے گا مجھے۔ انہیں بتا دیجئے گا کہ پرانے تعلقات کے پیش

نظر میں نے رائلٹی کو مسئلہ نہیں بنایا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد شرمابی واپس آئے تو مسکرا رہے تھے۔ ”لو اب دستخط کر دو۔“

انہوں نے دوسرا کنٹریکٹ فارم اس کی طرف بڑھایا۔

ریاض نے شرائط پڑھیں اور دستخط کر دیے۔ فوراً ہی اسے رائلٹی بھی ادا کر دی

گئی۔

انٹرویو نمسکار کے سنڈے ایڈیشن میں شائع ہوا اور ملک بھر میں دھوم مچا دی۔

○-----☆-----○

نیا کے لئے وہ انٹرویو کوئی آسانی صحیفہ بن گیا تھا۔ فرصت نہ ہونے کے باوجود وہ

اسے کئی بار پڑھ چکی تھی۔ اور ایک بار پھر لئے بیٹھی تھی۔ انٹرویو کیا تھا؟ وہ ایک جادو تھا۔

اس میں آذر جمیل کی شخصیت کے کئی ایسے رخ سامنے آئے تھے جو ہمیشہ لوگوں سے چھپے

”اس کانڈ پر دستخط کر دیں صاحب!“

آذر نے دستخط کر کے کانڈ اسے واپس دے دیا۔ محمد حسین چلا گیا۔ ”لو.....

بٹ آگیا۔“ آذر نے ریاض سے کہا۔ ”تم نے بڑا کام کیا ہے لڑکے۔“

ریاض غصہ ہو گیا۔ وہ کیسے بتاتا کہ یہ کام درحقیقت نیا نے کیا ہے۔

چند دنوں میں فلم کی ریلیں اسٹوڈیو میں پہنچا دی گئیں۔ آذر نے محمد حسین سے

کہا۔ ”اسٹور سے دوسرا پروڈیوسر بھی نکال لاؤ۔“ پھر وہ فلم کی ریلوں کی طرف متوجہ ہو

گیا۔ ان پر نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نمبر کی ریل پروڈیوسر پر چڑھا دی۔

ریاض حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ آپریٹ کریں گے؟“

”ہاں میں نے پورا سسٹم کل ہی سمجھ لیا ہے۔ کسی اور کی محتاجی سے بہتر ہے کہ

اپنا کام خود کیا جائے۔“

اتنی دیر میں محمد حسین اسٹور سے دوسرا پروڈیوسر نکال لایا۔ ”یہ کس لئے ہے؟“

ریاض نے دوسرے پروڈیوسر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”تاکہ فلم کا تسلسل نہ ٹوٹے۔“ آذر نے جواب دیا اور دو نمبر ریل دوسرے

پروڈیوسر پر چڑھانے لگا۔

”یہ سسٹم مجھے بھی سمجھا دیجئے“ ریاض نے کہا۔

دس منٹ بعد وہ فلم دیکھ رہے تھے۔

○-----☆-----○

ریاض تبسم نے آذر جمیل کا انٹرویو منگل کی شام مکمل کیا۔ بدھ کے روز اس نے

انٹرویو کا متن فائنل کر کے روزنامہ نمسکار کے مدیر کو پہنچایا۔ مدیر کا سپانس کچھ حوصلہ افزا

نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں دیکھ لوں گا ریاض، لیکن تمہارے اس مصور کو جانتا کون

ہے۔ میرے خیال میں تم نے وقت ضائع کیا ہے۔“

”آذر جمیل بین الاقوامی شہرت رکھنے والا مصور ہے۔ جہاں تک اس کا تعلق ہے

کہ انہیں کوئی نہیں جانتا تو اس انٹرویو کی اشاعت کے بعد پورا ملک انہیں جان لے گا۔“

ریاض نے بے حد اعتماد سے کہا۔ ”آپ اسے پڑھ کر تو دیکھیں۔“

خواہش ہوئی ہوگی، وہ اظہار اور ابلاغ کی ہوگی۔ سوال یہ ہے کہ یہ خواہش کیوں پیدا ہوئی اور اتنی ضروری کیوں ٹھہری کہ اس نے انسان کے اندر بے بسی اور تڑپ پیدا کر دی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ انسان کا روحانی اسٹرکچر جذبوں سے بنایا گیا ہے۔ یہی چیز اسے دوسرے جانداروں سے ممتاز کرتی ہے۔ ورنہ وہ بھی ایک عام جانور ہوتا.....

”اب تم کہو گے کہ جذبے تو جانوروں کو بھی ملے ہیں اور وہ ان کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ جذبے دو طرح کے ہیں۔ سفلی جذبے تو ہر جاندار کو ودیعت ہوئے ہیں۔ سفلی جذبے میں ان جذبوں کو کہتا ہوں جو بنیادی ضروریات اور خواہشوں کے اور ان سے محرومی کے رد عمل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بھوک لگے اور کھانے کی چیز کا کوئی دوسرا حقدار سامنے آئے تو کتے آپس میں لڑنے لگتے ہیں، ایک دوسرے کو مٹھموڑ ڈالتے ہیں۔ جسمانی اور نفسانی ضرورت کے تحت نہ مادہ کو پیار کرتا ہے۔ آپ اسے محبت کہیں گے لیکن میں نہیں مانتا۔ یہ سفلی جذبہ ہے جو تسکین حاصل ہوتے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سفلی جذبے ہیں جن کا اظہار اور ابلاغ کچھ مشکل نہیں۔ وہ تو خود بخود ہو جاتا ہے۔

”انسان اشرف المخلوقات ہے تو اس لئے کہ قدرت نے اسے علوی جذبے ودیعت فرمائے..... اعلیٰ و ارفع جذبے جو سفلی جذبوں کے ساتھ ملتے ہیں۔ یہی انسان کی آزمائش ہے کہ وہ سفلہ جذبوں کو باندھ کر رکھے۔ ان کا غلام نہ بن جائے اس لئے کہ سفلہ جذبے طاقت ور ہوتے ہوں گے تو اعلیٰ و ارفع جذبے پتہ ہی نہیں سکیں گے۔ علوی جذبوں کو جلادینے کے لئے ضروری ہے کہ سفلہ جذبوں کو کچلا جائے۔“

”علوی جذبوں سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”یہ وہ جذبے ہیں جو انسان کو بلند ترین مقام پر پہنچا سکتے ہیں۔ میرے نزدیک ان کی تعریف یہ ہے کہ یہ کسی خواہش یا ضرورت کے تحت پیدا نہیں ہوتے۔ یہ بے غرض ہوتے ہیں۔ کسی دوسرے انسان کو ان سے ضرر نہیں پہنچ سکتا اور یہ انسان کو بے پناہ سکون، طمانیت اور روحانی قوت فراہم کرتے ہیں..... اور اسے خدا سے قریب تر کرتے ہیں۔ ان جذبوں میں شکرگزاری، مانتا، شفقت اور عبودیت شامل ہیں۔ محبت کو میں سر تاج

رہے ہوں گے۔ ایک بات تو یہ سامنے آئی تھی کہ وہ صرف رنگوں اور لکیروں کا نہیں، بلکہ لفظوں کا بھی جادوگر تھا۔ وہ مشکل سے مشکل بات بہت آسانی سے بیان کر سکتا تھا۔ بلکہ وہ تو لفظوں کی مدد سے تصویر بنا کر رکھ دیتا تھا۔ پھر رقص کے بارے میں وہ اتنا کچھ جانتا تھا جو جاننے والوں کو بھی شرمندہ کر دے۔

اس انٹرویو میں کمال ریاض کا بھی تھا۔ اگر انٹرویو لینے والا اپنے سوالات کے ذریعے تحریک پیدا نہ کر سکے تو سمندر جیسی شخصیت بھی کوزے کا سا تاثر چھوڑتی ہے..... اور وہ بھی خالی کوزے کا سا لیکن اس انٹرویو میں تو پھرا ہوا سمندر سامنے آتا تھا۔

اس وقت نیا اس انٹرویو کے خاص خاص حصے پڑھ رہی تھی۔

”آپ فنکار ہیں۔ فنون لطیفہ اور دیگر پرفارمنگ آرٹس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔

اور آذر نے بہت تفصیل جواب دیا تھا!

”میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور پر صرف ایک فن ہے، جس کی بہت سی شاخیں بن گئی ہیں۔“ آذر نے کہا تھا۔ ”اور وہ بنیادی فن ہے شاعری۔ ہر فن کی اساس شعر گوئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ شاعری کو سب سے آخر میں فروغ حاصل ہوا لیکن اس کی ضرورت کا شعور انسان کو اس وقت بھی تھا جب وہ لفظوں سے محروم تھا۔ درحقیقت لفظوں سے محرومی ہی نے دوسرے فنون کو وجود بخشا۔ انسان ان کے ذریعے لفظوں سے اپنی محرومی کی تلافی کرتا رہا اور جب اسے لفظ ملے تو اس وقت تک وہ دیگر فنون کا عادی ہو چکا تھا اور انہیں نسل در نسل منتقل کرنے کا عمل شروع کر چکا تھا۔ قدرت کا کوئی کام بھی بے سبب نہیں۔ اس میں بھی قدرت کی مصلحت تھی کہ انسان کو لفظ سب سے آخر میں ملے۔ میں سمجھتا ہوں کہ لفظ پہلے مل گئے ہوتے تو شاعری اور نثر نگاری کے علاوہ انسان دیگر فنون سے محروم رہ جاتا۔“

”بات ذرا مشکل ہے۔ آپ وضاحت نہیں کریں گے؟“

”وضاحت تو کرنی پڑے گی۔ دیکھو، انسان کو اپنی بنیادی ضرورتوں کے بعد جو پہلی

”تو آپ کے خیال میں یہ بہت بڑی محرومی ہوتی؟“

”اتنی بڑی کہ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ انظار کی نزاکت اور لطافت نہ ہوتی تو اعلیٰ و ارفع انسانی جذبوں کی تہذیب بھی نہ ہوتی۔ نسل انسانی میں حس لطیف ڈیولپ ہی نہ ہوتی اور نسل انسانی کی تاریخ ہی کچھ اور ہوتی۔ سفلی جذبہ نہ دبتے اور انسان وحشت کی آگ میں جلتا رہتا۔ صرف دو چیزیں ایسی ہیں جنہوں نے انسان کی تاریخ کو عزت اور اعتبار بخشا ہے۔ ان میں ایک مذہب اور اس کے حوالے سے اللہ کی ذات ہے اور دوسری فنون لطیفہ۔ فنون لطیفہ انسانوں کو نری، نزاکت خیال اور ندرت فکر عطا کرتے آئے ہیں۔ یہ نہ ہوتے تو ہر دور چنگیز خان، ہلاکو خان اور ہٹلر کا دور ہوتا۔“

”یہ بات آپ کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد 80 برس اس معاشرے میں گزارے ہیں

اور میں فنکار ہوں۔ میں ہی یہ بات کہہ سکتا ہوں۔ اپنے ملک کے علاوہ پاکستان کی مثال۔ بھی سامنے رکھو۔ تقسیم کے بعد میں پاکستان چلا گیا تھا لیکن ڈیڑھ سال بعد بھاگ آیا۔ پھر بھی پاکستان سے میرا تعلق کبھی نہیں ٹوٹا۔ میں تقریباً ہر سال پاکستان جاتا ہوں۔ مینے دو مینے گزارا ہوں اور افسردہ لوٹ آتا ہوں۔ دونوں ملکوں کا ایک ہی حال ہے۔ میں نے گزشتہ پچاس سال میں پاکستانی معاشرے کو بتدریج پستی میں گرتے دیکھا ہے۔ میں نے نومولود پاکستان کو محبت، ایمار، بے غرضی، رواداری اور اخوت جیسے جذبوں کے زور پر سر بلند دیکھا۔ پھر انحطاط کا عمل ست روی سے چلتا رہا مگر گزشتہ بیس سال میں انحطاط کا یہ عمل اتنا تیز ہو گیا کہ سوچوں تو میری سانس رکنے لگتی ہے۔ وجہ مادہ پرستی ہے۔ اس مادہ پرستی نے ہماری ترجیحات بدل دیں۔ تعلیم صرف سائنس کو سمجھا جانے لگا۔ آرٹس میں داخلہ نااہلی اور ملائقی کا ثبوت سمجھا جانے لگا۔ اس کے نتیجے میں فن کار حجان رکھنے والے احساس کمتری و نااہلی میں مبتلا ہوتے گئے۔ اس معاشرے میں صرف دو پیشے قابل اعتبار ٹھہرے، ڈاکٹر اور انجینئر ہر شخص اپنے بچوں کو ان کے سوا کچھ نہیں بتانا چاہتا اور نتیجہ یہ کہ اب سند یافتہ ڈاکٹر اور انجینئر بہت بڑی تعداد میں بے روزگار پھر رہے ہیں۔ اس کے نتیجے میں اجتماعی عدم تحفظ کا اور کمتری کا احساس بڑھ رہا ہے۔ نری ختم ہو گئی۔ سختی کو فروغ

ہو رہا ہے۔ میں نے پچھلے بیس برسوں میں خاص طور پر فن اور فن کاروں کی ناقدری توہین کی حد تک دیکھی ہے۔ میں نے نعت گو شعرا کو بھوک سے سکتے دیکھا ہے جب کہ انہی کی نعتیں پڑھنے والے نعت خوانوں کو سرکاری وظیفے، انعام و اکرام اور بڑے بڑے پلاٹ پاتے دیکھا ہے۔ جمل فن کاروں کو عزت اور ناقدری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ عزت بھی نہیں ملتی۔ انسانی قافلہ کو تہذیب کی شاہراہ پر لے جانے والے بھوک سے دم توڑ رہے ہیں اور قافلے مادہ پرستی کے اندھیرے جنگلوں کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ یہ فنون لطیفہ سے نانا توڑنے کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ پر تشدد معاشرہ ہمارا ہے۔ سفاکی بہت عام ہو گئی ہے اور سفاکی ہی وحشت گردی کو فروغ دیتی ہے۔ جتنا خون ناحق یہاں بہتا ہے، باقی دنیا میں اس کا نصف بھی نہیں بہتا۔ اور یہ اندھی مادہ پرستی کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ کرپشن ان دونوں ملکوں میں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایک دوسرے کے گلے کاٹتے ہوئے اکیسویں صدی میں داخل ہوں گے۔

”میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فنون لطیفہ کو محض نظر انداز کرنے کا یہ نتیجہ نکل سکتا ہے تو اگر انسان فنون لطیفہ سے یکسر محروم ہی رہ گیا ہوتا تو کیا ہم آج موجود ہوتے۔ میرے خیال میں انسانی نسل آج سے بہت صدیوں پہلے ہی ختم ہو گئی ہوتی۔“

نمائے اخبار کا صفحہ پلٹا۔ ”یہ کیسا حیرت انگیز آدمی ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”اتنی خشک لیکن اہم باتیں، اتنی آسانی سے، اتنے دلچسپ پیرائے میں کرتا ہے کہ بوریت کا احساس نہیں ہوتا۔“

اب نیا کو انٹرویو کے اس حصے کی تلاش تھی، جس میں اس کا اور فلم نرنگی کا تذکرہ تھا۔ ذرا سی جستجو کے بعد اسے وہ حصہ نظر آگیا۔ وہ اسے پڑھنے لگی حالانکہ کئی بار پڑھ چکی تھی۔

”فلموں سے تو آپ کو دلچسپی نہیں ہوگی؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔

”ایسا تو نہیں۔ فلم سے تو مجھے بہت زیادہ دلچسپی ہے۔ ہاں یوں کہنے کے ہندی فلموں سے مجھے دلچسپی نہیں۔ اس لئے کہ عام طور پر وہ آرٹ پس نہیں ہوتیں البتہ دنیا بھر کی منتخب فلمیں میں دیکھتا رہتا ہوں۔ فلموں سے مجھے انسپائریشن ملتی ہے۔“

ہیں۔ لیکن ان کے پاس قرونوں پرانا اظہار موجود ہے۔ ایک رقصہ ہے تو دوسرا مصور۔ اظہار ان کے لئے کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر صرف محبت کا۔ باقی لفظوں کے لئے اس دور میں ان کے لئے دوسروں سے کیونٹی کیٹ کرنا آسان نہیں۔ اس لئے کہ معاشرے میں بہت بڑی اکثریت ان لوگوں کی ہے جو صرف اور صرف لفظوں پر انحصار کرتے ہیں.....

”فلم میں محبت کا خط مستقیم نہیں، بلکہ مثلث ہے..... اور ابتداء ہی سے ہے۔ لیکن وہ روایتی مثلث نہیں۔ یہ تیسرا ضلع وہ مرد ہے جو ہیروئن سے محبت کرتا ہے۔ اس کا پیرایہ اظہار بھی رقص ہے۔ وہ معاشرے کا طاقت ور شخص ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی محبوبہ کو ایک مصور سے محبت ہے جب کہ وہ خود پروہت ہے..... روحانی پیشوا۔ وہ محبوبہ کا دل جیتنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کوشش میں اس سے گھٹیا پن بھی سرزد ہوتے ہیں لیکن اپنے منصب، مقام اور مرتبے کا احساس اسے ہمیشہ رہتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ ایک اچھا انسان ہے۔ وہ قدرت رکھنے کے باوجود رقیب کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ رقیب اسے اچھا لگتا ہے کیونکہ اس کی محبوبہ کو اچھا لگتا ہے۔ اسے اس کی خوش قسمتی پر رشک آتا ہے۔ ایک طرح سے وہ رقیب سے محبت کرتا ہے۔

”اسے تیسرے ضلع کو مثلث ختم کرنے اور محبوبہ کو پانے کا ایک موقع ملتا ہے۔ رقیب ایک ایسے معاشرتی جرم کا ارتکاب کر بیٹھتا ہے جس کی سزا موت ہے۔ جرم ثابت ہو چکا ہے لیکن وہ محبوبہ کو کرب سے دو چار دیکھتا ہے تو پروہت سے ایک عام انسان بن جاتا ہے۔ محبوبہ کا دکھ اس کی برداشت سے باہر ہے۔ وہ رقیب کو بچانے کے لئے جرم اپنے سر لے لیتا ہے۔ یوں محبت ہر اعتبار سے اعلیٰ و ارفع جذبہ ثابت ہوتی ہے.....

”یہ ہے ان دو بنیادوں میں سے ایک، جن کی وجہ سے میں نے زندگی کو آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیا ہے۔ اب میں دوسری وجہ بتاتا ہوں۔ میرے نزدیک آرٹ فلمیں بڑی فلمیں ہیں لیکن یہ بات ان کی اہمیت کم کر دیتی ہے کہ انہیں صرف ایک مخصوص طبقہ دیکھتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ جو پیغام آپ دے رہے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے۔ جو لوگ جانتے ہیں، انہیں بتانے کا کیا فائدہ۔ جو بے خبر ہیں، انہیں معلوم ہونا چاہئے۔ اس لحاظ سے میرے نزدیک فلم کی تجارتی کامیابی کی بہت بڑی اہمیت

یہ اپنی ہستی ہے جس نے بچائی ہے بالکل نشہ شراب میں ہوتا تو بلیجٹی بوتل ”مجھے وہ لڑکی اسکرین پر شراب کی اس جاندار بوتل کی طرح لگی جس سے محبت کی شراب برداشت نہیں ہو رہی ہے اور مجھے کہنے دیں کہ نیانے اس رول میں اور ایسے حساس مناظر میں جس طرح پر فارم کیا ہے میرے اختیار میں ہو تو پوری دنیا سے اسے آج تک کی بہترین اداکارہ کا ایوارڈ دلوادوں۔ اس لئے کہ میں نے ایسی جیتی جاتی، ایسی نقش ہو جانے والی اداکاری پہلے کبھی نہیں دیکھی.....

”یہ فلم میں فن رقص کا نقطہ آغاز ہے۔ اظہار کا نیا اسلوب، نیا پیرایہ وضع ہو رہا ہے۔ محبت اظہار چاہتی ہے۔ لیکن زبان سے محروم ہے۔ تو پورے جسم کا مربوط اور معنویت سے بھرپور تحرک زبان بن گیا ہے اور فلم میں قدم بہ قدم اس اظہار میں اعتماد بڑھ رہا ہے۔ فن رقص کی قواعد مرتب ہو رہی ہے۔ یہاں تک کہ وہ محبوب تک اور تمام لوگوں تک پہنچ گیا ہے.....

”اور اس لڑکی کا محبوب لکیروں کی زبان میں باتیں کرنے والا انسان ہے۔ محبت اس تک پہنچتی ہے تو اس کے اندر سے بھی ابھرتی ہے۔ اس کی بے چینی اور زیادہ ہے۔ محبوبہ کے رقص کے ذریعے اظہار نے اس کے لئے اظہار کو آسان کر دیا ہے۔ وہ تصویریں بنا رہا ہے۔ علامتیں وضع کر رہا ہے۔ یہ فن مصوری کا نقطہ آغاز ہے۔

”اب دیکھئے کہ ایک بے علم اور جاہل معاشرے میں محبت کے ذریعے فنون کی شعلیں کیسے روشن ہو رہی ہیں۔ وہ شعلیں جو آج کے خلائی دور میں بھی نہیں بجھیں..... اور روشن ہیں۔ اس کیفیت کو پوری نزاکت کے ساتھ اسکرین پر پیش کرنا آسان نہیں تھا۔

”فلم کی خوب صورتی یہ ہے کہ یہی دونوں محبت کرنے والے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے جب موجودہ دور میں یکجا ہوئے ہیں تو دونوں ہی زبان سے محروم ہیں، گوگٹے ہیں۔ پہلے ان کا دور گوگٹا تھا، لفظوں سے محروم اور اب وہ زبان سے ہی محروم،

کہ اسے ہوش سنبھالے 80 سال ہو چکے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ کم از کم 87 سال کا تو ہو گا۔

تو کیا ہوا؟ محبت کا عمر سے کیا تعلق؟ اندر کی عورت نے اسے اکسلیا۔ ذرا یاد تو کرو کہ اس نے محبت کی کیا تعریف کی ہے..... بے غرض، اعلیٰ و ارفع اور خود کار جذبہ! نیا نے دوبارہ اخبار اٹھالیا۔ آخر میں ریاض نے آذر سے ایک دلچسپ سوال کیا تھا۔

”کیا آپ نے کبھی محبت کی؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔ پھر جلدی سے وضاحت کی۔ ”میں آپ کی بیان کردہ محبت کی تعریف کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات پوچھ رہا ہوں۔“ ”میں نے تو بہت کم عمری میں محبت کی تھی۔ یہ الگ بات کہ وہ محبت کے میرے متعین کردہ معیار پر پوری نہیں اترتی تھی۔ چنانچہ میں اسے ہوش سمجھتا تھا۔ اصل میں جسمانی اور نفسانی تقاضے گزرو کر دیتے ہیں۔ میں بے طلب نہیں تھا مگر جب وہ دنیا سے رخصت ہو گئی تب بھی میں اس سے محبت کرتا رہا۔ حالانکہ اب غرض کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ تب مجھے پتا چلا کہ مجھے اس سے محبت تھی۔ جسمانی ضرورتیں اپنی جگہ۔ آدمی ان سے لڑ نہیں پاتا اور سچی محبت کو بھی حقیر گردانے لگتا ہے۔ یہی تو مشکل ہے اس کی۔ لیکن میں پوری سچائی سے کہہ رہا ہوں کہ میں اب تک اس سے محبت کئے جا رہا ہوں بلکہ میری محبت نے اسے دوبارہ زندگی دے دی ہے۔“

”کیا مطلب؟ کیا تصاویر کے ذریعے؟“

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“

لیکن اس کا مطلب صرف نیا سمجھ سکتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں وہی تصویر پھر گئی۔ وہ تصویر اس کی نہیں تھی لیکن وہ جس کی بھی تھی، وہ اس کی ہم شکل تھی۔ آذر کا اشارہ درحقیقت اس کی طرف تھا۔ آذر اسے اپنی پگھڑی ہوئی محبوبہ سمجھ رہا تھا۔ لیکن یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں تھی۔

”زہرہ بیگم، ایسے آدمی سے محبت کرنے کے لئے خود کو ٹولنا ضروری ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔ ”اس نے محبت کی جو تعریف کی ہے، اسے ہمیشہ یاد رکھنا۔“

یہ الگ بات کہ بہت چھوٹی اور گھٹیا فلمیں تجارتی اعتبار سے کامیاب ہوتی ہیں.....

”نرنگی کے بارے میں میرا دعویٰ ہے کہ ہر وہ شخص جو فلم دیکھتا ہے، اس فلم کو دیکھے گا اور پسند کرے گا۔ یعنی ایک بہت بڑا پیغام سب لوگوں تک پہنچے گا۔ عام آدمی کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ ہماری تہذیب کی بنیاد کیا ہے، محبت درحقیقت کیا چیز ہے اور فنون لطیفہ کتنے اہم ہیں۔ اس اعتبار سے بھی میں نرنگی کو دنیا کی آج تک کی سب سے بڑی فلم قرار دیتا ہوں۔“

”اور آپ کے خیال میں اس فلم میں اداکاری کر کے نیا نے آج تک پر فام کرنے والی تمام اداکاروں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“

”ہاں، میں پوری دیانت داری اور غیر جانبداری سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔ میں یہ بھی بتا دوں کہ رقص سے مجھے ابتدائی سے دلچسپی ہے لیکن میں نے نیا جیسی رقاصہ کبھی نہیں دیکھی۔ اس میں رقص کی فطری اور پیدائشی صلاحیت ہے۔ اگر وہ بہت بڑی رقاصہ نہ ہوتی تو یہ رول اتنی کامیابی سے نہیں کر سکتی تھی مگر اس کی اداکاری کی صلاحیتیں بھی غیر معمولی ہیں۔ اس فلم میں اس نے فن کی ان بلندیوں کو چھوا ہے، جن کا کوئی اداکارہ تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسے ہندی فلموں اور انڈین فلم انڈسٹری تک محدود نہیں رہنا چاہئے اور اب اسے عام فلموں میں رول قبول نہیں کرنے چاہئیں.....“

انٹرویو میں اور بھی بہت کچھ تھا لیکن نیا اس کے بعد کچھ پڑھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اخبار نہ کر کے ایک طرف رکھا اور آذر کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کی شخصیت کے رچاؤ اور اس کی علیت نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کے قریب رہے اور اس کی باتیں سنے۔ کہیں یہ محبت تو نہیں۔ اس کے اندر کسی نے سرگوشی میں پوچھا۔ محبت؟ اور ایک 90 سالہ بوڑھے سے۔ جب کہ ملک کا ہر جوان اس سے شادی کا خواب دیکھتا ہے۔ اس نے جواب میں سوچا۔ لیکن وہ اتنا معمر نہیں لگتا۔ اندر کی عورت نے کہا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اس نے انٹرویو میں اس کا اعتراف کیا ہے

مگر اندر کی کیفیت بتا رہی تھی کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہے۔

○-----☆-----○

اس انٹرویو نے مصنف و ہدایت کار آکاش ورما کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا۔ وہ بھی اس انٹرویو کو بار بار پڑھ چکا تھا اور اب پھر پڑھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس شخص کو کیسے سراہے، جس نے فلم میکنگ کو شاعری قرار دیا تھا۔ کیسی خوبصورت سوچ ہے اس شخص کی! اس نے سوچا۔

”..... آپ نے کہا کہ آپ کو تمام آرٹس سے دلچسپی ہے۔ آپ شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں۔ نثری ادب پارے بھی زیر مطالعہ رہتے ہیں۔ اچھی موسیقی سے آپ کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ رقص دیکھ کر آپ کو خوشی ملتی ہے اور آپ خود مصوری کرتے ہیں۔ پھر آپ نے کہا کہ فلموں سے آپ کو انسپائریشن ملتی ہے۔ تو کیا آپ فلم کو بھی فن کا درجہ دیتے ہیں؟“ ریاض نے پوچھا تھا۔

”میں کون ہوتا ہوں فلم کو فن کا درجہ دینے والا۔ ہاتھ نکلن کو آرٹسی کیا ہے۔ دیکھو، فلم میں اداکاری ہوتی ہے، جو ایک فن ہے، اس میں شاعری بھی ہوتی ہے اور موسیقی بھی اور ایک اعتبار سے مصوری بھی۔ رقص بھی اس میں شامل ہوتا ہے۔ تو یہ مجموعہ فنون تو ہوتا ہے؟“

”کیا فلم بنانا بھی آرٹ ہے؟“

”ظاہر ہے۔ فلم بنانے کے لئے تمام فنون سے واقفیت تو ضروری ہوتی۔“

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ فلم بنانا اپنی جگہ ایک مکمل آرٹ ہے یا نہیں؟“

”بالکل ہے اور بہت بڑا آرٹ ہے۔“ آذر نے بلا جھجک کہا تھا۔ ”یہ جدید دور کا

فن ہے اور اس کی اپروچ ایسی ہے کہ عام آدمیوں کے لئے اتنے سمجھنا سب سے آسان ہے۔ شاعری، مصوری، موسیقی اور رقص..... یہ تمام فنون سمجھنا نہیں ہیں۔ انہیں سراہنے کے لئے ان کی سمجھ بھی ضروری ہے جبکہ فلم کو ہر آدمی سمجھ سکتا ہے۔“

”تو آپ کے کہنے کے مطابق فلم بھی شاعری ہے؟ اس لئے کہ آپ ہر فن کو شاعری قرار دیتے ہیں۔“

”ہاں، فلم بنانا بھی شاعری ہے۔“

”کیسے؟“

”فلم بنانا شاعری ہے..... متحرک شائے کی زبان میں۔ آپ ہر شائے کو ایک مصرع کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے فلم ایک نظم ہے..... آزاد نظم۔ یا آپ اس منظوم داستان کہہ لیتے۔ اس میں ردھم کی جگہ جو چیز ہے، اسے ہم ٹیمپو کہتے ہیں۔ اس ٹیمپو میں بھی ایک طرح کی ٹیمپو ہوتی ہے۔“

”بہت خوبصورت وضاحت کی ہے آپ نے۔ اب یہ بتائیں کہ فلم نرنگی کی کمانی اور ہدایت کاری کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

”دیکھو، میں کمانی کی اہمیت سے انکار نہیں کرتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلم میں کمانی سے زیادہ منظر نامے اور مکالموں کی اہمیت ہوتی ہے۔ بہت معمولی سی کمانی ہو مگر منظر نامہ نہایت چست اور مکالمے نہایت بلیغ ہوں تو بھی بڑی فلم بن جاتی ہے۔ لیکن بہت بڑی فلم بہت پاور فل کمانی، بہت چست اسکرین پلے اور بہت اعلیٰ مکالموں کے علاوہ نہایت شاندار ٹرائٹمنٹ کا تقاضا کرتی ہے اور فلم نرنگی کو یہ تمام خوبیاں میسر آئیں۔ اس فلم کا مصنف اور ہدایت کار ایک ہے اور آکاش ورما نے دونوں شعبوں میں خود کو منوالیا ہے۔ آئیڈیاز بہت اچھوتے ہیں اور گہرائی لئے ہوئے ہے۔ کمانی اور کردار نگاری بہت پاور فل ہے۔ اس پر ٹرائٹمنٹ!۔“

”فلم نرنگی دیکھ کر مجھے بہت عرصے کے بعد فخر ہوا۔ میں نے سوچا، یہ کیسا مردم خیز خطہ ہے کہ جہاں فن، فن کاروں، ہنر اور اہل ہنر کی بدترین ناقداری کے باوجود ایسے فن کار اور فن پارے سامنے آتے ہیں کہ جن پر فن کی سرپرستی کرنے والی قومیں انگشت بدنداں رہ جائیں۔ نرنگی بنا کر آکاش نے صرف ایک فلم کے زور پر خود کو دنیا کے صف اول کے ہدایت کاروں میں نہ صرف شامل کرا لیا ہے بلکہ نمایاں ترین مقام حاصل کر لیا ہے۔ یہ ایسی فلم ہے، جس پر فلم انڈسٹری فخر کر سکتی ہے۔“

”آپ کہتے ہیں کہ اچھی فلموں سے آپ کو انسپائریشن ملتی ہے۔ کیا نرنگی نے بھی آپ کو انسپائر کیا ہے؟“

سکتا تھا کہ آذر جیل بہت بڑا فن کار ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ بے حد سچا آدمی ہے۔ اس کی ہر بات یوں دل میں اتر جاتی تھی کہ احساس ہوتا کہ وہ سچ ہے۔ اس نے اپنے بارے میں کہیں مصنوعی اعسار سے کام نہیں لیا تھا لیکن کہیں حلی بھی نہیں کی تھی۔ جیسے وہ اپنی پوری ناپ تول کر چکا ہو اور اس کے سچا اور بڑا فنکار ہونے کا ثبوت یہ تھا کہ اس نے نزکی 'نیا اور خود آکاش کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ بے ساختہ تھا۔ اسے پڑھتے ہوئے یہ گمان بھی نہیں گزرتا تھا کہ وہ انہیں پروموٹ کر رہا ہے۔ وہ بے حد سچی تعریف تھی اور ایک سچا فن کار ہی دوسرے فن کار کو سراہ سکتا ہے۔

آکاش درما کو یہ علم نہیں تھا کہ انٹرویو پڑھنے والے ہر شخص کے یہی تاثرات ہیں۔ اس کی کمی ہوئی ہر بات ہر قاری کے دل میں اتر چکی ہے۔

○-----☆-----○

ریاض تبسم یہ تو جانتا تھا کہ آذر جیل کا انٹرویو اس کے کیریئر کے لئے اہم ہے لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ انٹرویو اس کی زندگی ہی بدل دے گا۔

انٹرویو کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ اشاعت کے چار پانچ دن بعد بڑی تعداد میں لوگ روزنامہ نمسکار کے اس سنڈے ایڈیشن کی تلاش میں سرگرداں نظر آئے جس میں انٹرویو شائع ہوا تھا۔ نمسکار کے دفتر میں بھی فون کالز کا تہمتا بندھ گیا جب کہ دفتر میں اس ایڈیشن کی آفس کاپیوں کے سوا کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ اخباری تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا کہ کوئی چیز دوبارہ شائع کرنے پر غور کیا جا رہا تھا۔

اس دوران میں شام کے ایک اخبار نے وہ انٹرویو من و عن چھاپ دیا اور نیچے بہ شکریہ نمسکار لکھوا کر اخلاقی طور پر مطمئن ہو بیٹھا۔

یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اخبارات اور جرائد کا یہی طریقہ کار ہے۔ ایک دوسرے کی چیزیں شکریے کے ساتھ چھاپ دی جاتی ہیں اور پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی جاتی۔ بد قسمتی سے یہاں معاملہ مختلف تھا۔ انٹرویو روزنامہ نمسکار کی ملکیت تھا ہی نہیں۔

شام کے اس اخبار کے پبلشر اور ایڈیٹر کو ریاض تبسم کے وکیل کی طرف سے

”بہت زیادہ۔ کسی فلم نے مجھے اتنا انہماک نہیں کیا تھا، جتنا اس فلم نے کیا ہے۔ رقص میری مصوری کا ٹیچکٹ ہے۔ اس فلم نے مجھے نئی راہ دکھائی ہے۔ میرے تصور کو ہمیز کیا ہے۔ میں یکساں کا شکار ہو رہا تھا۔ مجھے کام کرنے کا ایک نیا جذبہ ملا ہے۔“

”کیا آپ اس فلم کی ہیروئن کو پینٹ کریں گے؟“

”کو شش کروں گا۔ اگر یہ ممکن ہو سکا۔ نہیں تو انہماکیشن ہی بہت ہے۔“

”ایک بات بتائیے، پوری مذہب دنیا آپ کے فن کی عظمت کا اعتراف کرتی ہے لیکن اپنے وطن میں آپ گناہ ہیں۔ کیسا لگتا ہے؟“

”اچھا نہیں لگتا مگر برا بھی نہیں لگتا۔ یہاں جسے ستائش اور شہرت مل جائے وہ کسی کام کا نہیں رہتا اور میں اپنی آخری سانس تک کام کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو لگتا ہے، آپ بھرم رکھ رہے ہیں۔“

”نہیں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ اگر یہ سچ نہ ہوتا تو میں امریکا میں رہ رہا ہوتا۔ امریکا میں میرے چاہنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ وہاں میرا اعتبار اتنا ہے کہ میرا کام نہیں نام چلا ہے۔ میری کھینچی ہوئی چار آڑی ترجمی لکیریں بھی پینٹنگ کے طور پر لاکھوں ڈالر میں بیک جاتی ہیں مگر میں نے کبھی وہاں رہائش اختیار کرنے کا سوچا بھی نہیں۔ میں یہاں خوش ہوں۔ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہاں جتنی بھی خرابیاں اور برائیاں ہیں، سب افراد کی یا حکومت کی وجہ سے ہیں۔ ان کی وجہ سے میں اپنے وطن کی محبت ترک نہیں کر سکتا۔“

آکاش درما نے اخباریہ کر کے ایک طرف رکھا۔ اب وہ آذر جیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کیسی طلباتی شخصیت ہے اس کی اور کیسے ایک دم کس موقع پر وہ سامنے آیا اور چند ہی دن میں کتنے بڑے بڑے فائدے پہنچا دیے۔ اس نے تو کبھی اس کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ کم از کم اس کے لئے تو وہ غیبی تائید کی طرح سامنے آیا تھا۔

آکاش کو احساس ہو رہا تھا کہ اس کے لئے تقدیر نے کوئی بہت بڑا پروڈس شروع کر دیا ہے اور عنقریب کوئی بہت بڑی بات رونما ہونے والی ہے۔

آکاش مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا پھر بھی وہ دعوے سے کہہ

بلا جھک کہا۔

”ٹھیک ہے چند رچی، آپ کنٹریکٹ بھجوا دیجئے۔ میں گھر پر ہی ہوں۔“

”اوکے، بس یہ طے ہو گیا۔“

ریاض نے ریسیور رکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ چندر نے اسے دفتر آنے کو نہیں کہا۔ وہ اس کی ہر شرط ماننے کے لئے تیار تھا۔

ریاض اپنے وکیل کو ہر بات پوری طرح سمجھا چکا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ معاملہ عدالت سے باہر طے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن یہ ضروری ہے کہ اس میں وقت لگے اور اس معاملے کی پبلیٹی بھی ہو تاکہ دوسرے لوگ محتاط ہو جائیں۔ اس کے علاوہ پبلیٹی کی اپنی افادیت تھی۔

کچھ سوچ کر اس نے ریسیور اٹھایا اور نمسکار کا نمبر ملایا۔ ”میں ریاض تبسم بول رہا ہوں۔ شرمابی سے بات کراؤ۔“

ایک لمحے بعد وہ شرمابا سے بات کر رہا تھا۔ ”شرمابی، میں نے شام سویرا کے جو گندر پال کو نوٹس دے دیا ہے۔ انہوں نے میرا کیا ہوا آڈر جمیل کا انٹرویو بغیر میری اجازت کے شائع کیا تھا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ انٹرویو کی مقبولیت کا حوالہ دیتے ہوئے آپ یہ خبر شائع کریں اور اسے فلیش کرتے رہیں۔“

”یہ تو ممکن نہیں ریاض۔ ہمارے اخبار کی پالیسی.....“

”آپ چند رچی سے بات کر کے دیکھیں پھر مجھے بتا دیجئے گا۔“

ریاض نے ریسیور رکھ دیا۔ دس منٹ بعد اطلاعی کھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ روزنامہ نمسکار کا مسیجر کنٹریکٹ فارم لے کر آیا تھا۔ ریاض کنٹریکٹ پڑھنے لگا۔ اسی دوران میں فون کی کھنٹی بجی۔ فون شرمابی کا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے..... ”چند رچی نے تمہاری تجویز منظور کر لی۔“

ریاض نے کنٹریکٹ پر دستخط کر دیے۔

○-----☆-----○

اپنے انٹرویو کے اثرات و نتائج سے بے نیاز آڈر ایک نئے جذبے سے اپنے کام

میں مصروف ہو گیا تھا۔ نرمکی کے پرنٹ سے اسے بہت مدد مل رہی تھی۔ وہ نیا کے جسم اور اس کے رقص کے ایکشنز کو ہندو دیومالا کے ماحول اور بیک گراؤنڈ میں پینٹ کر رہا تھا۔ ان دنوں اسے کھانے پینے، سونے کا حتیٰ کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں تھا۔ وہ جیسے فریاد تھا، جسے پہاڑ کا سینہ چیر کر دودھ کی نر جاری کرنا تھی۔ درحقیقت وہ سحرزدہ تھا۔ سحر زدہ نہ ہوتا تو نیا کے خیال سے اتنا بے نیاز نہ ہوتا جب کہ وہ پینٹ بھی ای کو کر رہا تھا۔ کبھی نیا کے کسی ایکشن شاٹ کو اسکرین پر اسٹیل دیکھ کر اسے اس کا خیال آتا مگر وہ فوراً ہی اسے جھٹک دیتا۔ وہ اس کی زہرہ نہیں تھی۔ وہ تو ایک اداکارہ تھی، جسے محض اپنے مفادات عزیز تھے۔ اس لئے وہ مطلب نکلنے کے بعد وعدہ بھول گئی تھی۔

مگر آڈر کو نیا سے کوئی شکایت نہیں تھی بلکہ وہ اس کا احسان مند تھا۔ اس نے اسے ایک نئی تحریک دی تھی۔ ایک اور جہت دکھائی تھی۔ یہ اس پر اور اس کے فن پر اس کا احسان تھا۔

سو آڈر نے اس عرصے میں نیا کے بارے میں اس سے زیادہ کبھی نہیں سوچا۔ وہ خاموشی سے، بے خودی کے عالم میں اسے پینٹ کرتا رہا۔ کام کی رفتار کا یہ عالم تھا کہ چار ہفتوں میں اس نے چار تصویریں مکمل کر دیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے اس کام سے وہ بہت مطمئن تھا۔ یہ اور زیادہ خوشی کی بات تھی۔ اس لئے کہ ایسا کم ہی ہوتا تھا۔ پھر اچانک ہی امریکا سے چارلی واٹرز کا فون آگیا۔ وہ تین دن بعد اس سے ملنے ہندوستان آ رہا تھا۔

چارلی واٹرز آڈر جمیل کا ایجنٹ تھا۔ سال میں ایک بار وہ ہندوستان ضرور آتا تھا۔ ان دونوں کے تعلقات اب کاروباری نہیں رہے تھے۔ آڈر جانتا تھا کہ چارلی کس طرح اس کے مفادات کی حفاظت کرتا ہے۔ خود آڈر تو ان دنیاوی معاملات سے بے نیاز تھا۔ وہ تو انہیں پوری طرح سمجھتا بھی نہیں تھا۔

اس بار چارلی کی آمد کی اطلاع نے آڈر کو بیچانی کیفیت سے دو چار کر دیا۔ اس نے نیا کی چاروں مکمل تصاویر کو بہت غور سے دیکھا۔ اس کا سینہ فخر کے احساس سے بھر گیا۔ وہ صحیح معنوں میں فن پارے تھے۔ اس کے تصور میں ہندو دیومالا کے مناظر ہمیشہ سے موجود

لیکن نیا کو وہ مشورہ یاد تھا جو آڈر نے اپنے انڈیو میں اسے دیا تھا۔ وہ اس مشورے پر عمل کر رہی تھی۔ اس نے اپنی اس کامیابی کو کیش کرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ معاملہ برعکس تھا۔ نرنگی کی ریلیز سے اب تک اس نے ایک فلم بھی سائن نہیں کی تھی۔ یہ بات اس کی ہم عصر ہیروئنوں کے لئے بہت خوش کن تھی۔ اس کی چھوٹی ہوئی تمام فلمیں انہی کے درمیان تقسیم ہو رہی تھیں۔ پھر انہیں نیا کے خلاف باتیں کرنے کا موقع بھی مل رہا تھا۔

”مک طرف ہے۔ ایک سپر ہٹ فلم بھی ہضم نہیں ہو رہی ہے اس سے۔“

”تو بے انتہے غرے، اپنی اوقات ہی بھول گئی۔“

”کوئی فلم سائن نہیں کر رہی ہے۔ کل کو کوئی پوچھے گا بھی نہیں تو پردیو سرورں کی خوشامدیں کرتی پھرے گی۔“

پردیو سرز پریشان ہو گئے۔ انہوں نے پہلے کبھی کسی کو ایسی بے نیازی کا مظاہرہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ایسے ہی چند پردیو سرز بزرگ ہدایت کار امرجیت کے پاس یہ مسئلہ لے کر پہنچے۔ نیا کو فلمی دنیا میں لانے کا سرا امرجیت کے ہی سر تھا اور نیا اس کا بہت احترام کرتی تھی۔

امرجیت نیا سے ملنے اس کے گھر پہنچا۔ نیا نے اس کا بڑا پرتاک خیر مقدم کیا۔ امرجیت نے رادھ اڈھر کی باتیں کرنے کے بعد کام کی بات چھیڑی۔ ”کیا بات ہے نیا، فلم انڈسٹری چھوڑنے کا ارادہ ہے کیا؟“

”نہیں دادا، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نیا نے کہا۔

”مگر ہر پردیو سر کو لوٹا بھی رہی ہو۔“

نیا نے گہری سانس لی۔ وہ جانتی تھی کہ استاد کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ پھر وہ پردیو سرز کے کہنے پر آیا تھا اور اس کی بات موثر پیرائے میں پردیو سرز تک پہنچا بھی سکتا تھا۔ ”آپ جانتے ہیں دادا کہ نرنگی کی کامیابی نے.....“

”تمہیں پر اشار بنا دیا ہے۔“ امرجیت نے اس کا جملہ پورا کر دیا۔ ”لیکن تمہارا دل اب بھی خراب کر دیا ہے۔“

رہے تھے۔ زہرہ کا حسین چہرہ اور متناسب جسم بھی اس کے تصور میں ہمیشہ سے محفوظ تھا مگر ایک کمی تھی۔ زہرہ رقصہ نہیں تھی اس لئے وہ دونوں کو کبھی یکجا نہیں کر سکا مگر نیا نے یہ کمی پوری کر دی۔ وہ بنی بنائی زہرہ تھی..... وہی چہرہ، وہی جسم۔ اور بنیادی طور پر وہ رقصہ تھی۔ چنانچہ آڈر کو اسے راجا اندر کی محفل میں رقص کرتے ہوئے پیٹ کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ ایک تصویر میں وہ کرشن کنیا کے ساتھ تھی۔

آڈر کی نظریں مکمل تصاویر سے ہٹیں اور نامکمل کیوس پر جم گئیں۔ وہ پہلی چار تصویروں سے بھی بہتر تھی۔ اس نے اس کا نام نرنگی سوچا تھا۔ چارلی ان تصویروں کو دیکھ کر کتنا خوش ہو گا، اس نے خوشی سے سوچا۔

عجیب بات تھی۔ آڈر کو تصویر مکمل کرنے کے بعد کبھی خواہش نہیں ہوتی تھی کہ کوئی تصویر کو دیکھے اور اس کی تعریف کرے لیکن وہ انتظار کرتا تھا کہ چارلی اس کی پینٹنگ دیکھے اور اس پر تبصرہ کرے۔ چارلی ان گئے پہنے لوگوں میں سرفہرست تھا، مصوری کے بارے میں جن کی رائے آڈر کے نزدیک کوئی اہمیت رکھتی تھی۔

چارلی کے آنے کی بیجانی خوشی بھی آڈر کا ہاتھ نہ روک سکی بلکہ وہ اور دیوانہ وار مصروف ہو گیا۔ وہ چارلی کی آمد سے پہلے ہی پانچویں تصویر مکمل کر لینا چاہتا تھا۔

○-----☆-----○

دوسری طرف نیا بھی بہت مصروف تھی لیکن آڈر کا خیال اس کے ذہن سے کبھی محو نہیں ہوتا تھا۔

نرنگی اپنی نمائش کے پانچویں ہفتے میں داخل ہو چکی تھی لیکن سینماؤں پر رش اور بڑھ گیا تھا۔ فلم کی ایڈوانس بٹنگ کا حال اب بھی پہلے جیسا تھا۔ مین سینما میں اب بھی چھ سات ہفتے بعد کی بٹنگ مل رہی تھی اور لوگ اسے بھی قبول کر رہے تھے۔ یہ ناقابل یقین بات تھی۔

نرنگی کی کامیابی نے نیا کی صرف زندگی کو نہیں بدلا تھا، اس کی سوچ بھی بدل گئی تھی۔ اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ پوری فلم انڈسٹری خود اسے نمبرون کہہ رہی تھی۔ ہر فلم ساز اسے ہر قیمت اپنی فلم میں کاسٹ کرنا چاہتا تھا۔

پانچوں تصویریں دیکھنے کے بعد چارلی نے گہری سانس لی۔ ”میں نے زندگی میں ایسا کام کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ بولا۔ ”تم نے کمال کر دیا ہے آؤرا“
آؤر کی خوشی کی کوئی حد نہیں تھی۔ چارلی کی تعریف معمولی نہیں تھی۔
”شکریہ۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

چارلی اب پانچویں تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”ان تصویروں میں جو لڑکی ہے“
اسے تم پہلے بھی کئی بار پینٹ کر چکے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”مگر ان تصویروں میں یہ جیتی
جانتی لگ رہی ہے۔ تم نے ایک بار بتایا تھا کہ یہ تمہاری کزن تھی لیکن اس کی موت کو تو
برسوں گزر چکے ہیں۔“

”تم درست کہہ رہے ہو۔“

”مگر یہ تصویریں بتاتی ہیں کہ جیسے یہ تمہارے سامنے موجود تھی۔“

”ہاں، خوش قسمتی سے یہ لڑکی مجھے مل گئی ہے۔“

”کہاں؟ کیسے؟“

”تمہارے پاس وقت ہو تو میں تمہیں ایک قلم دکھاتا چاہوں گا۔“

”ضرور، لیکن کب اور کہاں؟“

”ابھی اور یہیں۔“ آؤر نے کہا اور تھکنی بجا کر محمد حسین کو طلب کر لیا۔

○ ☆ ○

قلم ختم ہو گئی تھی۔ آؤر نے اٹھ کر پروجیکٹر سے آخری ریل اتار لی پھر وہ اپنی
جگہ آ بیٹھا۔ دیر تک دونوں گم صم بیٹھے رہے۔ آؤر کی تو زنگی دیکھنے کے بعد ہمیشہ یہی
کیفیت ہوتی تھی مگر چارلی بھی سحرزدہ نظر آ رہا تھا۔

دیر تک خاموشی رہی پھر چارلی نے ہی خاموشی کو توڑا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”کیا یقین نہیں آتا؟“ آؤر نے پوچھا۔

”یہ انڈین قلم ہے؟ تمہارے ہاں بنی ہے؟“

”ہاں، کیسی لگی تمہیں؟“

”اس کا شمار تو دنیا کی عظیم ترین فلموں میں ہونا چاہئے۔“ چارلی نے کہا۔ ”تو تم

آؤر اسے اپنی اسٹوڈیو والی اسٹڈی میں لے گیا۔ وہاں اس نے اپنے اور چارلی کے
لئے جام بنائے۔ دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر چارلی نے
اس کے سامنے حسابات کے گوشوارے رکھ دیے۔ ”یہ تمہاری رقم میں تمہارے اکاؤنٹ
میں جمع کر چکا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

آؤر نے بے نیازی سے گوشوارے ایک طرف رکھ دیے۔ ”ٹھیک ہے چارلی۔“
”اپنا اسٹوڈیو نہیں دکھاؤ گے؟“

دونوں باہر آ گئے۔ چارلی مکمل اور نامکمل تصویروں کا جائزہ لیتا پھرا۔ ”اب تمہیں
اپنی تصویروں کی نمائش کا سوچنا چاہئے۔“

”ابھی تو ممکن نہیں۔ میرے پاس ایسی تصویریں ہی نہیں۔“

چارلی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”یہ تصویریں کم تو نہیں ہیں۔“

”یہ سب ردی ہیں۔“ آؤر کے لہجے میں بے زاری تھی۔

چارلی مجتہس نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کوئی نئی بات..... کوئی خاص تعمیم
ہے تمہارے ذہن میں؟“

”ہاں، اس بار ہونے والی نمائش شاید میری آخری نمائش ہوگی..... آخری مگر
بھرپور اور یادگار۔“

”ایسی باتیں نہ کرو ایک اولڈ مین۔“ چارلی نے اسے ٹوکا۔ ”اپنی نئی تعمیم
دکھاؤ نا۔“

”ضرور۔“ آؤر نے کہا اور اسٹور میں جا کر اپنی نئی تصویریں نکال لایا۔ اس نے
ایک تصویر ایزل پر لگا دی۔ ”لو دیکھو۔“ پھر وہ بہت غور سے چارلی کو دیکھنے لگا۔

چارلی کا رد عمل اس کے لئے بہت خوش کن تھا۔ وہ مبسوت ہو کر تصویر کو دیکھے
جا رہا تھا ”بہت خوب..... بہت خوب صورت ہے۔“ بالآخر اس نے سرگوشی میں کہا۔
”ہٹالوں؟“ آؤر نے پوچھا۔

”ہاں، اور تصویریں بھی دکھاؤ۔“

آؤر نے وہ تصویر اتاری اور دوسری تصویر ایزل پر لگا دی۔

آج کل اس اداکارہ کو پینٹ کر رہے ہو۔ یہ ہے تمہاری ماڈل؟“
 ”ماڈل تو نہیں۔ اتنی مصروف اداکارہ کو تصاویر سے کہاں دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اس سے تو میری دوسری ملاقات بھی نہیں ہوئی اب تک۔“
 ”میں سمجھ گیا۔ تم اس کی فلم سے مدد لے رہے ہو۔“
 ”دیو مالا کا بیک گراؤنڈ تو میرے ذہن میں پہلے سے تھا لیکن پہلے میری ماڈل بنیادی طور پر رقصہ نہیں تھی۔ وہ کی اب پوری ہو گئی۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں“ اس فلم کے اسٹل شائش سے مجھے بہت مدد مل رہی ہے۔“
 ”یقین کرو جیل، تم بہت بڑا کام کر رہے ہو۔ تم مصوری کی دنیا میں امر ہو جاؤ گے۔“

”امر تو میں اب بھی ہوں۔“ آذر نے کہا۔ ”ہاں شاید مکمل ہو جاؤں گا۔“
 ”اور تمہارے خیال میں تم نمائش بھر تصویریں کب تک بنا لو گے؟“
 ”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس معاملے میں تعداد کی کوئی اہمیت نہیں۔ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ میری آخری نمائش ہوگی اور نمائش اس وقت ہوگی جب میں یہ محسوس کروں گا کہ اب میرے پاس کرنے کو کچھ نہیں رہا۔ میں خالی اور مطمئن ہوں۔“
 چارلی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”اس کے متعلق بعد میں بات کریں گے۔ ابھی تو میں بہت کچھ سوچنا چاہتا ہوں۔ میرے ذہن میں اس وقت کئی آئیڈیے ہیں ان پر غور کرنے کے بعد میں تم سے ڈسکس کروں گا۔“
 ”اب کیا ارادہ ہے؟“

”ہوٹل جاؤں گا۔ میرا کمرہ بیز رو ہے۔“

”اب کب ملاقات ہوگی؟“

”میں آنے سے پہلے تمہیں رنگ کروں گا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس وقت تم پر کام طاری ہے۔ ایسے میں تمہیں ڈسٹرب کرنا اچھا نہیں۔“

آذر مسکرایا۔ اسے اپنے ایجنٹ کی یہ ادبست اچھی لگتی تھی۔ وہ اس کے کام کے درمیان کبھی نہیں آتا تھا۔ ”اب ایسا بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ میں بھی کچھ دن مصروف رہوں گا۔ پھر میں واقعی سوچنا بھی چاہتا ہوں۔“
 ”اد کے چارلی۔“

○-----☆-----○

آذر پھر پورے جوش و خروش سے کام میں لگ گیا لیکن اگلے روز ہی یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس کی وجہ ایک فون کال تھی۔
 فون کی گھنٹی بجی تو اس نے ریسیور اٹھالیا۔ ”ہیلو۔“
 ”کیسے ہیں؟“ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز نے پوچھا پھر کہا۔ ”شاید آپ پہچانے نہیں۔“

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے۔ ہاں یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”کیوں؟ کیا آپ سمجھتے تھے کہ میں وعدہ پورا نہیں کروں گی؟“

”وعدہ پورا کرنا دور کی بات ہے۔ اس کے متعلق تو میں اس وقت بھی نہیں سوچ رہا ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ تم اب کبھی رابطہ بھی نہیں کرو گی۔“

”مجھے افسوس ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں نے آپ پر اتنا خراب تاثر چھوڑا ہے۔“ نیا کے لہجے میں اداسی تھی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”صرف اس لئے تاکہ میں اداکارہ ہوں۔“

آذر کا دل موم ہو گیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے مصروفیت کی وجہ سے یہ سوچا تھا۔“

”حالانکہ میں نے یقین دلایا تھا کہ میں اپنے لئے بھی دقت رکھتی ہوں اسی لئے بیک وقت زیادہ فلموں میں کام نہیں کرتی۔“

”مجھے یاد ہے۔“

”تو پھر شاید آپ نے مجھے جھوٹا سمجھا ہو گا۔“

”یہ بات بھی نہیں۔ اب اس بات کو چھوڑنا۔ کیسی ہو؟“

”اب آپ یہ پوچھنا چاہ رہے ہیں کہ خیریت تو ہے۔ فون کیسے کیا ہے؟ ہے نا؟“

اس کال کے بعد آذر سے کام نہیں کیا گیا۔ ایک بے خودی سی تھی جو اس پر طاری تھی۔ وہ بڑھا تھا۔ کہتے ہیں کہ بڑھا پچہ برابر ہوتا ہے لیکن وہ پچہ نہیں تھا۔ وہ تو محسوسات کا آدمی تھا۔ زہرہ کے لیے نے جو کچھ اسے بتایا تھا وہ ناقابل تردید تھا۔ ہاں وہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ نیا اداکاری کر رہی ہو گی۔ لیکن کیوں؟ اسے اس سے کیا غرض ہو سکتی ہے؟

مگر وہ اس بارے میں زیادہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو تھابی خوب صورت کیفیات کا آدمی۔ صرف شک و شبہ کی وجہ سے خواہ وہ کتنا ہی مضبوط ہو ایک خوبصورت کیفیت کو گنونا اسے پسند نہیں تھا۔ وہ بس یہ جانتا تھا کہ اسے ایک خواب کی تعبیر مل گئی ہے جس کے ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

اب اسے زہرہ کا انتظار تھا اور اس دوران میں وہ کام بالکل نہیں کر سکتا تھا۔

○-----☆-----○

دو بجے کے قریب فون کی گھنٹی بجی۔ آذر نے ریسیور اٹھایا۔ ”آذر جیل اسپیکنگ۔“

”بنگ اولڈ مین۔ تم نے تو کمال کر دیا۔“ دوسری طرف سے چارلی واٹرز بے حد ایکسائٹڈ لہجے میں بول رہا تھا ”کوگر پچو لیٹنر۔“

”کیا بات ہے چارلی اکس حوالے سے بات کر رہے ہو؟“

”میل تمہارے انٹرویو کی بات کر رہا ہوں۔“

”انٹرویو؟“ آذر کو انٹرویو یاد بھی نہیں تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم آج دی سن میں تمہارا انٹرویو شائع ہوا ہے۔“

آذر کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہیں آیا۔ ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں

نے دی سن کو کوئی انٹرویو نہیں دیا۔“

”صحیح بتاؤ تم مصروف تو نہیں ہو؟“ چارلی نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”بس تو میں آ رہا ہوں۔“

آذر کو اس پر پیار آگیا۔ اسے اتنی شدت سے اپنی زیادتی کا احساس تھا کہ وہ خود اپنے اوپر فرد جرم عائد کر رہی تھی۔ ”زہرہ ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ کیا تم تمام وقت میری طرف سے خود سے شکایتیں کرتی اور خود ہی جواب دیتی رہو گی؟ کوئی بات نہیں کرو گی۔“ اس کے لیے میں محبت تھی۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ کو فون کروں گی۔ کتنی ہی تاخیر کے بعد ہو“ میں بہر حال آپ کے گھر آنا چاہتی تھی لیکن مجھے آپ کے پاس آنے کی آزادی حاصل کرنے میں اتنی دیر ہو رہی ہے کہ میری برداشت جواب دے گئی۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔ ذرا سے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”میں نے سوچا آپ کی آواز ہی سن لوں۔“

آذر ریسیور ہاتھ میں لئے گم صم بیٹھا تھا۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ لہجے میں ایسی تڑپ تو محبت ہی سے آتی ہے۔ لیکن کہاں وہ اور کہاں اداکارہ نیا۔ عمر کا اتنا بڑا فرق پھر اس نے سوچا، ممکن ہے خدا کو میری محرومیوں کا خیال آگیا ہو۔ وہ نواز نے پر آئے تو دو گھونٹ پانی کے لئے ترسے والے کو بیٹھے پانی کا دریا عطا فرما دے۔ کون جانے..... کون جانے! اس کے اندر شک اور خوش امید کے سیلے جل بھج رہے تھے۔ عجیب کیفیت ہو رہی تھی اس کی۔

نیا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”میری ایک ہفتے کی مصروفیت اور ہے۔ مگر اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ پھر مجھے یہ ڈر بھی لگا کہ آپ کیسے بدگمان ہو کر مجھ سے خفا نہ ہو جائیں۔ یہ مجھے گوارا نہیں۔ آذر صاحب آپ مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا؟“

”نہیں زہرہ میں چاہوں بھی تو تم سے ناراض نہیں ہو سکتا۔“ آذر نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”بس اب میں مطمئن ہوں۔ ایک ہفتے بعد میں آپ کے پاس ہوں گی۔“ اٹھیک ہے؟“

”میں انتظار کروں گا۔“

”اچھا خدا حافظ۔“

آذر رابطہ ٹوٹنے کے بعد بھی دیر تک ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا۔

رابطہ منقطع ہو گیا۔ چارلی نے ریسیور رُکھ دیا تھا۔ پانچ منٹ بعد آذر کو حیرت ہوئی کہ اسے پہلے ہی ریاض تبسم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ اس نے ایک ہی تو انٹرویو دیا تھا۔ وہی ری پرنٹ ہوا ہو گا مگر چارلی اتنا ایکسائینڈ کیوں تھا؟ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ زیادہ دیر الجھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پندرہ منٹ میں چارلی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں دی سن کا شمارہ تھا۔

دونوں گرجوٹی سے ملے۔ آذر نے اس کی تواضع کی۔ چارلی نے اس کی طرف اخبار بڑھایا۔ آذر نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے یاد آگیا ہے۔ زرنگی دیکھنے کے بعد میں نے ایک انٹرویو دیا تھا۔ یہ وہی انٹرویو ری پرنٹ ہوا ہے۔“ پھر بھی اس نے اخبار لیا اور انٹرویو کو برسرِ نظر سے دیکھا۔ ”مگر ایک اولڈ مین‘ تم تو پبلیٹی سے بھاگتے رہے ہو۔“ چارلی نے اسے یاد دلایا۔

”اب بھی بھاگتا ہوں۔ یہ میں نے اس صحافی سے گفتگو کی تھی‘ جس نے مجھے زرنگی کا پرنٹ دلویا تھا۔ تم تو اس کی اہمیت سمجھتے ہو۔ درحقیقت اس نے بہت بڑا کام کیا تھا۔ مجھے جب یہ پرنٹ ملا ہے‘ فلم کو ریلیز ہوئے ایک ہی دن ہوا تھا۔ اس صحافی نے ملے میں یہ انٹرویو مانگا تھا۔“

”اس سے بہتر صلہ وہ مانگ ہی نہیں سکتا تھا۔“ چارلی نے تبصرہ کیا۔

”مگر تم اتنے ایکسائینڈ کیوں ہو؟“

”تمہیں نہیں معلوم؟“ چارلی نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا بے ہوشی کے عالم میں انٹرویو دیا تھا؟“

”میں اب بھی نہیں سمجھا۔“

”مائی ڈیئر جمیل‘ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ تم نے کبھی کوئی بھرپور انٹرویو دیا ہو لیکن تم فکری آدمی ہو..... سوچنے والے۔ اور میں ہمیشہ یہی کہتا رہا ہوں کہ تم غیر معمولی آدمی ہو‘ جینس ہو۔ اب جو تم نے انٹرویو دیا تو تم نے اپنے اندر کی تمام دولت لٹا دی۔ یہ پر مغز انٹرویو درحقیقت تاریخ انسانی اور تاریخ فون کا خزانہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ پوری انسانیت کی امانت ہے۔ اس کے بیشتر نکات ایسے ہیں کہ جن پر پوری دنیا میں تبادلہ خیال

اور بحث ہونی چاہئے۔ اس طرح اس دنیا کی تاریکی کچھ کم ہو سکتی ہے۔“ آذر کچھ کھسیا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”تمہیں میں اچھا لگتا ہوں اس لئے یہ سب کچھ کہہ رہے ہو۔“ اس نے شرمیلے لہجے میں کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں جھوٹی تعریف کبھی نہیں کرتا۔ خیر‘ اس بات کو جانے دو۔ بات یہ ہے کہ میں اس انٹرویو کو دنیا بھر کے اخبارات میں شائع کرانا چاہتا ہوں۔“ ”تو کرا دو۔“

”اس کے لئے مجھے قانونی حقوق چاہئیں۔“ چارلی نے کہا۔

”وہ ہمارے ہاں اخبارات کے پاس ہوتے ہیں۔“

”نہیں۔ اس انٹرویو کے جملہ حقوق اس صحافی کے پاس ہیں‘ جس نے تم سے انٹرویو لیا ہے۔“

”اوہ..... غیر معمولی بات ہے۔ ریاض تبسم.....“

”ہاں۔ یہی نام ہے اس کا۔ تم مجھے اس سے ملوا سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔“ آذر نے ٹیلی فون انڈیکس اٹھائی۔ اس میں سے ریاض کا نمبر نکالنے کے بعد اس نے ٹیلی فون اپنی طرف کھسکایا اور ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔

○-----☆-----○

اگلا ایک مہینہ ریاض تبسم کے لئے بے حد طمانیت خیز تھا۔

مناسب وقت پر اور اچھی طرح پبلیٹی حاصل کر لینے کے بعد اس نے شام سویرا کے پبلشر جو گندر پال کو عدالت میں ذلیل ہونے سے بچا لیا تھا۔ اس معاملے میں اسے دو لاکھ روپے بھی ملے اور روزنامہ نمسکار کا پبلشر چند رکانت الگ اس کا احسان مند تھا کیونکہ بظاہر اسی کی کوششوں کے نتیجے میں یہ معاملہ عدالت میں جابجے بغیر طے پایا تھا۔ یہ الگ بات کہ ریاض کے لئے وہ سب کچھ سوچا سمجھا تھا۔

اس وقت تک وہ انٹرویو ایک ایسی کلی کی طرح تھا‘ جس نے ابھی ابھی منہ کھولا ہو اور پھر وہ پھول بننے کے مرحلے میں داخل ہو گیا۔ پندرہ دن کے اندر اندر وہ ملک کے ہر

”شکریہ۔“

رابطہ منقطع ہوتے ہی ریاض نے ریسور رکھا اور اپنا ہولڈال اور بریف کیس اٹھا کر گھر سے نکل آیا۔ اب اس کی منزل ازپورٹ نہیں، آذر جمیل کا گھر تھا۔

○-----☆-----○

”آپ ریاض صاحب ہیں؟“ آذر کی ملازمہ سلطانہ نے پوچھا۔

”جی ہاں، آذر صاحب نے مجھے بلایا ہے۔“

”آجائیے۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”صاحب اسٹوڈیو میں ہیں۔ آپ چلے جائیے۔“

ریاض نے اپنا ہولڈال اور بریف کیس ڈرائنگ روم میں ہی رکھ دیا۔ ”یہ سامان میں بیٹیں چھوڑ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“

ریاض اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ آذر نے گرم جوشی سے اس سے ہاتھ ملایا اور اسے اپنی اسٹڈی میں لے گیا۔ اسٹڈی میں ایک غیر ملکی پسلی سے موجود تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اٹھا۔ آذر نے تعارف کرایا۔ ”چارلی“ یہ ہے میرا صحنی دوست ریاض تبسم۔ ”پھر وہ ریاض کی طرف مڑا۔ ”اور یہ چارلی دائرز ہے، میرا ایجنٹ، مینجر اور بہت اچھا دوست۔“ ریاض نے چارلی سے ہاتھ ملایا۔ اس کی نظریں پر رکھے ہوئے دی سن پر پڑی۔

”بیٹھو بھئی..... بیٹھ جاؤ۔“ آذر نے ان دونوں سے کہا۔

وہ سب بیٹھ گئے۔ ”چارلی تم سے ملنا چاہ رہا تھا۔“ آذر نے ریاض کو بتایا۔

ریاض نے سر کو تھیمی جنبش دی۔ ”یہ میرے لئے ایک اعزاز ہے۔“

”یہ بات تو مجھے کبھی چاہئے یک مین۔“ چارلی نے جلدی سے کہا۔ ”میں جمیل کے انٹرویو کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ تمہیں پتا ہے یا نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمہیں اس صدی کے سب سے بڑے اور فکر انگیز انٹرویو کو سامنے لانے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں مسٹر دائرز.....“

”تم مجھے چارلی کہہ سکتے ہو۔“ چارلی نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس انٹرویو کے

قابل ذکر اخبار میں اور ہر بڑے ماہنامے میں شائع ہو چکا تھا۔ ریاض تبسم پر شہرت اور دولت کے دروازے کس پتے سے۔

اور ابھی دو دن پہلے اطلاع آئی تھی کہ یہ انٹرویو پاکستان میں بھی بہت مقبول ہو رہا ہے۔ وہاں کے کئی کثیر الاشاعت روزنامے، ہفت روزہ اور ماہنامے بغیر کسی اجازت کے اسے شائع کر چکے تھے۔ ریاض جانتا تھا کہ ان لوگوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی جا سکتی۔ اسے کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ اس کی شہرت پھیل رہی تھی۔

اب تک سب سے بڑا فائدہ اسے یہ پہنچا تھا کہ روزنامہ نمسکار نے اسے باقاعدہ ملازمت کی پیش کش کی تھی۔ وہ اسے منہ مانگی محضہ اور مراعات دینے کے لئے تیار تھے۔ ریاض نے دو تین دن غور کرنے کے بعد ان کی پیش کش قبول کر لی تھی۔ درحقیقت اخبار سے منسلک ہونا اس کے کیریئر کے لئے بہت ہی اچھا تھا۔ اس حیثیت میں اسے بڑی اور بہت اہم شخصیتوں کا انٹرویو کرنے کا موقع ملتا۔

سو ریاض بہت خوش تھا۔ ایک ہفتے بعد اسے نمسکار کی ملازمت جوائن کرنا تھی۔ اس وقت وہ بمبئی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے بمبئی کے دو اخبارات سے راولٹی وصول کرنا تھی۔ ان میں ایک دی سن تھا جس نے آج ہی اس کا انٹرویو شائع کیا تھا۔

اس کی تیاری مکمل تھی۔ وہ گھر سے نکل ہی رہا تھا کہ فون کی تھنی بجی۔ اس کا پیلا رد عمل تھنی کو نظر انداز کر کے نکل جانے کا تھا لیکن کچھ سوچ کر وہ رک گیا۔ وہ پلٹ کر واپس آیا اور ریسور اٹھایا۔ ”مجھے ریاض صاحب سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے کسی نے کہا۔

ریاض کو آواز پہچاننے میں ایک لمحہ لگا۔ ”آذر صاحب؟ میں ریاض بول رہا ہوں۔“ اس نے ماوتھ پیں میں کہا۔ ”کیا حکم ہے جناب؟“

”حکم کیسا میاں۔ بس تم سے ملنے کو جی چاہ رہا ہے۔“

”کب حاضر ہو جاؤں؟“

”ابھی..... اسی وقت نہیں آسکتے؟“

ریاض صرف ایک لمحے کو ہچکچایا۔ ”ٹھیک ہے آذر صاحب، میں آ رہا ہوں۔“

بارے میں یہ میری ذاتی رائے ہے لیکن میں دعوے سے کہہ رہا ہوں کہ پوری دنیا اسے اس صدی کے عظیم ترین انٹرویوز میں نمایاں مقام دے گی۔ تم مبارکباد کے مستحق ہو چکے ہو میں! "

ریاض بے حد شرمسار نظر آ رہا تھا۔ "اس میں میرا کوئی کمال نہیں مسٹر چارلی! آذر صاحب سے کوئی بھی انٹرویو لیتا تو یہی نتیجہ سامنے آتا۔ یہ سب ان کا کمال ہے۔" "نہیں تمہارا بھی کمال ہے۔" چارلی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "جیل کو انٹرویو کے لئے رضامند کرنا ایک ایسا مکمل کمال ہے جو آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا۔" "میں اس کے لئے بھی آذر صاحب کا شکریہ ہی ادا کر سکتا ہوں۔" ریاض کے لہجے میں بے پناہ خلوص تھا۔

چارلی نے انٹرویو کے بارے میں دہی کچھ کہا جو وہ آذر سے کہہ چکا تھا۔ آخر میں اس نے کہا۔ "یہ انٹرویو پوری دنیا تک پہنچنا چاہئے۔"

ریاض تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی میں خوش قسمتی کی پیش قدمی جاری ہے۔ "آپ کی بات سے میں اتفاق کرتا ہوں۔" بالآخر اس نے کہا۔ "لیکن میں وسائل سے محروم ہوں۔"

"یہ کام میں کر سکتا ہوں لیکن مجھے قانونی مضبوطی کی ضرورت ہے۔"

"میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔" ریاض کا دل جیسے حلق میں دھڑک رہا تھا۔ "تم مجھے اپنا ایجنٹ مقرر کر دو۔ اس کے لئے باقاعدہ معاہدہ ہو گا۔ اس کے بعد میں اس انٹرویو کو دنیا بھر کے موثر ترین اخبارات اور جرائد میں شائع کراؤں گا۔ میں تمہارے مفادات کی نگرانی کروں گا۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں پلٹرز پر اتار کے لئے نامزد کرا دوں۔ بشرطیکہ تم مجھے اس قابل سمجھو۔"

"آپ آذر صاحب کے لئے معتبر ہیں تو میں آنکھیں بند کر کے معاہدے پر دستخط کر سکتا ہوں۔" ریاض نے کہا۔

"یہ کاروباری معاملات ہیں ریاض۔" آذر نے اسے ٹوکا۔

"تم نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ اس میں میرا مفاد کیا ہے؟" چارلی نے کہا۔

"آپ بتا دیجئے۔"

"تمہاری آمدنی کا بیس فیصد میرا ہو گا۔"

"مجھے منظور ہے۔"

چارلی نے ایک کانڈ پر اپنا ہوش کاروم نمبر لکھ کر اسے دیا۔ "پرسوں میرے پاس

آجائے۔ میں دستاویزات تیار کرالوں گا۔"

"ٹھیک ہے مسٹر چارلی! "

چارلی آذر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ "ایک کام تو ہو گیا۔"

"تو کوئی اور کام بھی ہے؟" آذر نے پوچھا۔

"ہاں، مگر وہ مشکل ہے۔" چارلی نے گہری سانس لے کر کہا۔ "وہ جو فلم تم نے

دکھائی تھی میں اسے بھی پوری دنیا تک پہنچانا چاہتا ہوں۔"

ریاض چونکا۔ "مشکل تو یہ بھی نہیں ہے۔ میں بات کروں اس سلسلے میں؟"

"ترکی کے پروڈیوسر کو کہتے ہو تم؟" آذر نے اس سے پوچھا۔

"ارے یہ فلم نیا نے خود پروڈیوس کی ہے۔"

آذر کے لئے یہ انکشاف تھا۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے سوچ رہا تھا۔ چند لمحوں

بعد اس نے ریاض سے کہا۔ "ریاض، تم کچھ نہیں کہنا۔ نیا سے میں خود بات کر لوں گا۔ تم

اسے اس سلسلے میں بالکل نہ پھینٹنا۔"

"جو آپ کا حکم آذر صاحب! لیکن یہ اداکار لوگ بڑے مطلبی ہوتے ہیں۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں اسے ہینڈل کر لوں گا۔"

"تو میں اب چلوں؟"

"کمال ہے۔ میں بہت بد اخلاق ہوتا جا رہا ہوں۔" آذر نے شرمندگی سے کہا پھر

اس نے سلطانہ کو بلانے کے لئے بٹن دبایا۔

"آذر صاحب، کوئی کھلف نہیں سرا! ریاض نے بے حد احترام سے کہا۔

"یہ کھلف نہیں میاں۔" آذر بولا۔ اتنی دیر میں سلطانہ آگئی۔ "سلطانہ، کافی لاؤ

جلدی سے۔"

“?”

”میری ایک بات مانو گے؟“

”کہوتو“

”تم میرے ساتھ شراکت کرلو۔ سرمایہ تمہارا، محنت میری۔ منافع فٹنی فٹنی۔“

آذر اتنی دیر سے الجھن میں پڑا ہوا تھا۔ وہ نیا کو چارلی سے ملوانا نہیں چاہتا تھا۔ چارلی کی تجویز نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ ”چلو“ مجھے منظور ہے لیکن پروڈیو سر کو کیا ملے گا؟“

اس نے کہا۔

”مگر اس کا نقشین پر سینٹ۔ تم کو تو میں معاہدہ تیار کرالوں؟“

”تم کاغذات تیار کر کے بھجوا دیتا۔ مجھ سے جتنی رقم چاہتے، وہ بتا دو۔ میں تمہیں چیک دے دیتا ہوں۔ پروڈیوسر کو یہاں جو رقم دینی ہوگی، وہ یہیں ادا کر دوں گا۔“

چارلی سوچتا رہا پھر بولا۔ ”یہ حساب کتاب تو مجھے وہاں جا کر لگانا ہو گا پھر میں تم سے رقم لے لوں گا۔“ وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”مجھے یقین ہے، تمہیں اس میں نقصان نہیں ہو گا۔ البتہ بہت زیادہ منافع ہو سکتا ہے۔“

”مجھے اس کی پروا بھی نہیں۔“ آؤرنے کندھے جھٹک دیے۔

”اس کا مطلب ہے، چھ سات ہفتے بعد مجھے دوبارہ آنا ہو گا۔“

”یو آر ویل کم۔“

اب دہ تھا اور انتظار کا موسم! اس کے نزدیک انتظار ایک چھوٹی سی رت تھی جو موسم وصل سے پہلے آتی ہے۔ ہاں، یہ رت کبھی پھیل کر بہت طویل بھی ہو جاتی ہے۔ یہ اس کے لئے موسم سرا کی آخری بارش کی طرح تھی، جو بہار کی نقیب ہوتی ہے۔ جو ملکہ بہار کے آنے سے پہلے اس کے شایان شان استقبال کا اہتمام کرتی ہے۔ سوکھے درختوں کو نمودتی ہے۔ کلیوں کے کھلنے اور شگوفوں کے پھونکنے کا اہتمام کرتی ہے۔

سمو ان دنوں وہ اس رت میں جی رہا تھا۔ دنوں کی گنتی اور زہرہ کے سوا اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ پھر اس کے حساب سے آمد بہار کا..... آغاز موسم وصل کا دن آگیا۔ اس

کی سماعت کسی جانی پہچانی آہٹ کے لئے ہمہ تن متوجہ ہو گئی۔

اس روز صبح ہی سے اس کی کیفیت بدل گئی۔ وہ جیسے بارش رکنے کے بعد کا جس تھا اور آسمان پر گھٹاب بھی تلی کھڑی تھی۔ ہر لمحے اس کی کیفیت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ شام ہو گئی۔ اس کا جی چاہنے لگا کہ وہ مر جائے۔ ایسا انتظار اس نے کبھی نہیں کیا تھا۔

سورج غروب ہو گیا اور وہ نہیں آئی۔ رات ہو گئی۔ اس کا کرب بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ خطر آنکھوں نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنے پٹ بند کرنا گوارا نہیں کیا۔ صبح ہوتے ہوتے امید ناامیدی میں بدل گئی لیکن ناامیدی مکمل نہیں تھی۔ اندر کہیں بہت اندر امید زندہ تھی اور منہ چھپائے بیٹھی تھی۔

وہ دن بھی گزرا۔ شام ہوئی پھر رات ہوئی۔ اس دوران میں اس نے کچھ کھایا پیا نہیں تھا۔ اس کا حال عجیب ہو رہا تھا۔ وہ ایسے کسی زنداں میں..... بلکہ خلا میں سانس لے رہا تھا، جہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ روشنی، نہ کوئی آواز..... بلکہ وہاں تو وقت بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے زہرہ کے وعدے کی سماعت کا اسیر ہو گیا تھا۔

آدھی رات گزر گئی تھی کہ اس کے حساس کانوں کو کوئی آہٹ سنائی دی..... پھر قدموں کی چاپ مگر یہ وہم اتنی بار ہو چکا تھا کہ اب اس نے اسے اہمیت دینا چھوڑ دیا تھا۔ مگر چاپ قریب آگئی..... اور بہت قریب..... سامنے آکر خاموش ہو گئی۔

کئی لمحے گزر گئے۔ وہ ایک اور فریب کھانے سے بچتا چاہ رہا تھا۔ لیکن پھر اس سے رہا نہیں گیا۔ اس نے سراٹھا کر دیکھا۔ وہ سامنے کھڑی تھی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ سرخ رنگ کی ساڑی اور گرے نیلے بغیر آستین کے بلاؤز میں وہ قیامت لگ رہی تھی۔ میک اپ سے پاک چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔

آذر نے منہ پھیر لیا۔

”کیا بات ہے۔ مجھ سے ناراض ہیں؟“ نیانے پوچھا۔

آذر کو اچانک ہی اپنے وقار کا خیال آگیا۔ عمر کے اس حصے میں اطمینان اور اظہارِ دار فکلی وقار کے منافی تھا۔ چنانچہ اس نے بے حد ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”نہیں۔ ناراضی کی تو کوئی بات ہی نہیں۔“

”میں ایک دن لیٹ ہو گئی لیکن یقین کریں، مجبوری تھی۔“

”میں کب شکایت کر رہا ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی آذر کے لہجے میں شکایت آگئی۔

”آپ کو پتا ہے، میں اس وقت کہاں ہوں؟“ نیانے شگفتہ لہجے میں پوچھا پھر خود ہی جواب دیا۔ ”اس وقت میں نیویارک میں ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”سب یہی سمجھ رہے ہیں۔ میں نے یہی بتایا ہے سب کو۔“ نیانے ہنس کر کہا۔ ”اب مجھے اپنے لئے آپ کے قریب ہی کہیں کوئی مکان تلاش کرنا ہوگا۔ لیکن آج رات تو آپ کو ہی زحمت اٹھانا ہوگی۔“

آذر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ”کیوں؟ میرے گھر نہیں ٹھہرو گی؟“

”دیکھئے جی، آدمی ایک دن مہمان، دوسرے دن مہمان مگر تیسرے دن بلائے جان ہو جاتا ہے۔ جب کہ میں تو کم از کم ایک مہینہ آپ کے سر پر سوار رہوں گی اور ہو سکتا ہے کہ دو مہینے رہوں۔“

آذر پر تو شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی ”اور تمہاری فلمیں.....“

”اسی لئے تو اتنے دن لگ گئے۔“ وہ ایک ادا سے بولی۔ ”آپ تو میرے بارے میں جاننے کیا کیا گمان کر رہے ہوں گے اور میں نے دن رات ایک کر کے اپنی تمام فلمیں مکمل کرا لی ہیں۔ اب میں آزاد ہوں۔“ وہ ہنسی۔ ”اور امریکا میں ہوں۔“

”مگر زندگی کی کامیابی کے بعد تو تم پر فلمیں برس پڑی ہوں گی۔“

”اس کے بعد سے اب تک میں نے ایک فلم بھی سائن نہیں کی ہے۔“

”کیوں؟“ آذر کے لہجے میں حیرت تھی۔

”میں بہت سارے دنوں کے لئے آئی ہوں جناب، سب کچھ ابھی پوچھ لیں گے۔“

”یہ۔“

”واقعی میں نے تو تمہیں بیٹھے کو بھی نہیں پوچھا۔“ آذر شرمندہ ہو گیا۔ ”تمہارا

سلمان کہا۔ ہے۔“

”آپ کے ملازم نے ایک کمرے میں پہنچا دیا ہے۔“

آذر جانتا تھا کہ سلطانہ سو چکی ہوگی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں محمد حسین سے کہہ کر تمہارا سامان اپنی خواب گاہ میں رکھوا دیتا ہوں۔“

نیا کے چہرے پر رنگ دوڑ گیا۔ ”اور آپ؟“

”میں؟ میں تو اسٹوڈیو میں ہی سوتا ہوں زیادہ تر۔“ آذر نے جواب دیا۔ ”اور ہاں“ تمہیں مکان ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں۔ میرا گھر بہت بڑا ہے۔“

”لیکن آپ کے ملازم؟“

”وہ سب میرے اعتبار کے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ تمہاری موجودگی کی بات باہر نہیں جائے گی۔ چلو، میں تمہیں کمرہ دکھا دوں۔“

آذر نے نیا کا سامان اپنی خواب گاہ میں رکھوا دیا اور اسے کمرہ دکھایا۔ ”بس اب یہ کمرہ تمہارا ہو گا۔“

”بہت خوبصورت کمرہ ہے۔ کیوں نہ ہو، آپ کا جو ہوا۔“ نیا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

آذر کو اچانک چکر آ گئے۔ اس نے دیوار کا سارا لیا اور پھر دیرے دیرے بیڈ کی طرف آ گیا۔ نیا نے سارا دے کر اسے بٹھایا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پر تشویش لہجے میں پوچھا۔

”شاید بھوک..... کمزوری ہو گئی ہے۔ دراصل میں نے 48 گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا پیہ۔“

”یہ کیا غضب کیا آپ نے۔“ نیا اور پریشان ہو گئی۔ ”اچھا، اب تو کچھ کھا لیجئے۔“

”اب تو سلطانہ سو چکی ہے۔ میں اسے نہیں اٹھا سکتا۔“

”تو میں کچھ پکالاتی ہوں۔ کچن میں چیزیں تو ہوں گی۔“

”کچن میں بھی اور فریق میں بھی۔ لیکن تم کہیں.....“

”ابھی آپ نے مجھے دیکھا کہاں ہے آذر صاحب۔“ نیا نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اس خرابے میں بڑے خزانے چھپے ہیں۔ آپ پلیز آرام سے لیٹ

جائیں۔ میں ابھی آئی۔“

وہ ہوا کے جھونکے کی طرح کمرے سے نکل گئی۔

○-----☆-----○

بھوک اور نیند میں مقابلہ تو بہت ہوا لیکن بالآخر نیند جیت گئی۔ شدید بھوک کے باوجود آذر کی آنکھیں بند ہوتی گئیں۔ لمحوں میں وہ بے خبر سو گیا۔

پھر اسے احساس ہوا کہ نرم و گداز انگلیاں اس کے بالوں کو سسلا رہی ہیں۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ نیا اس پر جھکی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔ پہلے تو آذر کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ ”سوری“ تمہیں یہ کمرہ دیا اور پھر خود ہی یہاں سو گیا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے مینز تباہ ہوتے جا رہے ہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت مجھ سے زیادہ ہے۔“

”جی نہیں۔ آپ کو ہر چیز کی ضرورت مجھ سے زیادہ ہے۔“ نیا نے مسکراتے ہوئے کہا ”اور آپ بھول رہے ہیں کہ آپ کو بھوک کی وجہ سے چکر آرہے تھے۔“

”ارے ہاں۔“ آذر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب اس کی نظر ٹرائی پر پڑی۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ صرف آدھے گھنٹے میں زہرہ نے کھانے کا اتنا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ واقعی اسے حیران کر رہی تھی۔

اس نے ہاتھ روم میں جا کر کھلی کی اور منہ دھویا۔ وہ واپس آیا تو زہرہ ٹرائی کو بیڈ سے لگا چکی تھی۔ آذر کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ پیٹ میں کچھ پڑا تو اسے زہرہ کا خیال آیا ورنہ وہ اسے بھول ہی چکا تھا۔ منہ میں موجود نوالہ چباتے ہوئے اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ زہرہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں پوچھا بھی نہیں۔“ آذر نے شرمساری سے کہا۔ ”آؤ نا۔“

”میں تو کھانا کھا چکی ہوں۔ آپ کھائیں بے فکری سے۔“

کھانا ختم ہوتے ہی وہ کافی لے آئی۔

آذر کافی کی پیالی خالی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب تم آرام کرو۔“ تھک گئی ہوگی۔ شب بخیر۔“

نیا کچھ کسنا چاہتی تھی مگر کہتے کہتے رک گئی۔ ”شب بخیر۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

آذر اپنے اسٹوڈیو میں چلا آیا۔ کچھ دیر وہ اسٹوڈیو میں ہی چل قدمی کرتا رہا۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر ٹھننا اس کا معمول تھا۔ پھر وہ خواب گاہ میں چلا گیا۔ اس نے لائٹ آف کی اور بستر پر دراز ہو گیا۔

پانچ منٹ بعد اسے احساس ہوا کہ وہ بلاوجہ آنکھیں بند کئے لیٹا ہے۔ اس کی آنکھوں میں تو نیند کا نام و نشان بھی نہیں۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس سے بلا بھی نہیں گیا۔ دو دن، دو رات کا جاگنا رنگ لایا تھا۔ جسم انتظار اور بے خوابی کی تھکن سے چور ہو گیا تھا اور اب آرام کا تقاضا کر رہا تھا۔ دوسری طرف ذہن تھا کہ سونے کے لئے آمادہ ہی نہیں تھا اور وہ مسلسل زہرہ کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

آذر کسی بت کی طرح ساکت و صامت پڑا رہا۔ کیسی ستم خیزی تھی کہ پہلے وہ زہرہ کے نہ آنے کی وجہ سے جاگ رہا تھا اور اب وہ آگئی تھی تو وہ اس کے آنے کی وجہ سے جاگ رہا تھا۔

یہ سب کیا ہے؟ وہ کیا چاہتا ہے زہرہ سے؟ اس نے معقولیت سے سوچنے کی کوشش کی مگر دل کسی ضدی بچے کی طرح بس چاند کو حاصل کرنے کی ضد پر اڑا ہوا تھا۔ ”بس وہ میرے سامنے، میرے قریب..... بہت قریب رہے۔“ اس کے اندر سے کسی نے جواب دیا۔

تو اب تو وہ میرے پاس ہے..... میرے بہت قریب، وہ بڑبڑایا۔ اب میری نیند کیوں اڑ گئی ہے جبکہ نیند کا نہ آنا بے سکونی کی علامت ہے اور محبت تو بے حد سکون بخش جذبہ ہے۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

وہ ان سوالوں کے جواب تلاش کرتا اور الجھتا رہا۔ وہ اپنی سوچوں میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ اسے گورنمنٹ کا احساس بھی نہیں تھا۔ اچانک کسی نامعلوم حس نے اسے بتایا کہ وہ خواب گاہ میں اکیلا تھا۔ وہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں تو گھپ

اندھیرا تھا۔ اس کا شروع ہی سے یہ حال تھا کہ نائٹ بلب کی روشنی میں بھی نیند نہیں آتی تھی۔ وہ گھپ اندھیرے میں سونے کا عادی تھا۔

اس نے اندازے سے دروازے کی طرف سرگھمایا لیکن دروازہ بند تھا ورنہ پتا چل جاتا۔ اس کی نظریں اب قوسی سفر کر رہی تھیں۔ اتنی دیر میں وہ اندھیرے سے مانوس بھی ہو چکی تھیں۔ اندھیرا اب اتنا دبیز نہیں رہا تھا۔

اچانک اسے پانچٹی کی جانب تحریک محسوس ہو۔ ساتھ ہی لباس کی سرسراہٹ بھی سنائی دی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، باریک ریشی لباس میں تھا بلکہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ تھی۔

”کون ہے؟“ اس نے تحریک پر نظریں جماتے ہوئے پکارا۔
تحریک ساکت ہو گیا۔ وہ ڈر گئی تھی ”آذر..... آذر“ آپ کہاں ہیں؟ یہ آپ ہی ہیں نا؟“

آذر ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔ ”کون؟ زہرہ؟“
”جی ہاں، یہ میں ہوں..... زہرہ۔“ جواب ملا اور سفید سرسراتے ہوئے لباس والے بیولے نے اب اس کی سمت چلنا شروع کر دیا۔

آذر کی عجیب کیفیت تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگر وہ زہرہ ہے تو دروازہ کھولے بغیر اندر کیسے آگئی۔ دروازہ کھلنے کی آواز تو اس نے سنی ہی نہیں تھی! آذر نے ڈوری کھینچی اور روشنی ہو گئی۔

چند لمحوں کے لئے دونوں کی آنکھیں چندھیا کر رہ گئیں پھر زہرہ نے کہا ”آپ حوئے نہیں۔“

”نہیں“ آذر نے بے بسی سے کہا۔
”میں سمجھی تھی، آپ سو گئے ہوں گے۔“
”پھر تم یہاں کس لئے آئیں؟“

نیا شرمندہ نظر آنے لگی۔ ”وہ..... میرا جی چاہ رہا تھا کہ آپ کو سوتے ہوئے دیکھوں، سوچا تھا ایک نظر دیکھ کر واپس چلی جاؤں گی۔“

”تو اب مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر ہی جانا۔“ آذر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ آؤ بیٹھو۔“

نیا کمرے کا جائزہ لے رہی تھی ”آپ کی اسٹڈی میں نہ چلیں۔“

”مجھ سے تو ہلا بھی نہیں جا رہا ہے۔“ آذر کے لمبے میں پھر بے بسی آگئی۔ ”لگتا ہے، جسم شل ہو کر رہ گیا ہے۔“

”مگر آپ دو راتوں سے سوئے نہیں ہیں۔ آپ کو سو جانا چاہئے تھا۔“ نیانے تشویش سے کہا۔

”جسم تو میرا سو ہی رہا ہے لیکن دماغ سونے پر آمادہ نہیں ہے۔“

نیا ایک کری گھسیٹ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر آذر کے سر کو دھیرے سے چھوا۔ ”بال کتنے خشک ہو رہے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”آپ سر میں تیل نہیں لگاتے؟“

”کبھی خیال ہی نہیں آیا۔ ابھی جاتا تو میرے پاس اتنی فرصت کہاں۔ میں ان باتوں کو اہمیت بھی نہیں دیتا۔“

”حالانکہ آپ دماغی کام کرتے ہیں۔ یہ آپ کی ضرورت ہے۔“ نیانے کہا۔ ”کسی اور سے ہی لگوا لیا کریں۔“

”اور بے کون۔ کوئی بھی نہیں۔“

نیا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔“

ذرا دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں تیل کی شیشی تھی۔ ”یہ بہت خاص تیل ہے۔ میں خاص طور پر بنواتی ہوں اپنے لئے۔“ اس نے ہتھیلی پر تھوڑا سا تیل لیا اور آذر کے سر پر ملنے لگی۔ آذر نے احتجاج کیا تو اس نے ڈپٹ دیا۔ ”آپ خاموش رہیے۔“ اتنی دیر میں آذر احتجاج کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے ناقابل بیان سکون کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سکون اس قدر تھا کہ اب وہ زبان بھی نہیں ہلا سکتا تھا۔ سکون کا ایک گہرا سمندر تھا جس میں وہ ڈوبتا جا رہا تھا۔

اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب وہ سویا اور کب زہرہ چلی گئی۔

○-----☆-----○

دو دن آرام کرنے میں گزر گئے۔ دوسرے دن آذر نے نیا کے ساتھ اپنے اسٹوڈیو میں زرنگی دیکھی۔ اس تجربے کو دونوں نے بہت پسند کیا۔ آذر کے لئے یہ خیال بہت خوش کن تھا کہ پردے پر اداکاری کرنے والی نیا اس کے پاس بیٹھی ہے۔ دوسری طرف نیا کو اس کے تبصرے بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ان کی وجہ سے وہ اپنی فلم کو اور بہتر طور پر سمجھ رہی تھی۔ فلم کے کچھ اور پہلو بھی اس کی سمجھ میں آ گئے تھے۔

تیسرے دن آذر نے کام شروع کر دیا۔ بارہ بجے کے قریب نیا بھی آگئی۔ وہ اس کے سامنے ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ اسے کام کرتے ہوئے دیکھتی رہی لیکن اس کے آنے کے بعد آذر کی توجہ کام پر سے ہٹ گئی تھی۔ پھر نیا اس سے اس کے کام کے متعلق پوچھنے لگی۔ وہ اسے بتاتا رہا۔ مشکل باتوں کی وضاحت کرتا رہا۔

”آپ کا کام بہت مشکل ہے۔“ نیانے کہا۔

”ہر کام مشکل ہوتا ہے لیکن جس کا ہو اس کے لئے مشکل نہیں ہوتا۔“ آذر نے کہا۔ ”مجھے اداکاری بہت مشکل لگتی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔ مجھے بھی مشکل لگتی ہے مگر کمرے کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں تو پتا ہی نہیں چلتا۔“

”یہی تو خداداد صلاحیت کا کمال ہے۔ بڑی سے بڑی مشکل آسان ہو جاتی ہے۔“

نیا آذر کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ چند لمبے بعد اس نے کہا۔ ”اپنے بارے میں کچھ بتائیے نا۔“

”اپنے بارے میں کیا بتاؤں؟ بتانے کو ہے ہی کیا؟“

”چلیں..... زہرہ کے بارے میں ہی کچھ بتا دیجئے۔“

”زہرہ۔“ آذر نے گہری سانس لی اور نیا کو غور سے دیکھا۔ ”وہ میری کزن تھی اور بالکل تم جیسی تھی۔ کم از کم ظاہری طور پر۔“ اس نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”مگر اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم اندر سے بھی دیکھی ہو۔“ آذر کو وہ پہلی رات یاد آگئی، جب اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور نیانے اس کے سر پر تیل لگایا تھا اور وہ لمحوں

ہیں؟" نیا کے لمبے میں بچوں کی سی حیرت تھی۔
 "سب کچھ تو نہیں۔" آذر کھو سا گیا۔ "ہاں، جو بہت سوچا گیا ہے اور تصور میں رچ بس گیا ہے، اسے میں تصویر میں ڈھال سکتا ہوں۔"
 "جیسے میں ہوں۔" نیانے خوشی سے کہا۔

"تم صرف تم نہیں ہو۔ پس منظر میں بھی ایک ذرہ ہے، جسے میں نے بہت سوچا ہے، جو میرے تصور میں رچی بسی ہے لیکن میں تصور میں بھی اسے رقص کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکا۔ بلکہ چلتے ہوئے، اٹھتے بیٹھتے ہوئے بھی اس کے انداز میں رقص کی کیفیت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ تم آئیں تو میرا تصور مکمل ہو گیا۔ شاید تم نہیں جانتیں..... شاید کم ہی لوگ دیکھ سکتے ہیں کہ تم ساکت بیٹھی ہو، تب بھی حالت رقص میں ہوتی ہو۔" نیانہ سن کر مجھ سی گئی۔ "تو میں بس آپ کے تصور کی تکمیل کرتی ہوں....." تصویر ی محسوس کا آخری گم شدہ ٹکڑا ہوں۔

"نہیں، ایسا بھی نہیں۔ ابھی تم میرے تصور میں رہنے بسنے کے مرحلے میں ہو۔"
 "آپ اس ذرہ سے بہت محبت کرتے تھے؟"
 "ہاں، بہت زیادہ۔ خود اپنے انداز سے بھی بہت زیادہ۔"
 "وہ آپ کو کبھی ملی نہیں؟"
 "آذر نے نفی میں سر ہلایا۔ "کبھی نہیں۔"
 "کیوں؟ جب کہ وہ آپ کی کزن تھی۔"

"لمبی کملی ہے۔" آذر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "مختصر، یوں سمجھ لو کہ مقدور کو کوئی مانے یا نہ مانے، اس کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ لکھنے والے نے میری قسمت میں محرومی لکھی تھی تو مجھ جیسا باغی اور سرکش بھی اسے نہیں مٹا سکا۔" نیا کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر وہ بھی مسکرایا "تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میں نے کبھی کسی کے سامنے سر نہیں جھکایا، اپنے باپ کے سامنے بھی نہیں مگر میں پورا اختیار رکھنے اور کوئی رکاوٹ نہ ہونے کے باوجود ذرہ کو نہیں پاسکا۔ سوچو کہ میں نے کیسی بے بسی محسوس کی ہوگی مگر پھر ایک عمر گزارنے کے بعد میں نے قدرت کے سیٹ اپ کو سمجھ لیا۔ یہی وجہ ہے کہ محرومی

میں سو گیا تھا اور اس سے پہلے وہ کتنی جلدی اور کتنے سلیقے سے کھانا تیار کر لائی تھی۔ اس وقت وہ اداکارہ تو کہیں سے نہیں لگ رہی تھی۔

"یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔" ذرہ نے کہا "کچھ اور بتائیں نا۔"
 "کسی دن فرصت سے بتاؤں گا۔ آج تو کام کا موڈ ہے۔ تم بتاؤ، تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میں نے تو اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اب آپ میری تصویر بنائیں۔"
 "میں تو تمہاری تصاویر بنانے کا آغاز بھی کر چکا ہوں۔" آذر نے کہا۔ اس نے وہ پانچوں تصاویر نیا کو دکھائیں۔

وہ تصویریں دیکھ کر نیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کچھ دیر تو وہ تہنہ نہیں کر سکی۔ آذر اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ "بہت خوب۔ کمال کر دیا آپ نے۔" اس نے داد دی۔ "لیکن یہ آپ نے کیا کیسے؟ میرا مطلب ہے، میرے بغیر یہ تصویریں کیسے بنائیں آپ نے؟"
 "تمہاری فلم..... اس کا پرنٹ میرے کام آ رہا ہے۔" آذر نے پروڈیوٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

نیا تصویروں کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ "یہ تو ہو سکتا ہے کہ میرے ایکشن آپ نے فلم سے لئے ہوں لیکن یہ پس منظر، یہ دوسرے لوگ فلم میں نہیں تھے۔ فلم میں ایسا کوئی لباس بھی میں نے نہیں پہنا اور میرا خیال ہے کہ میرے چہرے کے تاثرات بھی مختلف ہیں۔"

آذر نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ "تمہارا مشاہدہ بہت اچھا ہے۔ ہونا بھی چاہئے۔" اس کے لمبے میں بھی ستائش تھی۔ "یہ درست ہے۔ فلم سے میں نے صرف ایکشن لئے ہیں۔ پس منظر پہلے سے میرے تصور میں تھا۔ وجہ یہ ہے کہ ہندو دیومالا سے مجھے ہمیشہ سے دلچسپی ہے۔ تصویروں میں تمہارا لباس اس تصوراتی پس منظر کا حصہ ہے اور چہرے کے تاثرات تصویر اور اس کے عنوان کے مطابق ہیں۔"

"جو کچھ آپ کے تصور میں ہے، آپ وہ سب کچھ تصاویر میں منتقل کر سکتے

ضروری نہیں ہو گا کہ اس وقت تم میرے سامنے موجود بھی ہو۔“

”واہ..... یہ تو بہت آسان ہے۔“ نینا نے خوش ہو کر کہا۔ ”آسان بھی اور

دلچسپ بھی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ آذر کام کر رہا تھا اور نینا سوچ رہی تھی۔ آذر کی شخصیت کی کشش پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ وہ اس کی طرف کھینچی جا رہی تھی لیکن اس کی ایک توقع پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ پرانی زہرہ کے حوالے سے آذر اس کے قریب آئے گا لیکن ایسا ہوا نہیں تھا۔

نینا کو وہ رات یاد آتی تھی، جب وہ پہلی بار یہاں آئی تھی۔ اس رات آتے ہی اس نے آذر کو جس کیفیت میں دیکھا تھا، اس کے بعد کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ اگرچہ آذر نے بڑے وقار سے اس کا سامنا کیا تھا لیکن وہ بچی نہیں تھی۔ پھر اداکارہ تھی جس کا واسطہ دن میں سو طرح کے لوگوں سے پڑتا ہے۔ وہ ہر نگاہ، ہر انداز پہچانتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس کا انتظار آذر پر بے حد شاق گزرا ہے۔ بعد میں آذر کا حفاظتی خنصر بھی ٹوٹ گیا، جب اس نے کہا کہ دو دن در رات ہو گئے۔ نہ اس نے کچھ کھلایا پیا نہ۔ پلک جھپکائی ہے اور یہ علامت یا تو محبت کی ہے یا ہوس کی۔ تیسری کوئی بات نہیں اور وہ جو کچھ بھی تھا، نینا اسے سمجھنا چاہتی تھی۔

پھر نینا کو اپنی کیفیت بھی یاد تھی اور اسے اس پر بھی غور کرنا تھا۔ اس رات جب وہ کچن میں گئی تو وہ اداکارہ نینا نہیں، ایک گھریلو عورت تھی۔ اور آذر کو کھاتے دیکھ کر اسے جو بچی خوشی ہوئی تھی، وہ بھی حیران کن تھی۔ پھر آذر اسے شب بخیر کہہ کر چلا گیا تھا تو وہ بستر پر کروٹیں بدلتی رہی تھی۔ وہ آذر ہی کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور جب ایک گھنٹا ہو گیا اور اسے نیند نہیں آئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کے دل میں کیسی بچکانہ خواہش جاگی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ جا کر آذر کو دیکھے۔ دیکھے کہ وہ سوتا ہوا کیسا لگتا ہے۔ وہ خواہش ایسی تھی کہ وہ خود کو روک نہیں سکی۔ یہ خیال بھی اسے نہیں روک سکا کہ وہ ایک اجنبی جگہ اور پرایا گھر ہے۔ اس نے سلپر پہنے اور شب خوابی کے لباس میں ہی باہر آگئی۔

”میں تمہاری ہی تصویر بنا رہا ہوں۔“ آذر نے جواب دیا۔ ”بلکہ تمہیں کچھ تصویریں دکھا بھی چکا ہوں۔“

”وہ تو آپ نے فلم کے حوالے سے بتائی ہیں۔ اب تو آپ براہ راست میری تصویر بنائیں گے نا۔“

”ہاں۔“

”اس کے لئے مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”بس یونہی میرے سامنے بیٹھی رہو۔“

”آپ مجھے پوز نہیں بتائیں گے؟“ نینا نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہی کہ میں کیسے بیٹھوں یا کیسے کھڑی ہوں۔ کیا اسٹائل ہو۔ پھر مجھے دیکھ دیکھ کر آپ تصویر بنائیں گے۔ میں ہلوں گی تو آپ کے انہماک میں غلغل بھی ہو گا اور مجھے گھنٹوں ایک ہی پوز بنا کر کھڑا رہنا ہو گا۔“

آذر حیرت اور دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کس نے کہا دیا تم سے؟“

”میں نے سنا ہے کہ مصور اسی طرح تصویر بناتے ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو مگر میرا طریقہ کار مختلف ہے۔ کسی کو دیکھ کر اس کا عکس کیونٹس پر اتار دینا نقل کرنا ہے..... مصوری کا ابتدائی درجہ۔ مجھے کبھی اس انداز میں کسی ماڈل کی مدد کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ میں بنادٹی انداز میں نہیں بلکہ قدرتی انداز میں تصویریں بناتا ہوں۔“

”مجھے سمجھائیں تو کہ آپ میری تصویر کیسے بنائیں گے؟“

”تم یہاں میرے سامنے بیٹھی رہو اور باتیں کرو۔ تھک جاؤ تو ادھر ادھر ٹھلو۔ بے شک بیڈروم میں جا کر لیٹ جاؤ یا اسٹڈی میں آرام کرسی پر نیم دراز ہو جاؤ۔ دم گھٹنے لگے تو کھڑکی کھول کر باہر دیکھو۔ گھنٹن زیادہ ہو تو باہر جا کر ٹھلو۔ مضطرب ہو تو بیس چمچل قدمی کر لو۔ اس عمل میں تمہارے بے شمار قدرتی پوز بنیں گے۔ ان میں سے دل نشیں انداز اور زادیے میرے ذہن پر مرتسم ہو جائیں گے۔ یہ سب دہرایا جاتا رہے گا تو نقش بھی گہرا ہوتا چلا جائے گا۔ پھر کسی وقت میں انہیں تصویر کے قالب میں ڈھال لوں گا اور

جائے۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ چارل نے کہا۔ ”مگر تصویروں کے فوٹو پرنٹ کا کیا بنے گا؟“

”کون سے فوٹو پر نٹ؟“ آذر کے لمبے میں حیرت تھی۔

چارل نے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”جو تصویریں تم نے مجھے دکھائی تھیں، ان کے فوٹو پرٹ مجھے نہیں دو گے؟“

”تم انہ کا کیا کرو گے؟“

چارلی کا تعجب اور بڑھ گیا۔ ”پہلے کے لئے استعمال کروں گا انہیں۔ جس رفتار سے تم کام کر رہے ہو، چند ماہ میں ہی نمائش کا سامان ہو جائے گا۔ ان تصویروں کے فوٹو پرنٹ نمائش کے لئے فضا بنادیں گے۔“

”مذہب میں دھماکا کرنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے کہہ۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ میری اس نمائش کو جلیبی کی ضرورت ہے۔“

چارلی چند لمبے سوچتا رہا پھر وہ نیم دلا نہ لمبے میں بولا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ اور یہاں“ اگر نمائش سے پہلے یہ فلم ہم امریکا میں ریلیز کر سکے تو پہلی کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

آؤر کو توہین کا احساس ہوا۔ ”میں کہہ رہا ہوں کہ ان تصویروں کو چلبلی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”البتہ یہ ضرور ہے کہ تصویروں سے قلم کو چلبلی مل سکتی ہے۔“

”سوری ایک اولڈ مین، میرا مطلب وہ نہیں تھا جو تم نے سمجھا۔“ چارلی نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ بات بھی درست ہے۔ اس صورت میں نمائش فلم کی ریلیز سے پہلے ہونی چاہئے۔“

”میں کوشش تو یہی کروں گا۔“ آذر کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”ہاں، فلم کے حقوق دلوانے کے سلسلے میں کچھ کیا تم نے؟“ چارلی نے پوچھا۔

”تم معاہدے کا ڈرافٹ بنوا کر بھیج دینا۔ یہ کام ہو جائے گا۔“

”چلو پھر اس متوقع کامیابی کے نام ایک جام ہو جائے۔“

○-----☆-----○

ریاض تبسم بہت خوش تھا..... اور خوش سے زیادہ وہ آذر جمیل کے لئے شکر گزاری کے جذبے سے معمور تھا۔ اس شخص نے اس کی زندگی بدل ڈالی تھی۔ اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیا تھا۔ اس نے چارلی وارٹرز سے معاہدہ کر لیا تھا اور چارلی نے اسے یقین دلایا تھا کہ اب اس کا انٹرویو مغربی دنیا کے ممتاز ترین اخبارات میں شائع ہو گا اور ہوتا رہے گا۔

اس وقت وہ شکریہ ادا کرنے کی غرض سے آذر کے گھر چلا آیا تھا۔ ملازمہ سلطانہ اور محمد حسین دونوں اسے جانتے تھے۔ دونوں کو معلوم تھا کہ وہ صاحب سے بہت قریب ہے اور ان کے پاس آتا رہتا ہے۔

”صاحب تو کہیں گئے ہوئے ہیں۔“ سلطانہ نے اسے بتایا۔

”میں انتظار کر لوں گا۔“ ریاض نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ بیٹھیں۔ کچھ پیئیں گے؟“

”میرا خیال ہے، میں اسٹوڈیو میں انتظار کر لوں گا۔“ ریاض نے کہا۔

سلطانہ گڑ بڑا گئی۔ ”.....“ یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں ایسی کیا بات ہے؟“ ریاض کے اندر کا صفائی جاگ اٹھا۔

سلطانہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں سوجھ رہا تھا پھر وہ جلدی سے

بولی۔ ”اسٹوڈیو صاحب بند کر گئے ہیں۔ میں آپ کے لئے چائے لاتی ہوں۔“

ریاض کی تسلی نہیں ہوئی۔ دال میں یقیناً کچھ کالا تھا۔ سلطانہ کے جانے کے بعد

وہ یونہی ڈرائنگ روم کے دروازے تک گیا اور راہداری میں جھانکا۔

یہ وہ لمحہ تھا جب نیا کتابیں لے کر لاہوری سے نکل رہی تھی۔ دونوں کی نظریں

میں۔ نیا صرف ایک لمحے کو ٹھکی۔ پھر وہ ریاض کی طرف بڑھنے لگی۔ ”تم کیسے آئے؟“

اس نے ریاض سے پرتاک لہجے میں پوچھا۔

’میرا خیال تھا کہ میں اسی شہر میں رہتا ہوں۔‘ ریاض نے خشک لہجے میں کہا۔

”یہ تو مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ میں ٹہلتا ہوا نیویارک میں آ نکلا ہوں کیونکہ تم نیویارک

میں ہو۔“

نیا ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ ریاض بھی اندر آگیا۔ دونوں بیٹھ گئے۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ یہاں ذرا سی دیر میں اسکیٹزل بن جاتا ہے۔“ نیانے کہا۔ ”اس لئے مجھے امریکا کا ہمانہ کرنا پڑا لیکن کون ہے جو ایسا نہیں کرتا۔“

”صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہ صفائی نہیں، وضاحت ہے۔“ نیانے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میں اپنے

دوستوں میں شمار کرتی ہوں۔“

”شکریہ۔ اور آذر صاحب کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ بہر حال دوست تو وہ بھی ہیں۔“

”دوست کا مطلب ہے وہ شخص، جس سے کوئی فائدہ پہنچ سکے۔“ ریاض نے

سادگی سے کہا اور پھر اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”تو تم یہاں مقیم ہو؟“

نیانے اس ذہن اور باخبر صحافی سے اب خوف آرہا تھا۔ اس کا اندازہ افسانہ ہو گیا۔

”ریاض، تمہیں نہیں معلوم؟ آذر صاحب نے زنتکی کے پریمر میں شرکت کے لئے ایک

شرط رکھی تھی..... اور میں نے وعدہ کر لیا تھا۔“

(”یہ کہ تم امریکا جانے کے بجائے یہاں ان کے ساتھ قیام کرو گی۔“ ریاض کے لہجے میں کٹ تھی۔

”تم بلاوجہ میری توجہن کئے جا رہے ہو اور میں برداشت کر رہی ہوں۔“ نیا کالبد

تیز ہو گیا ”اس لئے نہیں کہ مجھے تم سے کوئی غرض ہے اس لئے بھی نہیں کہ تم میرا کچھ

بگاڑ سکتے ہو۔ صرف اس لئے کہ میں تمہیں دوست سمجھتی ہوں۔ ابھی تم نے اسی دوستی

کے حوالے سے مجھ پر طنز کیا تھا۔ اب تم اپنا رویہ درست کر لو یا پھر آئندہ کبھی مجھ سے

بات نہ کرنا۔ برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“

لگتا تھا، ریاض پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ تاہم اس کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”تم کسی شرط کی

بات کر رہی تھیں؟“

”دوست کی حیثیت سے جاننا چاہتے ہو؟“

”تم جانتی ہو کہ میں تمہارے لئے کیا ہوں۔ میں نے تمہیں فائدہ ہی پہنچایا ہے۔“

تمہیں مجھ سے نقصان کبھی نہیں ہوا۔“

”آذر صاحب مجھے پینٹ کرنا چاہتے تھے۔“ نیانے کہا ”اب یہ بتاؤ کہ تم اتنے

TOUCHY کیوں ہو رہے تھے؟“

”میں آذر صاحب کی بہت قدر کرتا ہوں۔ انہیں کوئی نقصان پہنچے، یہ میں گوارا

نہیں کر سکتا۔“

اسی لمحے سلطانہ چائے لے آئی۔ نیا کو وہاں دیکھ کر وہ حیران ہوئی پھر اس نے نیا

سے پوچھا۔ ”بی بی، آپ کے لئے چائے لاؤں؟“

”نہیں، تم جاؤ۔“ نیانے کہا اور دوبارہ ریاض کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”تمہارے

خیال میں آذر صاحب کو مجھ سے نقصان پہنچ سکتا ہے؟“ اس نے ریاض پر آنکھیں نکالتے

ہوئے کہا۔

”میں بہت صاف گوئی سے جواب دے رہا ہوں..... ہاں، میرے خیال میں

اس کا قوی امکان ہے۔“

”کیسے؟“

”میرا خیال ہے، تم انہیں ہالی ووڈ کے لئے سیڑھی کے طور پر استعمال کرنا چاہتی

ہو۔“

نیاسن ہو کر رہ گئی۔ یہ شخص اس کے اندازوں سے بڑھ کر خطرناک ثابت ہو رہا

تھا۔ ”کیسے؟ ذرا اس کی وضاحت بھی کر دو۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”انہیں اپنے حسن کا اسیر کر کے۔ وہ مصور ہیں اور حسن پرست ہیں۔ اور تم

بلاشبہ بہت حسین ہو۔“

”چلو..... تمہیں کچھ تو اچھا لگا مجھ میں۔“ نیانے ہنس کر فضا کی کشیدگی دور

کرنے کی کوشش کی۔

”ٹالو مت۔“ ریاض نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے تم نے کہا تھا کہ تم

مجھ نہیں پا رہی ہو کہ آذر صاحب کو کیا سمجھتی ہو۔“

نیا بھی سنجیدہ ہو گئی۔ ”یہ سچ ہے ریاض، میں کبھی کسی شخص کی طرف اس طرح نہیں کھنچی مگر تمہیں بتا دوں کہ ان سے محبت کا یقین ہوتے ہی میں سب سے پہلے تمہیں بتاؤں گی۔“

”اور ہالی ووڈ پہنچتے ہی تمہیں یقین ہو جائے گا کہ وہ محبت پانی کا بلبلہ تھی، جو پھوٹ چکا ہے۔“

”بہت خراب رائے ہے تمہاری میرے بارے میں۔“ نیا نے گہری سانس لے کر کہا ”بہر حال میں تم سے الجھنا نہیں چاہتی ورنہ جوابی حملہ میں بھی کر سکتی ہوں۔ تم جو چاہو سمجھو، جو جی چاہے کرو۔ اب میں تم سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتی۔“ پھر وہ اٹھی اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

ریاض نے چائے کی پیالی خالی کر کے رکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر سلطانہ تو نظر نہیں آئی لیکن محمد حسین مل گیا۔ ”محمد حسین، میں جا رہا ہوں۔ اپنے صاحب کو بتا دینا کہ ریاض آیا تھا۔“

○-----☆-----○

آذر واپس آیا تو نیا اسے اسٹڈی میں بیٹھی ملی۔ اس کے ہاتھ میں کھلی ہوئی کتاب تھی لیکن وہ پڑھ نہیں رہی تھی بلکہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس طرح کہ اسے آذر کی آمد کا بھی پتا نہیں چلا۔ ”کہاں کھوئی ہوئی ہو زہرہ؟“ اس نے اسے پکارا۔

نیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ ابھری۔ ”آگے آپ۔“

”میں پوچھ رہا ہوں، کہاں کھوئی ہوئی ہو؟“

”کہیں نہیں۔“

”کیا بات ہے؟ پریشان کیوں ہو؟“

نیا ایک لمحے کو ہچکچائی پھر اس نے کہا۔ ”آج میں بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔“

آذر نے تشویش سے اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ فام کر اسے سسلانے لگا۔ ”ہاتھ بھی ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ وہ خود گلای کے انداز میں

بولتا ”بات کیا ہے گڑیا؟ کسی چیز سے ڈر گئی ہو تم؟“ اس کے لمبے میں بے پناہ شفقت تھی۔

نیا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”کچھ دیر پہلے وہ..... وہ آیا تھا، ریاض تبسم۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو؟ وہ تو بہت پیارا آدمی ہے۔ ڈراؤنا تو ہرگز بھی نہیں۔“ آذر بیٹھ گیا۔ نیا کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے سسلا رہا تھا۔

”آپ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا ہے۔ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں امریکا نہیں گئی بلکہ یہیں آپ کے پاس رہ رہی ہوں۔“

”میری سمجھ میں اب بھی تمہاری خوفزدگی نہیں آئی۔“

”اب یہ خبر چھپے گی۔ اسکیڈل بنے گا اور میں یہ نہیں چاہتی۔“

”ریاض کبھی ایسا نہیں کرے گا۔“

نیا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”میں اسے جانتا ہوں۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جہاں میں بھی ملوث ہوں، وہاں وہ کسی کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھے گا بلکہ وہ کسی سے تذکرہ بھی نہیں کرے گا۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اسے۔ تم اس کی طرف سے فکر نہ کرو۔“

آذر کے لمبے میں ایسا یقین تھا کہ نیا کی پریشانی واقعی دور ہو گئی۔ پھر پہلی بار اسے احساس ہوا کہ اس کا ہاتھ آذر کے ہاتھ میں ہے اور وہ اسے سسلا رہا ہے۔ اگلے ہی لمحے اس کے جسم میں کوئی مقناطیسی رو دوڑنے لگی۔ اس کی سانسیں بے ترتیب ہوئیں اور اپنا چہرہ دکھتا محسوس ہونے لگا۔ اس نے نظریں اٹھا کر آذر کو دیکھا۔ وہ اس کی کیفیت سے بے خبر تھا۔

”بے فکر ہو جاؤ گڑیا..... مائی بے بی، میں جو موجود ہوں۔“ آذر نے دوسرے ہاتھ سے اس کا سر تھپتھپایا۔

نیا کو ایسا لگ رہا تھا کہ اب کسی بھی لمحے وہ پکھل جائے گی۔ اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

آذر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”سوری۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“ اس نے

نظر سے جھکاتے ہوئے کہا۔

”آپ..... آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں کیسے سمجھاؤں۔ یہ مجھے ہرگز نہیں لگا۔“ نیانے بے بسی سے کہا۔

”تم نے کھانا کھایا تھا؟“ آذر نے موضوع بدلا۔

”جی نہیں۔“

”چلو کھانا کھالیں۔ میں تھک گیا ہوں۔ آج جلدی سوؤں گا۔“

نیانا اٹھ کھڑی ہوئی۔

○-----☆-----○

ایک ہفتے میں آذر نے دو تصویریں اور مکمل کپس مگر اب اس کی رفتار کم ہو گئی تھی۔ نیانے اس سلسلے میں اس سے استفسار کیا۔ ”پہلا امپریشن کیونٹس پر ختم ہو ہے۔“ آذر نے کہا ”یہ وہ تھا جو فوری طور پر ذہن میں تھا مگر اب مجھے سوچنا پڑا ہے اور اب ہر تصویر کے ساتھ میرے کام میں گہرائی بڑھتی جائے گی۔“ یہ بات خود نیانے بھی محسوس کی تھی کہ اب ہر تصویر پچھلی تصویر سے بہتر بن رہی ہے۔

اس وقت نیانا لان کی طرف کھٹنے والی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ باہر دیکھتے ہوئے اسے احساس ہو رہا تھا کہ دنیا کتنی خوب صورت ہے۔ بشرطیکہ آدمی اسے دیکھنے کے لئے فرصت نکال سکے۔ باہر کھلے ہوئے پھول بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دیوار کے ساتھ استادہ درختوں کی قطار بہت بھلی لگ رہی تھی۔

نیانے سرگھا کر آذر کو دیکھا۔ ”آپ نے پہلی تصویر کب بنائی تھی..... کتنا پہلے؟“

”آٹھ سال کی عمر میں..... 80 سال پہلے۔“ آذر نے سرائٹھائے بغیر کہا۔ اس کا ہاتھ بھی نہیں رکھا تھا۔

نیانا کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“

آذر نے اب بھی سر نہیں اٹھایا۔ ”حساب کا سیدھا سوال ہے..... آٹھ جمع

یعنی اٹھاسی سال۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”مجھے یقین ہے مگر میں اسے اہمیت نہیں دیتا۔“ آذر نے بے پروائی سے کہا۔

ایک معاملے کو چھوڑ کر قدرت ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی۔ مجھ پر بے حساب عنایات ہیں اللہ ن۔ نو سال کی عمر میں میں نے پہلی ایسی تصویر بنائی جو صاحب تصویر سے زیادہ خوبصورت تھی۔ اسے ترمیم شدہ کہہ لو۔“

نیانا کی دلچسپی ایک دم بڑھ گئی۔ ”اس پر بھی یقین نہیں آتا۔“

آذر نے برش ایک طرف رکھ دیا۔ ”میں ابھی دکھاتا ہوں۔“ اس نے کہا اور انشائی کی طرف چلا گیا۔ ذرا دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک اسکیچ تھا۔ اس نے وہ نیانا کی طرف بڑھایا ”لو..... دیکھ لو۔“

نیانے اسکیچ لے کر غور سے دیکھا۔ کچھ دیر دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ میری تصویر نہیں ہے۔“

”میں بھی نہیں کہہ سکتا لیکن تم کہہ سکتی ہو اور کہہ چکی ہو۔ اور یہ سچ بھی ہے۔“

نیانا کچھ سوچ رہی تھی۔ ”ایک بات بتائیں۔ یہ آپ کو کیسے پتا چل جاتا ہے کہ کسی شخص یا کسی چیز میں کتنی کمی بیشی اسے مکمل ترین بنا سکتی ہے؟“

”پہلے میں یہ واضح کر دوں کہ یہاں مکمل ترین کا استعمال غلط ہے۔ ہاں مجھے یہ نظر آ جاتا ہے کہ کوئی شخص یا کوئی چیز کتنی کمی بیشی سے حسین تر ہو سکتی ہے۔ یہ نظر یہ

قدرتی سوجھ بوجھ اللہ کی دی ہوئی ہے۔ کہیں ایک بال بھی مناسب سے کم و بیش ہو تو مجھے خود بخود نظر آ جاتا ہے مگر تکمیل کیا ہے؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا، میں بھی نہیں۔ مکمل ترین

صرف ہمارا رب ہے۔ باقی سب کچھ خام ہے۔ مگر وہ خام بھی ہمیں خوبصورت اور مکمل نظر آتا ہے۔ یوں ہم خود خام ثابت ہوتے ہیں۔ یاد رکھو، سارے علم اور سارے فن اللہ کے ہیں۔ وہ تمام عالم کا سب سے بڑا مصور اور صنّاع ہے۔ وہی سب سے بڑا ریاضی داں

ہے، سب سے بڑا فن کار، سب سے بڑا سائنس داں اور موجد وہی ہے۔ وہ سب کچھ

ہے۔ ہمارے پاس ہم میں جو کچھ ہے اس کی عطا ہے اور نامکمل ہے۔“

”آپ کی یہ نظر ہر چیز میں فرق دیکھ لیتی ہے؟“

آذر نے جواب دینے سے پہلے چند لمحے سوچا اور ادھر ادھر دیکھا پھر وہ بولا۔
”ہاں، شاید ایسا ہی ہے لیکن میری توجہ انسانوں اور جسموں تک محدود رہی اس لئے کہ میں مصور تھا۔ میری صلاحیت مرکوز ہوئی تو میرے فن کو زندگی ملی۔ یہ نظر ہر طرف ہر چیز پر بھٹکتی تو میرا فن بہت پیچھے رہ جاتا مگر میں کبھی غیر متعلقہ چیزوں میں گھسا ہی نہیں۔ اب ہمیں دیکھو۔“ اس نے دیوار پر لگی ٹیوب لائٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”خوب غور سے دیکھو اور بتاؤ۔“

نیما نے چند لمحے ٹیوب لائٹ کو دیکھا پھر سر جھٹکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تو اس ٹیوب لائٹ میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“
”اور غور سے دیکھو۔“

”نہیں، مجھے اس میں کوئی گزیر نظر نہیں آتی۔“

”حالانکہ یہ ٹیوب میٹھی لگی ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آتا۔“

”یہ بائیس جانب جھکی ہوئی ہے۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ فرق ایک ملی میٹر سے زیادہ لیکن ڈیڑھ ملی میٹر سے کم ہے۔“
”مجھے یقین نہیں آتا۔“

آذر نے دروازے پر پینٹس والا فیٹہ نکالا اور اس دیوار کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک اسٹول اٹھا کر ٹیوب لائٹ کے عین نیچے رکھا اور بولا۔ ”لو، خود آکر دیکھ لو۔“
نیما بھی وہاں آگئی۔ آذر نے فیٹے کا ایک سرا چھت سے لٹکایا اور ٹیوب لائٹ کی داہنی سائیڈ تک لایا ”یہ دیکھو پینٹس۔ ملی میٹر والی سائیڈ سے نوٹ کرو۔“
”ایک سوائز تیس سینٹی میٹر اور نصف۔“ نیما نے کہا۔

آذر نے بائیس سائیڈ کی پینٹس کی۔ ”اب دیکھو۔“

نیما نے بہت غور سے دیکھا۔ ”ایک سوائز تیس سینٹی میٹر اور چھ ملی میٹر سے ذرا سا

زیادہ۔“ نیما نے بتایا۔

”خود دیکھ لو۔ تقریباً ڈیڑھ ملی میٹر کا فرق ہوا۔“

”لیکن یہ فرق دیوار کا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ نیما نے اعتراض کیا۔

آذر نے پھر فیٹہ لٹکایا۔ ”اب فرش تک کی پینٹس نوٹ کرو۔“ نیما نے نوٹ کر لی تو اس نے دوسری طرف فیٹہ لٹکایا۔ نیما نے پینٹس چیک کر کے گہری سانس لی ”کیا ہوا؟“
آذر نے پوچھا۔

”دیوار کی اونچائی برابر ہے۔“ نیما نے ستائشی لہجے میں کہا۔ ”کمال ہے۔“

آذر سٹول سے اتر آیا۔ ”اب اگر میں یوں ہر چیز کو ناقدانہ نظر سے دیکھوں تو کام کیسے کروں گا..... بلکہ مشر اور پریشان ہی رہوں گا میں۔“

”میں سمجھ گئی۔ لیکن آپ کی یہ صلاحیت ناقابل یقین حد تک غیر معمولی ہے۔“
دونوں اپنی اپنی جگہ واپس آگئے۔ آذر کام میں لگ گیا۔ نیما نہ جانے کس سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

○.....☆.....○

آذر دانت برش کر رہا تھا کہ نیا خواب گاہ میں آئی۔ کمرے میں صرف بیڈ کے سرہانے لگا لیپ روشن تھا۔ بیڈ پر ایک کھلی ہوئی کتاب الٹی رکھی تھی۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ آذر پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ہاتھ روم میں گیا ہو گا۔ کتاب کھلی چھوڑنے کا مطلب یہ تھا کہ ابھی وہ مزید کچھ دیر مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔

نیما نے تیل کی شیشی ایک طرف رکھ دی۔ اسی لمحے آذر ہاتھ روم سے نکل آیا۔
”کیا بات ہے زہرہ؟“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں نے سوچا، آپ کے سر میں تیل لگا دوں۔“

”تم میری عادتیں خراب نہ کرو۔“

”یہ عادتیں خراب کرنا تو نہیں، معمولات درست کرنا کھلائے گا۔“

”اور جب تم چلی جاؤ گی تو.....؟“

”دوبارہ آنے کے لئے..... بار بار آنے کے لئے۔“ نیما نے عجیب سے لہجے میں

”کہا ”اور اس وقت تک آپ یہ کام خود کریں گے۔“

”بہت مشکل کام کہہ رہی ہو۔“

”اچھا اب یہاں آکر بیٹھ جائیں۔“ نیما نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”آج ذرا دھنک سے تیل لگوا لیں۔“

آذر کو لگا کہ نیا اسے بہت غور سے دیکھ رہی ہے۔ ”کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے

پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم یہ سوچ رہی ہو کہ جو کچھ میرے منہ میں ہے، اسے تو پانی سے بھرے ایک گلاس میں ہونا چاہئے۔“

نیامبری طرح گزبڑا گئی۔ یہ کیسا سمجھدار آدمی ہے کہ سوچیں تک پڑھ لیتا ہے۔

”میں نے کہا تاکہ قدرت ہمیشہ مجھ پر مہربان رہی ہے۔“ آذر نے کہا۔ ”میرے پاس کوئی چیز دو نمبر نہیں ہے۔ دانت اصلی ہیں۔ چشمے کی ضرورت مجھے کبھی نہیں پڑی۔ سماعت بھی ٹھیک ہے۔ تمہارے سامنے ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

نمائے دس کے سر پر تیل والا اور آہستہ آہستہ ملنے لگی۔ ”آپ کی عمر اتنی نہیں ہو سکتی، جتنی آپ بتاتے ہیں۔“

”میں نے اپنی عمر کبھی نہیں چھپائی تو اب کیوں چھپاؤں۔ میں تو اس پر اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔“

”آپ حیرت انگیز آدمی ہیں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ نیا اس کے سر کی ماش کرتی رہی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک بات مجھے بہت عجیب سی لگی لیکن پوچھتے ہوئے ڈرتی ہوں کہ کہیں آپ برا نہ من جائیں۔“

آذر نے سرگھما کر اسے دیکھا۔ ”میں برا نہیں مانوں گا۔“

”آپ کی توجہ کا مرکز صرف انسانی جسم رہا ہے..... بلکہ نسوانی جسم

۵۹ کے

”تم نے میرا کام نہیں دیکھا اس لئے مجھے محدود کر رہی ہو ورنہ تمہارا پہلا بیان درست ہے۔ انسانی جسم ہی میری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ ہاں، مرد ہونے کے ناطے میں نے عورت میں زیادہ دلچسپی لی ہے۔ بہر کیف.....“ آذر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”تم کچھ پوچھ رہی تھیں۔“

”جو بھی ہو،‘جسم آپ کے لئے سب سے معتبر حوالہ ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“ آؤز نے کہا اور کچھ سوچنے لگا۔ ”یہ حقیقت ہے۔ ابتدا میں میں شرمندہ رہتا تھا۔ میں ہر جسم کو تناسب کے حوالے سے تنقیدی نظر سے دیکھتا تھا جب کہ مجھے معلوم تھا کہ ہمارے معاشرے میں یہ ایک معیوب بات ہے۔“ وہ کہتے کہتے رکا، جیسے تھک رہا ہو ”تمہیں حیرت ہوگی کہ میں اپنی امی کو اور باجی کو بھی اسی پیمانے پر پرکھتا تھا۔ شرمندگی اپنی جگہ لیکن وہ میری فطرت تھی۔ میں نے اس سے لڑنے کی کوشش کی مگر اسے زیر نہ کر سکا۔ پھر میں اس کا عادی ہو گیا۔ باجی اپنے گھر کی ہو گئی تھیں مگر یقین کرو، کسی جسم کو تناسب اعضا کی کسوٹی پر پرکھتے وقت میری نظروں میں معصیت اور ہوس نہیں ہوتی۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔“ نینا نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ ڈاکٹر کی ہوگی۔“

”بالکل ٹھیک۔“ آؤز نے پر جوش لہجے میں کہا پھر اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔
 ”اللہ نے مجھ پر ایک اور کرم کیا۔ میری شدید خواہش کے باوجود اس نے مجھے بنی سے
 نہیں نوازا۔ میں بنی کو بھی اسی پیمانے پر پرکھتا اس لئے کہ اپنی فطرت سے مجبور ہوتا۔
 لیکن ہر لمحے میرے ضمیر پر بوجھ بڑھتا رہتا اس لئے کہ میں اپنے معاشرے کا پردردہ ہوں۔
 میں نے کبھی اس کے اخلاقی ضابطوں سے بغاوت نہیں کی۔ میں اس کی بنائی ہوئی قدروں کا
 احترام کرتا ہوں۔ میری فطرت کی طرح وہ بھی میرے مزاج میں رچی بسی ہیں۔ مجھے غلط
 ہے کہ میں بنی سے محروم رہا مگر اب سوچتا ہوں کہ بہتری اسی میں تھی ورنہ میں شاید ضمیر
 کے بوجھ سے اب سے بہت پہلے مر چکا ہوتا۔“

”آپ نے میری بات اور واضح کر دی۔“ نیما نے کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں

”لفظوں پر انحصار کرتی ہونا“ اس لئے۔ بہر حال مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی جھجک نہیں ہوگی کہ وہ تم ہو۔“ آذر نے دوبارہ سر گھمایا۔ ”تم دیکھ چکی ہو کہ تم میں اور میری زہرہ میں جسمانی طور پر کوئی فرق نہیں۔ اور تو اور تمہارا نام بھی زہرہ ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم اسے کیا کہو گی۔ ممکن ہے اتفاق کہو لیکن میں جانتا ہوں کہ قدرت کا کارخانہ اتفاقات سے نہیں چلتا۔ یہاں ہر واقعہ سوچا سمجھا ہوتا ہے۔“

”آپ کے خیال میں اس واقعے کا کیا سبب ہے؟“
 ”یہ کوئی کیسے جان سکتا ہے لیکن میں سوچتا ضرور ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ میری
 محبت کی آخری آزمائش ہے اور بہت سخت ہے۔“
 ”اس آزمائش کی نوعیت؟“

”محبت کو محبت ثابت کرنا..... بے غرضی کی دلیل کے ساتھ۔“
 ”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“ نیا کے لبے میں بے تاب تھی۔ آذر خاموش رہا
 تو بے جانی التجا میں بدل گئی۔ ”ہائے نا۔“

”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ تم صرف تم نہیں ہو۔ پس منظر میں بھی ایک زہرہ ہے۔ تم نے تو میرے تصور کو مکمل کیا ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”تم جانتی ہو۔“ آذر جھنجھلا گیا ”تم جس قالب میں ہو، میں اس سے محبت کئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔“

نہانے اطمینان کی گہری سانس لی۔
 ”مگر یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے یہ سب کہلوانا کیوں چاہتی تھیں۔ کیا اہمیت ہے اس بات کی؟“
 ”میں اپنی بے غرضی کی تصدیق کئے بغیر کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“

”چند لمحے بڑی سنگین خاموشی رہی پھر آذر نے کہا۔ ”لیکن عمر کا فرق.....“

”یہ تو بے غرضی کی ایک دلیل ہے۔“ نیما نے اس کی بات کاٹ دی۔

کہ ایک طرف تو آپ کے لئے سب سے بڑا حوالہ جسم کا ہے۔ دوسری طرف آپ محبت کو ہر طرح کی غرض سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ اسے آپ کائنات کا ارفع ترین جذبہ قرار دیتے ہیں۔ یہ دونوں چیزیں ایک ساتھ کیسے چل سکتی ہیں؟

”اس کی وضاحت میں نے اپنے انٹرویو میں کر دی تھی۔ اور اس کا ایک جواب میں نے ابھی تمہیں دیا ہے کہ میں معاشرے کا باغی نہیں ہوں۔ میں اس کے بنائے ہوئے پاکیزگی کے تمام اصولوں کو مانتا ہوں لیکن انسان ہوں۔ نفس مجھے بھی ستاتا ہے۔ محبت کی ابتدا پسندیدگی ہے۔ پسندیدگی بڑھتی ہے تو محبت شروع ہوتی ہے۔ لیکن میں محبت کا یقین ہونے کے باوجود محبت کا دعویٰ نہیں کر سکتا اس لئے کہ میری پسندیدگی کی بنیاد ہی جسمانی خوبصورتی ہوتی ہے اور پھر نفس کے مطالبے سب کچھ دھندلا کر رکھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد کم از کم میں تو محبت کو محبت نہیں کہہ سکتا۔ مگر جب غرض کا تعلق ٹوٹ جائے تو وہ محبت ثابت ہو جاتی ہے۔“

”یعنی بعد میں پتا چل جاتا ہے۔“
 ”ہاں، محبت کا ثبوت اس وقت ملتا ہے، جب محبوب پھڑ جائے یا یوں کہو کہ مل نہ پائے۔“

”تو آپ پر ثابت ہو گیا کہ آپ زہرہ سے محبت کرتے ہیں اور کئے جا رہے ہیں؟“
نہانے کہا۔

”ہاں، یہی میں نے انٹرویو میں کہا تھا۔“

نیا کو یاد تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ اب گفتگو نازک مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ ”مجھے یاد ہے۔“ وہ بولی۔ ”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ کی محبت نے اسے نئی زندگی دی ہے۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“

آذر نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ نیا بھی پلکیں
 جھپکائے بغیر اسے دیکھتی رہی۔ ”تمہیں نہیں معلوم؟“ آذر نے پوچھا۔
 ”معلوم ہے۔“ نیا نے پلکیں جھپکائے بغیر جواب دیا۔ ”لیکن آپ کے منہ سے
 سننا چاہتی ہوں۔“

آذر کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے اور اس نے اپنے سر پر ٹھہرے ہوئے نیا کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا ”ادھر آؤ..... میرے سامنے۔“ نیا سامنے آئی تو اس نے اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ نیا کے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے۔ ”سنو گزیا“ تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں باپ کا سایہ نہیں.....“

نیا نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن میں آپ میں باپ کا عکس نہیں دیکھتی۔ مجھے آپ سے باپ کی شفقت کی طلب نہیں۔ میں ایک عورت بن کر آپ سے محبت کرتی ہوں۔ آپ میرے لئے بس ایک مرد ہیں..... ایک محبوب مرد۔“

آذر اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ باتیں ہونے کے بعد تمہاری مشکل تو آسان ہو گئی لیکن میری آزمائش بہت کٹھن ہو گئی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے تو تمہارے لئے بے غرض محبت کرنا بہت آسان ہو گیا۔ حالانکہ بہت مشکل ہے۔“

”کیسے؟“

آذر نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا اور انگلیوں سے اس کے بال سہلانے لگا۔ ”یہ تم کیسے سمجھ سکتی ہو۔ ہاں، وقت آنے پر سمجھ جاؤ گی۔ کم عمری اور بڑھاپا، دونوں کے اپنے اپنے فوائد، اپنے اپنے نقصانات ہیں۔“ پھر اچانک اس نے اپنے ہاتھ کھینچ لئے۔ ”بس اب تم جاؤ۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

نیا نے متمتایا ہوا چہرہ اس کی گود سے اٹھایا اور اسے حیرت سے دیکھا پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی ”اچھا آؤی“ میں جا رہی ہوں۔ شب بخیر۔“

آذر کھٹے کی سی کیفیت میں اسے دروازے کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ لیکن کوئی آواز نہیں تھی۔ بالآخر اس نے زور لگا کر اسے پکار ہی لیا۔ ”زہرہ.....“ اپنی آواز خود اس سے بھی پہچانی نہیں گئی۔

زہرہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ ”جی؟“

”یہ تم نے مجھے کیسے کہا..... کیسے؟ یہ کس طرح پکارا تم نے مجھے؟“

”اب میں آپ کو اس طرح پکاروں گی، جیسا مجھے اچھا لگے گا۔ میرے اور آپ کے آج کے اعتراف نے ہمارے درمیان عمروں کا فرق مٹا دیا ہے۔ اب میں اور آپ برابر ہیں۔ یہی تو محبت کا کمال ہے۔“ زہرہ کے لہجے میں اعتماد تھا۔ وہ عجیب سی کیفیت میں بول رہی تھی۔ پھر وہ پلٹی اور باہر چلی گئی۔

آذر چند لمحے ساکت بیٹھا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا، جن میں زہرہ کو چھونے کے بعد ہلکی سی لرزش تھی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا ”اس زہرہ نے مجھے اس زہرہ کی طرح کیسے پکارا..... آؤی کہہ کر۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

وہ اٹھ کر بستر کی طرف بڑھا۔ بستر پر لیٹتے ہوئے اسے احساس تھا کہ ایک بار پھر نیند سے ناراضی کا وقت آگیا ہے۔ جسم میں آگ سی بھڑک رہی تھی۔ اندر طلب کا سوا ہوا بچھو جاگ اٹھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ ڈنک مارتا رہے گا اور بچھو کا کاٹا مرتا نہیں روتا ہی رہتا ہے..... اذیت کے ہاتھوں تڑپ تڑپ کر

مجبور، یہ کس امتحان میں ڈال دیا تو نے؟ وہ گڑگڑایا۔

○.....☆.....○

سلطانہ نیا کو پسند کرنے لگی تھی۔ اگرچہ صاحب سے اس کا تعلق اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن وہ جس طرح رہنے کے لئے آئی تھی، اس سے اسے یہ یقین ضرور ہو گیا کہ صاحب سے اس کی رشتے داری ضرور ہے۔ دوسری بات یہ کہ صاحب عمر کے اس حصے میں تھے جہاں ان کا اس لڑکی سے کوئی ایسا دیا تعلق تو نہیں ہو سکتا تھا۔

سب سے بڑی بات یہ کہ سلطانہ کو تیا کی خوش مزاجی اور بے تکلفی بہت اچھی لگی تھی۔ وہ مضرور بالکل نہیں تھی۔

اس روز سلطانہ بہت کھوئی کھوئی تھی۔ نیا ناشتے کی میز پر بیٹھی تھی۔ سلطانہ ناشتا لگا رہی تھی۔ نیا نے بھانپ لیا کہ وہ پریشان ہے۔ ”کیا بات ہے سلطانہ، کچھ پریشان ہو؟“ اس نے پوچھ لیا۔

”نہیں جی، ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ ناشتا کریں بی بی!“

لیکن جب نیا نے تین چار بار پوچھا تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”وہ میری نواسی کے ہاں بچہ ہونے والا ہے جی۔ پہلا پہلا بچہ ہے۔“

”تو یہ تو خوشی کی بات ہے۔“

”ہاں بی بی، مگر مجھے جانا چاہئے وہاں۔ بن ماں کی بچی ہے وہ۔“

”تمہاری بیٹی مرچکی ہے؟“

”ہاں بی بی۔ اس لئے تو کہتی ہوں کہ مجھے ان دنوں میں وہاں ہونا چاہئے۔“

”کہاں رہتی ہے تمہاری نواسی؟“

”وہ جی گاؤں میں رہتی ہے..... انبالے میں۔“

”تو چلی جاؤ۔ اس میں اداس ہونے کی کون سی بات ہے۔“

”صاحب سے اجازت مانگی تھی۔ انہوں نے منع کر دیا۔“ سلطانہ رونے لگی۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہیں اجازت دلوا دوں گی۔“

سلطانہ ڈر گئی۔ ”نہ بی بی نہ۔ آپ کو تو کچھ نہیں کہیں گے لیکن صاحب مجھ پر

بہت غصے ہوں گے۔“

”بہت غصے والے ہیں تمہارے صاحب؟“ نیانے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بہت..... بہت زیادہ۔“

”کبھی تم پر غصہ کیا انہوں نے؟ تمہیں ڈانٹا ہے کبھی؟“

”نہیں جی۔“

”تو پھر تم انہیں غصے والا کیسے کہتی ہو؟“

”وہ جی، بندہ نظر آجاتا ہے کہ کیسا ہے۔“

نیانہ نے لگی۔ ”اچھا اب تم بے فکر ہو جاؤ اور مجھے ناشتا کرنے دو۔“

سلطانہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش تھی۔

○-----☆-----○

نیانہ آذر سے بات کرنے ہی والی تھی کہ فون کی گھنٹی جج اٹھی۔ آذر نے جا کر فون

ریسپون کیا ”سر..... میں ریاض بول رہا ہوں۔“

”اوہ..... کیسے یاد کیا؟“

”یاد تو آپ مجھے ہر وقت رہتے ہیں لیکن یہ خیال رکھتا ہوں کہ آپ کو ڈسٹرب نہ

کروں۔“ دوسری طرف سے ریاض نے کہا۔ ”اس وقت آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے

فون کیا ہے۔ شکر تو اللہ کا کرتا ہوں لیکن اس نے وسیلہ آپ کو بنایا۔ تو آپ کا شکریہ ادا

کرنا اور احترام کرنا ضروری ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔ تم کس حوالے سے بات کر رہے ہو۔“

”آپ کی وجہ سے جو کچھ مل چکا ہے اور جو کچھ ملنے والا ہے، اس کے حوالے

سے اور سر میں آپ کو بتا دوں کہ میں آپ کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں..... مرنے

کے سوا۔“

آذر کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ ”مسٹر، اذار ہے ہو میرا؟“

”نہیں سر۔ پورے خلوص اور سچائی سے کہہ رہا ہوں اسی لئے مرنے کے سوا کہا

ہے۔ زندگی پر کچھ اور لوگوں کا بھی حق ہے ورنہ میں پوری سچائی سے کہتا کہ میں آپ کے

لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔ کبھی میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بلا تکلف حکم کیجئے گا۔“

آذر کے چہرے کے عضلات نرم پڑ گئے۔ صحافی کے خلوص نے اس کے دل کو

چھو لیا تھا۔ ”شکریہ ریاض۔ یہاں کسی کو بہت تشویش تھی کہ اسکیٹنڈل بن جائے گا۔“ یہ

کہتے ہوئے آذر نے کن آنکھوں سے نیانہ کی طرف دیکھا، جو بڑی توجہ سے یہ گفتگو سن رہی

تھی۔ ”مگر میں مطمئن تھا۔“

”آپ کی مردم شناسی پر مجھے یقین ہے سر لیکن میں سمجھا نہیں۔“

”بھئی، ابھی چند روز پہلے تم میرے ہاں آئے تھے تو کسی سے ملاقات ہوئی تھی

نہ۔“

”جی ہاں، آپ کی ملازمہ سے ملا تھا میں۔ اس کے سوا کوئی اور گھر میں تھا ہی

نہیں۔“

”بہت خوب ریاض۔ شکریہ۔“

”سر، مجھے جائز طریقے سے وہ کچھ مل گیا ہے، جو بڑے سے بڑا اسکیٹنڈل منظر عام پر

انے کے بعد بھی نہیں مل سکتا تھا۔ تو اب میں اسکیٹنڈل کا سہارا کیوں لوں اور سر، آپ

سے جس کا بھی تعلق ہو، وہ میرے لئے محترم ہو گا۔“

”شکریہ ریاض۔ تم وہی ثابت ہوئے، جو میں نے تمہیں سمجھا تھا۔“

”مجھے یاد رکھئے گا سرا“

آذر ریسیور رکھ کر واپس آگیا۔ نیا کی مجلس نظروں میں سوال تھا۔ ”ریاض کا

فون تھا۔“ آذر نے اسے بتایا۔ ”شکریہ ادا کر رہا تھا۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ کا وہ احسان مند ہے۔“

”میں نے کہا تھا تاکہ اس کی طرف سے فکر مت کرو۔ احسان یاد رکھنے والا کبھی

تکلیف نہیں پہنچاتا۔“ آذر نے برش اٹھاتے ہوئے کہا۔

نیانے کچھ نہیں کہا۔ کرسی پر بیٹھی اسے کام کرتے دیکھتی رہی۔ آذر اس وقت

تصویر پر آخری خطوط لگا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد نیانے کہا۔ ”آپ سلطانہ کو پندرہ دن کی

چھٹی کیوں نہیں دے دیتے۔ وہ بہت پریشان ہے۔“

آذر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اس لئے کہ ہمیں بڑی پریشانی ہو گی۔ پندرہ دن

کے لئے کوئی نئی ملازمہ نہیں مل سکتی۔“

”کام چل جائے گا۔“

”کیسے چل جائے گا؟“

”میں سنبھال لوں گی۔ آپ اسے چھٹی دے دیں۔“

”تم سنبھال لو گی؟“ آذر نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”آپ کہتے ہیں، آپ کو آدی کی بڑی پہچان ہے۔ لیکن اتنے دن مجھے دیکھنے کے

بعد بھی آپ مجھے محض اداکارہ سمجھتے ہیں۔“ نیانے کے لہجے میں ملامت تھی۔ ”میں آپ کا

خیال رکھ سکتی ہوں اور رکھنا چاہتی ہوں۔“

آذر چند لمحے اسے غور سے دیکھتا رہا پھر مسکرا دیا۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، سلطانہ کو چھٹی دے دو مگر اس نے آنے میں دیر لگائی تو میں تمہیں نہیں

جانے دوں گا۔“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ نیانے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ

چاہتی ہوں۔ اگر آپ مجھے کبھی نہ جانے دیں تو میرے لئے یہ بہت خوشی کی بات ہو گی۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں سلطانہ کو بتا کر آتی ہوں۔“

○-----☆-----○

اس رات نیا کو دیر تک نیند نہیں آئی۔ ایک غلط تھی، جو اسے ستا رہی تھی۔ وہ

ذہن میں شعور کے بہت قریب اس کی پہنچ میں آتی اور ذہن جیسے ہی اسے گرفت میں لینے

کی کوشش کرتا، وہ دور ہو جاتی۔ اور وہ سوچ سوچ کر الجھتی رہتی۔ وہ بس اتنا جانتی تھی کہ

وہ بات ذہرہ اور آذر کے متعلق ہے۔ کوئی بڑی اہم بات جو کسی موقع پر اس کی سمجھ میں

آتے آتے رہ گئی تھی۔ وہ آذر سے بھی نہیں پوچھ سکی تھی۔

وہ کچھ دیر اس بات کو سمجھنے اور اپنی غلط دور کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مایوس

ہو کر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اب وہ اپنے بارے میں اور اس وقت کے بارے

میں سوچ رہی تھی، جو وہ گزار رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی وہ حیران ہو گئی۔ یہ تو خواب سا

تھا..... حقیقت سے پرے..... بہت پرے۔

واقعی اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ حقیقی تو نہیں لگتا۔ کہاں وہ مصنوعی روشنیوں

کی..... گھم کی دنیا، جہاں سب میڈم میڈم کہتے اس کے آگے پیچھے پھرتے تھے اور

کہاں یہ گھر اور یہ روز و شب۔ یہ محدود فضا اور ایک جیسے معمولات۔ غور کیا جائے تو یہ

بہت بے کیف زندگی ہے لیکن اسے تو اب تک بے کیفی کا احساس نہیں ہوا۔ ایسا کیوں؟

بلکہ وہ خوش ہے۔ ایسی خوش کہ اسے یاد نہیں آتا تھا کہ کبھی وہ اتنی خوش رہی ہے۔

اسے یاد آیا کہ امرجیت نے جب اسے پہلی بار قلم میں رول آفر کیا تھا تو کیا کہا

تھا۔ ”میں تمہیں ایک ایسی دنیا میں لے جا رہا ہوں، جہاں جانے کی آرزو تو سب کرتے ہیں

مگر وقت پورا ہو جانے پر بھی ٹکنا کسی کو گوارا نہیں ہوتا۔“ امر کی آواز اس کے کانوں

میں گونجنے لگی۔ ”اُس دنیا میں گھم ہی گھم ہے۔ ایک بار تم اس میں داخل ہو گی تو

تمہیں پتا چلے گا کہ دنیا کتنی بڑی ہے۔ تم محسوس کرو گی کہ تم کائنات کے تمام ستاروں کو

ایک ایک کر کے تسخیر کرتی جا رہی ہو۔ اس کے بعد گھر کا کنواں تمہیں کبھی اچھا نہیں لگے

گا۔ تم اس تک محدود ہونا کبھی پسند نہیں کرو گی۔ میں ہدایت کار ہوں اور بہت طویل

سرچڑھ کر بولا تھا کہ آذر کی کشش اور بڑھ گئی تھی۔ اس سے دور رہنا آسان نہیں رہا تھا۔ اور تو اور نہایت محتاط روی کے باوجود وہ اس سے اعتراف محبت کر بیٹھی تھی۔

اب وہ یہ سمجھنا چاہتی تھی کہ یہ واقعی محبت ہے یا نہیں۔ اس کے اور آذر کے درمیان عمر کا بہت بڑا فرق تھا بلکہ اس اعتبار سے وہ دو مختلف دنیاؤں کے باہی تھے۔ آذر دیکھنے میں خواہ کیسا ہی لگتا ہو، بہر حال وہ ایک بہت بوڑھا شخص تھا۔ اس لئے خود کو پوری طرح نڈنا اور کھنگانا بہت ضروری تھا۔ ایسے معاملات بہت پیچیدہ ہوتے ہیں۔

نیا جانتی تھی کہ آذر میں کوئی مقناطیسی کشش ہے، جو اسے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ کشش ذہنی بھی ہے، جسمانی بھی اور روحانی بھی۔ اس بوڑھے شخص کے معاملے میں وہ مکمل طور پر سپردگی کی کیفیت میں آجاتی تھی۔ وہ باتیں کرتا تو وہ معصوم ہو کر رہ جاتی۔ جی چاہتا کہ بس بیٹھی اسے سنتی رہے۔ وہ اسے چھوٹا تو اس کا جسم ذہک اٹھتا۔ کبھی کسی کے چھونے پر اس کی یہ کیفیت نہیں ہوتی تھی۔ اور جب وہ اسے چھوتی تو اسے وہ چھوٹا سا بچہ لگتا۔ جی چاہتا، اسے ہانپوں میں بھر سکتے۔ وہ دور ہوتا، تب بھی وہ اسے اپنے بہت قریب محسوس کرتی۔

فلمی دنیا میں نیا کا واسطہ ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت مردوں سے پڑا تھا۔ لیکن کبھی کسی نے اسے متاثر نہیں کیا۔ وہ کسی کی طرف نہیں کھینچی۔ آذر اسے پہلی نظر میں اچھا لگا۔ یعنی پسندیدگی پیدا ہوئی پھر جسمانی کشش کا احساس ہوا۔ یہ پتا چلا کہ آذر کے ہاتھوں کے لمس اور اس کے جسم کے درمیان مضرب اور ستار والا رشتہ ہے۔ پھر جب اس نے آذر کا انٹرویو پڑھا تو اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ شاید اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ اس کی ذہانت اور عیلت، اس کی چٹنگی اور سوچ، لفظوں کا استعمال اور بات کہنے کا سلیقہ..... ان سب چیزوں نے آذر کو ایک مکمل شخصیت کا روپ دے کر اسے جیت لیا تھا۔

بات اچانک ہی سمجھ میں آئی۔ یہ سب خوبیاں صرف عمر کی بدولت تھیں۔ آذر کی اتنی عمر نہ ہوتی تو وہ یہ آذر نہ ہوتا۔ گویا محبت کا سبب ہی عمر کا فرق تھا۔ یہ اس کی فطری طلب ہو گی کہ وہ کسی پختہ ذہن اور بھرپور شخصیت کو چاہے۔ تو یہ کہیں باپ سے محرومی

عرصے سے اس لاکن میں ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا اور سمجھا ہے۔ وہ ہیروئین جنہوں نے طویل عرصے تک دلوں پر حکومت کی، جب انہیں یہ احساس ہوا کہ عمر اور خوب صورتی انہیں دعا دے رہی ہیں تو انہوں نے اس پر یقین کرنا نہیں چاہا۔ لیکن فلمی دنیا میں حقیقت بہت تیزی اور شدت سے، بڑی سفاکی کے ساتھ سمجھ میں آتی ہے۔ جب گھر کے چکر لگانے والے فلم ساز اسٹوڈیو میں بھی نظرس چرانے لگیں تو وہ باہر کا راستہ دیکھنے کے بجائے ان فلم سازوں سے ایک رول کی بھیک مانگنے لگتی ہیں، خواہ وہ چھوٹا اور غیر اہم ہی کیوں نہ ہو۔ صرف اس لئے کہ وہ گلمر کی اس دنیا سے ٹکنا نہیں چاہتیں۔ وہ گھر کے کنوئیں میں قید ہو کر گمنامی کی موت مرنا نہیں چاہتیں۔ اس کے لئے انہیں بے وقار ہونا بھی قبول ہوتا ہے.....“

امرجیت نے اور بھی بہت کچھ کہا تھا مگر نیا اب سوچ رہی تھی کہ اس کے ساتھ ایسا تو نہیں ہوا۔ فلمی دنیا میں اس کے عروج کا تو اب آغاز ہوا ہے اور وہ روشنیوں کی اس دنیا کی عادی ہو چکی ہے۔ اس کا وہاں خوب دل لگتا تھا۔ اس کے کچھ عزائم تھے..... ہالی ووڈ پہنچنا، پوری دنیا میں نام کمانا۔ کم از کم وہ تو یہی سمجھتی تھی۔

وہ یہاں..... آذر کے پاس سوچ سمجھ کر آئی تھی۔ آئی کیا تھی، آنے پر مجبور ہو گئی تھی لیکن آتے وقت اسے یہ یقین نہیں تھا کہ یہاں اس کا دل بھی لگے گا بلکہ اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد بور ہو جائے گی۔ درحقیقت ایک تڑپ تھی، جو اسے یہاں آنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کا وہاں اپنی دنیا میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے سو بھی نہیں پا رہی تھی۔ یہ صورت حال اچھی نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ جلد از جلد کام نمٹا کر وہ اس تڑپ کو دور کرے گی تاکہ پھر یکسوئی سے کام کر سکے۔ یہ درست ہے کہ وہ آذر کی طرف کھینچ رہی ہے لیکن وہاں چند روز میں اس کا دل گھبرا جائے گا۔ یوں یہ ظلم ٹوٹ جائے گا اور وہ اپنی دنیا میں لوٹ آئے گی۔

لیکن یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ یہاں اتنی خوش رہے گی کہ فلمی دنیا اور اپنی مصروفیت کا خیال بھی نہیں آئے گا۔ آذر میں وہ کشش محسوس کرتی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ چند روز کی قربت میں وہ کشش ختم ہو جائے گی مگر یہاں تو قربت کا جلاو ایسا

تھا اور بے خبر تھا اور اب وہ ایک پختہ کار اور تجربہ کار مرد تھا جو سب کچھ جانتا تھا۔ اور جب زہرہ مزاحم تھی۔۔۔۔۔۔ ایسی مزاحم کہ جان تک دے بیٹھی۔ اور اب زہرہ سراپا سپردگی تھی۔ اس نے اعتراف محبت بھی کر لیا تھا۔ اس کے ہر انداز میں دعوت تھی۔

اپنی پہلی محبت کو بھی آذر نے بڑی مشکل سے سمجھا تھا۔ وہ تو اسے جسم اور نفس کی طلب ہی سمجھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ہوس کی آگ میں جلتا رہا ہے لیکن زہرہ کے مرنے کے بعد اسے کبھی کوئی اس کی طرح اچھا نہیں لگا اور زہرہ ہمیشہ اس کے تصور میں موجود رہی جب کہ وہ اسے کچھ نہیں دے سکی تھی۔ یوں اسے پتا چل گیا کہ اس نے زہرہ سے سچ محبت کی تھی۔ یہ الگ بات کہ اس پر ہوس کا طبع چڑھا ہوا تھا۔

مگر اس زہرہ کے معاملے میں اسے اپنی چٹنگی اور اس کے نتیجے میں ملنے والی اپنی ذمہ داری کا احساس تھا۔ اب وہ تلوان پچھ نہیں تھا جو چاند کو پانے کے لئے چلتا اور رد کر دیا تھا۔ اب تو اسے اپنی طلب سے لڑنا تھا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ وہ اس زہرہ سے بھی ویسی ہی محبت کرتا ہے لیکن اس بار وہ اس محبت کو برائے نام بھی ہوس کا عنوان نہیں دیتا چاہتا تھا اور وہ اپنے ضبط میں کامیاب تھا۔ ہر لمحہ اس کے اندر زہرہ کو چھونے اور اسے پانے کی خواہش بچکتی تھی لیکن اس نے زہرہ کو بھی اس کا احساس نہیں ہونے دیا تھا مگر اب جب کہ زہرہ نے خود ہی دلمان طلب پھیلایا تھا تو اس کی مزاحمت ایک دم ہی ختم ہو گئی تھی بلکہ اس رات اگر وہ نیند کا بہانہ کر کے زہرہ کو بھیج نہ دیتا تو چند لمحوں میں اس کی مزاحمت پوری طرح ختم ہو چکی ہوتی اور وہ تلوان پچھ بن جاتا۔

مگر اس لمحے سے وہ ایک بدلا ہوا آدمی تھا۔ وہ زہرہ کو نظر بھر کر دیکھنے سے بھی گریز کر رہا تھا۔ کبھی بھولی بھٹکی نظر اٹھ بھی جاتی تو زہرہ کی نگاہوں میں اسے اپنے لئے بلاوے نظر آتے اور وہ گھبرا کر نظر جھکا لیتا۔ اسی میں عافیت تھی۔

عمر کی چٹنگی اس کے لئے مضبوطی ضرور تھی مگر ساتھ ہی ایک بہت بڑی کمزوری بھی تھی ورنہ وہ اپنی مضبوطی کے حصار میں محفوظ رہتا۔ مگر جب اسے یہ خیال آتا کہ سن شعور میں داخل ہونے سے اب تک کے ۸۰ برسوں میں اس نے زہرہ سے یوں محبت کی جیسے وہ کائنات ہو لیکن وہ اس سے ہمیشہ محروم ہی رہا اور یہ محرومی بہت بڑی تھی۔ اب

کی وجہ سے تو نہیں۔ کہیں وہ آذر میں اپنے باپ کو تو تلاش نہیں کرتی۔ آدمی کسی نہ کسی طور اپنی بڑی محرومیوں کی تلافی تو کرتا ہی ہے۔

یہ بات اس نے پہلے بھی کئی بار سوچی تھی اور ہر بار اس نے اسے بہت شدت سے رد کیا تھا۔ باپ کو کوئی اس طرح نہیں چھوٹا اور باپ کے لمس کا کسی عورت پر ایسا اثر نہیں ہو سکتا۔ اس کا اسے تجربہ تو نہیں تھا لیکن اسے ماموں نے پالا تھا۔ اس نے ماموں کے سر میں تیل بھی لگایا تھا اور ان کے پاؤں بھی دبائے تھے لیکن وہ کبھی خواہشوں سے بوجھل نہیں ہوئی تھی اور ماموں نے بھی اسے بار بار چھوا تھا مگر ان کے چھونے سے اس کی آنکھوں میں ان دیکھے خواب کبھی نہیں اترے تھے۔ ایک بات اور۔۔۔۔۔۔ آذر نے جب اسے پہلی بار چھوا تھا تو ماموں کی طرح نہیں چھوا تھا۔ وہ ایک مرد تھا اور وہ عورت۔ بس اسے یقین ہو گیا کہ وہ آذر سے محبت کلاتی ہے۔ اس کی خاطر وہ اپنا روشن مستقبل، اپنا فلمی کیریئر سب چھوڑ سکتی ہے۔ بس ایک رکاوٹ اور تھی اس یقین کی راہ میں۔ اسے خود سے ایک نازک بات پوچھنا تھی۔ اسے آذر سے جسمانی ربط کی آرزو ہے یا نہیں۔

اس کا حتمی جواب ایک لمحے میں مل گیا۔ اس کے ساتھ ہی آذر کے بھائے ہوئے ایک سوال نے سراغ لایا۔ پھر یہ بے غرض محبت تو نہیں اور بے غرض نہ ہو تو محبت محبت نہیں ہوتی۔

اگلے ہی لمحے وہ پرسکون ہو گئی۔ اس سوال کا جواب بھی موجود تھا۔ نفسانی خواہشات کے باوجود محبت محبت ہی ہوتی ہے۔ اس کے پاس دلیل بھی تھی اور مثال بھی۔ وہ مطمئن ہو کر سو گئی۔

○-----☆-----○

اس رات آذر بھی کدوئیں بدل رہا تھا۔ زہرہ کے اعتراف محبت نے اس کی مشکل کو اور دشوار کر دیا تھا۔ جب اس نے اس دوسری زہرہ کو پہلی بار دیکھا تھا اسی لمحے اس کے دل میں اس کے حصول کی ویسی ہی طلب جاگی تھی جیسے وہ زہرہ کی تھی۔ اور اگر وہ بچنے سے برا عذاب تھا۔ جب میں اور اب میں دو فرق تھے۔ جب وہ کم عمر

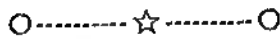
”میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ زہرہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے۔“ اس نے سرکشی سے کہا اور دباؤ ڈال کر دروازہ کھول دیا۔

اندر ٹائٹ بلب کی دھیمی روشنی تھی۔ زہرہ کا چہرہ دروازے کی طرف تھا اور وہ بے خبر سو رہی تھی۔ آذر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا لیکن اس بار اندر کی آواز کوڑے کی طرح اس کی روح پر لگی۔ ”برسوں کی ریاضت ختم کرنی ہے؟“

آذر پر لرزہ چڑھ گیا۔ اس کا جسم خزاں کی تیز ہوا میں لرزنے والا سوکھا پتا بن گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ پھر وہ پلٹا اور دروازہ کھلا چھوڑ کر راہداری میں اندھا وند بھاگا۔

اپنے کمرے میں پہنچتے پہنچتے اس کی سانس پھول گئی۔ ویر تک وہ اپنے کمرے کے بند دروازے سے ٹیک لگا کر ہانپتا رہا پھر اسے اپنے چہرے پر ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ اس نے ہاتھ پھیرا تو پتا چلا کہ اس کے آنسو بہہ رہے ہیں۔

وہ بستر کی طرف بڑھا اور اس پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چسپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔



نئی تصویر شروع کرنے کا مرحلہ تھا۔ آذر کے ذہن میں ایک آئیڈیا کلبلا رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ سوچتا بہت تھا۔ ذہن میں تصویر کا خاکہ مکمل ہونے سے پہلے وہ تصویر پر کام شروع نہیں کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ سادہ کینوس کو دیکھنے جا رہا تھا۔

نیمائے کافی بنانے کا بندوبست اسٹوڈیو میں ہی کر لیا تھا۔ سلطانہ اپنی نواسی کے گھر جا چکی تھی۔ نیمائے کچن کی ڈسے داری سنبھال لی تھی۔ اس نے صبح ہی محمد حسین سے ضرورت کی ہر چیز منگوا لی تھی۔

نیمائے بھاپ اڑاتی کافی کی پیالی آذر کے سامنے رکھ دی۔ آذر نے شکر گزاری سے اسے دیکھا لیکن فوراً ہی نظریں جھکا لیں۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”نئی تصویر کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“ آذر نے جواب دیا۔

جب قسمت نے اسے دوبارہ زہرہ سے ملا دیا تھا تو وہ اپنی ہر محرومی کی حلافی کر سکتا تھا۔ تو پھر وہ ایسا کیوں نہ کرے؟ یہ ایک ایسی ترغیب تھی جو اس کی مضبوطی کے حصار کو دھیرے دھیرے توڑ رہی تھی۔ اس کے حصار کی دیواروں میں بال جیسی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ بڑی دراڑوں میں تبدیل ہو جائیں گی اور وہ خود اپنے حصار کے بلے تلے دب جائے گا۔

یہ سب سوچتے ہوئے اس نے پھر کروٹ بدلی۔ ”یہ کیسا امتحان ہے..... اور وہ بھی عمر کے اس حصے میں۔ یہ کیسی طلب کی آگ ہے، جو مجھے اندر ہی اندر جھلسائے دے رہی ہے۔ کیا میری برسوں کی تپسیا ایک لمحے میں اکارت ہو جائے گی۔“

اندر ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس کی سوچوں کی آواز دہتی جا رہی تھی۔ وہ بے چین ہو کر بستر سے اٹھا اور کمرے سے نکل آیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے لیکن اپنی خواب گاہ کے دروازے پر پہنچ کر وہ ٹھک گیا۔ ”اندر زہرہ سو رہی ہوگی۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں؟“ اس نے خود سے کہا۔ ”ارے..... اپنی عمر کا تو خیال کرو۔“

مگر وہ جانتا تھا کہ یہ خیال اسے نہیں روک سکتا۔ اس نے اپنی عمر کو تو تسلیم کیا تھا لیکن بجا طور پر بڑھاپے کو مسترد کر دیا تھا۔ اسی زور پر تو وہ چل رہا تھا ورنہ اب تک مرچکا ہوتا۔

اس نے دروازے کی تاب کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر اندر کی آواز نے اسے روک دیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”تاب چھونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ زہرہ نے دروازہ لاک کیا ہو گا۔“

اس دلیل نے اس کے رکے ہوئے ہاتھ کو بڑھادیا۔ اس نے تاب گھمائی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ تاب گھوم گئی۔ دروازہ مقفل نہیں تھا۔ وہ ساکت ہو گیا۔ یہ کیا؟

تاب گھوم چکی تھی۔ وہ دروازہ دھکیلنے ہی والا تھا کہ اندر کی تہدید کی آواز چلائی۔ ”یہ کیا حماقت ہے؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”مجھے ہی پینٹ کرنا ہے تو سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔“ نیانے شوخ لہجے میں کہا۔
 ”آپ مجھے سوچانہ کریں۔ بس دیکھا کریں۔“
 آذر کی نظریں نہیں اٹھیں۔ ”صرف دیکھوں گا تو بس ایک ہی بار پینٹ کر سکوں گا۔“
 ”اتنی محدود ہوں میں۔“ نیانہ بھی سی گئی۔ ”میں تو سمجھی تھی کہ میں ایک کائنات ہوں۔ بے شمار زاویے، ان گنت منظر.....“
 ”تم کائنات ہی ہو۔“ آذر نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مگر سوچنے کے نتیجے میں۔“
 بے سوچے سمجھے تو بس ایک تصویر بھر ہی ہو۔“
 نیانہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ ”آپ نے مجھے لاجواب کر دیا۔“
 آذر نے سر اٹھا کر اسے بہت غور سے دیکھا۔ ”رات تم نے سونے سے پہلے دروازہ لاک نہیں کیا تھا۔“
 نیانے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جی نہیں۔“
 ”بھول گئی تھیں؟ اچانک نیند آگئی ہو گی؟“
 ”جی نہیں۔ یہاں آنے کے بعد سے میں نے سوتے وقت خواب گاہ کا دروازہ ایک بار بھی لاک نہیں کیا۔“ نیانہ دستور مسکرا رہی تھی۔
 ”کیوں؟“
 ”یہ سوچ کر کہ کسی وقت آپ کا دل گھبرائے اور باتیں کرنے کو جی چاہے تو دروازہ بند دیکھ کر لوٹ نہ جائیں۔ آپ لوٹ گئے تو مجھے عمر بھر بچھتاؤ رہے گا۔“ نیانے عجیب سے لہجے میں کہا۔
 اس کے لہجے میں جو بلاوا تھا، اس نے آذر کو اندر ہی اندر لرزادیا۔
 ”اور جب دل کے دروازے کھل جائیں تو کسی اور دروازے کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔“ نیانے مزید کہا پھر پوچھا۔ ”کیا آپ رات میرے کمرے میں آئے تھے؟“
 ”ہاں“ آذر نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا۔
 ”کیا بات تھی؟“

”بس یونہی آگیا تھا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ تم دروازہ لاک بھی کرتی ہو یا نہیں۔ سوچا، چل کر دیکھ لوں۔“
 ”تو پھر مجھے جگایا کیوں نہیں؟“ نیانے لہجے میں شکایت تھی۔
 ”مجھے نیند آ رہی تھی۔“ آذر نے کہا پھر جلدی سے موضوع بدلا۔ ”تم دروازہ لاک کر لیا کرو۔ کھلا دروازہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“
 ”گھر میں کیا خطرہ؟ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“
 آذر گڑبڑا گیا۔ اب یہ بات اسے کیسے سمجھائے اور وہ جواب کی خطر تھی۔ پھر چند لمحوں بعد آذر کو جواب سوجھ ہی گیا۔ ”دیکھو، سلطانہ تو اب گھر میں ہے نہیں اور اس نے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ محمد حسین مروہے اور تم خوبصورت ہو۔ آدمی کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔“
 نیانہ چند لمحوں کے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”صبح میں سو کر اٹھی تو دروازہ صرف غیر مقفل نہیں تھا، پوری طرح کھلا ہوا تھا۔“
 ”میں نے بند کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید دروازہ پوری طرح بند نہیں ہوا ہو گا اور بعد میں ہوا سے کھل گیا ہو گا۔“ آذر نے کمزور لہجے میں کہا۔
 نیانہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ ”آپ کو تو اندر سے بچ کر کے دروازہ لاک کر دینا چاہئے تھا“ وہ بولی۔
 ”ہاں..... یہ خیال ہی نہیں رہا مجھے۔“ آذر نے کہا۔ اس وقت وہ بہت بے بسی محسوس کر رہا تھا۔ وہ کم عمر لڑکی اسے آریار دیکھ رہی تھی۔ وہ ہریات سے واقف تھی۔
 آذر کو یاد آیا کہ رات وہ کتنی افراتفری میں اس کے کمرے سے نکلا تھا کہ دروازہ چوٹ چھوڑ دیا اور پتا ہی نہیں چلا اور اب اس حماقت کی وجہ سے اس لڑکی نے اس کی کیفیت بھی سمجھ لی ہوگی۔ وہ بہت کچھ جان گئی ہوگی۔
 نیانہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آپ سوچیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“
 ”کہاں جا رہی ہو؟“

”کچن میں۔ کھانا پکانا ہے۔ کانی کی ضرورت ہو تو گھنٹی بجا کر بلا لیجئے گا۔“
آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ ”یہ تم نے بلاوجہ کی مصیبت اپنے سر لی ہے۔“
”مصیبت نہیں، یہ میرے لئے بہت بڑی خوشی ہے۔“ نیانے کہا۔ ”میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گی۔“

آذر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے پر پہنچ کر وہ ہلٹی۔ ”آذر، میرے آپ کے بچ اب جبکہ کاکوئی رشتہ نہیں۔“ وہ بڑے خاص لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے جس طرح چاہیں، پینٹ کر سکتے ہیں۔ جس طرح چاہیں۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”آپ کو مجھے چھپ کر دیکھنے کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔“ یہ کہہ کر وہ ہوا کے جھوکے کی طرح اسٹوڈیو سے چلی گئی۔ اس نے آذر کا رد عمل دیکھا بھی نہیں۔

اس کی بات کا مضمون سمجھ کر آذر کا چہرہ پہلے تو متمایا پھر زرد پڑ گیا۔ اسے بیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ اس بات کے دو پہلو تھے۔ ایک تو یہ کہ زہرہ نے اپنے کمرے میں اس کی آمد کا غلط مطلب لیا تھا۔ اس نے شاید یہ سمجھا تھا کہ وہ اسے چھپ کر دیکھنا چاہ رہا تھا، لیکن زہرہ کو اس کی آمد بری نہیں، اچھی لگی تھی۔ دوسرا پہلو یہ تھا کہ زہرہ نے اسے دعوت دی تھی..... کھلی دعوت۔ اور اس دعوت کو سمجھ کر آذر کا دل ننھا سا بچہ بن گیا تھا۔

لیکن زہرہ نے اسے مکمل طور پر غلط سمجھا تھا۔ اس زہرہ کو NUDE پینٹ کرنے کا تو اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

○-----☆-----○

اگلے تین دنوں نے زہرہ کو مایوس کر دیا۔ اس نے تو اپنی دانست میں تعلقات کی خاموشی میں لپٹی ہوئی ست روی کو تیز کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو کچھ اس نے آذر سے کہا تھا، وہ کتنا کسی عورت کے لئے آسان نہیں ہوتا۔ خواہ وہ اداکارہ ہی کیوں نہ ہو لیکن رد عمل توقع کے برعکس نکلا تھا۔ اس کے اور آذر کے درمیان ایک دیوار سی حائل ہو گئی

تھی۔ آذر بہت کم خن ہو گیا تھا۔ خود سے کوئی بات نہ کرتا۔ وہ کچھ کہتی تو ہوں ہاں کرتا۔ کچھ پوچھتی تو مختصر ترین جواب دیتا۔ وہ بس بیٹھا غلاؤں میں گھورتا رہتا۔ کسی سوچ میں ڈوبا رہتا۔ ایزل پر لگا ہوا کینوس اب بھی سادہ تھا۔ بس نیا کی سمجھ میں ایک ہی بات آتی تھی۔ شاید آذر نئی تصویر کے بارے میں سوچ رہا تھا، اس کا مرکز نظر اس وقت وہی آئیڈیا ہوگا۔ اسی لئے اسے اپنی ماڈل کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔

دوسری طرف نیا اپنے اندر کی آگ میں جل رہی تھی۔ یہ بات طے ہو چکی تھی کہ وہ بوڑھے مصور کی محبت میں گرفتار ہو بیٹھی ہے۔ یہ بھی طے تھا کہ وہ کوئی فلسفیانہ محبت نہیں۔ اس میں جسم و جاں کی تمام شدتیں شامل ہیں اور جہاں جسم شامل ہو، وہاں وجود میں بہت فساد مچتا ہے۔ سو یہ سب کچھ نیا کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ وجود میں خواہشوں کی تیز ہوا کیں شور مچا رہی تھیں۔

عورت جب کسی سے محبت کرتی ہے تو یہ خواہش بھی کرتی ہے کہ اس کا محبوب اسے چھوئے۔ وہ ایسی زمین کی طرح ہوتی ہے، جو اپنے اندر ایک گلستان چھپائے ہوئے لمس کی بارش کا انتظار کر رہی ہو۔ اسے پہلی بار احساس ہوتا ہے کہ وہ کتنی ہی خوبصورت سہی، سخی سنوری نہیں ہے۔ وہ نکھار سے محروم ہے۔ اس کے بعد وہ لمس کی آرزو کرتی ہے، اس کے لئے تڑپتی ہے۔ لیکن بنانے والے نے اس کی فطرت ایسی رکھی ہے کہ وہ بادل کو پکار نہیں سکتی لیکن اس کا رداں رداں، ہر بن موزبان بن جاتا ہے۔ نظر بولتی ہے، زباں بولتی ہے۔ اس کے پاس اشارے ہوتے ہیں، کنائے ہوتے ہیں، ادا کیں ہوتی ہیں۔ مگر کوئی پھر بھی نہیں سمجھے یا تجاہل عارفانہ سے کام لے تو وہ جھنجھلا جاتی ہے۔ پھر بھی وہ انتظار کرتی ہے۔ آس لگائے رہتی ہے اور جب ضبط انتظار جواب دے جائے تو وہ بڑی نزاکت سے زبان سے بھی دل کی بات کہہ دیتی ہے۔ نیانے بھی یہی کیا تھا۔

اور اب وہ مایوس تھی۔ اس کے کمرے کا دروازہ اب بھی غیر مقفل ہوتا تھا۔ وہ بڑے یقین کے ساتھ آذر کا انتظار کرتی تھی اور آخر میں مایوسی سے بو جھل ہو کر سو جاتی تھی۔ دن میں بھی آذر اس سے زیادہ بات نہیں کرتا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ اس رد عمل کے بعد سوچتی کہ اسے اس میں دلچسپی نہیں ہے۔ اسے خوش فہمی ہوئی ہوگی لیکن آذر کا تو

مگر اب صورت حال بدلی ہوئی تھی۔ آذر کے لئے اب یہ اس مسئلے کا حل تھا۔ بہتر یہی تھا کہ وہ نیا کو ہالی ووڈ کا راستہ دکھا دے ورنہ اس کی قربت میں اس کے لئے اذیت ہی اذیت تھی۔ اسے خوشی ہوئی کہ فلم کے حقوق کے سلسلے میں اس نے چارلی کو مایوس نہیں کیا تھا..... داشتہ آید بکار والا معاملہ بن گیا تھا۔

آذر نے اسی وقت پہلے ریاض کا نمبر ملایا۔ ریاض موجود تھا۔ فون اس نے ہی ریسیو کیا۔

”آذر بول رہا ہوں ریاض!“ آذر نے کہا۔ ”مبارک ہو۔ بہت مبارک ہو۔“

”اللہ کی مرانی اور آپ کا احسان ہے سرا“

”تو تمہیں معلوم ہو گیا؟“

”ابھی ذرا دیر پہلے مجھے ٹائمر کا وہ شمارہ موصول ہوا ہے۔ میں پھر کتنا چاہتا ہوں سر“

کہ میں ہمیشہ آپ کا تابع دار رہوں گا۔“

کچھ دیر بات کرنے کے بعد آذر نے ریسیور رکھ دیا۔ اب اسے نیا کے بارے میں

سوچنا تھا۔

اس کے سامنے اب بھی سادہ کیوس تھا۔ الجھنیں اسے سوچنے ہی نہیں دے رہی

تھیں اس لئے وہ انہیں جلد از جلد سلجھانا چاہتا تھا۔ اس نے سرگھا کر نیا کو دیکھا۔ ”آؤ

نیرے ساتھ۔“ اس نے کہا۔

وہ اسے اسٹڈی میں لے گیا۔ ”بیٹھو“ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“ اس نے

اپنی کرسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

نیا بیٹھ گئی۔ اس وقت آذر کا انداز اسے غیر معمولی سا لگا تھا۔

آذر میز کے عقب میں اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے معاہدے کی دستاویزات

نکل کر نیا کی طرف بڑھائیں۔ ”انہیں پڑھ لو۔ پھر اگر مناسب سمجھو تو دستخط کر دینا۔“

اس نے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ نیا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پڑھ لو نا۔“

معاہدہ ہی اور طرح کا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ کوئی اور ہوتا تو وہ اس طرح براہ راست بات کرتی بھی نہیں۔

اس رات بھی یہی ہو رہا تھا مگر اس بار اسے یقین ہو گیا کہ آذر کبھی اس کمرے میں نہیں آئے گا۔ اسے خود ہی جانا پڑے گا۔ تھوڑی دیر کی کشمکش کے بعد اس نے فیصلہ..... اور پھر ارادہ کر لیا۔ وہ بستر سے اٹھی اور سنگار میز کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

○-----☆-----○

آذر خود سے لڑتے لڑتے تھک گیا تھا۔ زہرہ نے اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی تھی۔ اس نے براہ راست ترغیبی گفتگو کر کے اس کے دفاعی حصار کو تس تس کر دیا تھا۔ وہ سوچتے سوچتے خود کو سمجھاتے سمجھاتے عاجز آ گیا تھا۔ وہ جس کا آرزو مند تھا اس سے خوف زدہ بھی تھا بلکہ اصل میں تو وہ خود سے خوف زدہ تھا۔ بہت بھوکا آدمی کھانا میسر آجائے تو سیر ہونے کے چکر میں مر بھی جاتا ہے۔

مگر اس روز اسے اس مسئلے کا ایک ممکنہ حل بھی مل گیا۔ اس روز ڈاک میں

چارلی واٹرز کا بھیجا ہوا ایک بھاری لفافہ بھی تھا۔ اس نے اس لفافے کو بے تابی سے کھولا۔

اس میں ٹائمر کا ایک شمارہ تھا۔ یہ وہ شمارہ تھا جس میں اس کا انٹرویو شائع ہوا تھا۔ وہ انٹرویو

جو ریاض تبسم نے لیا تھا۔ آذر نے ٹائمر کے شمارے کو ایک طرف رکھا اور وہ خط پڑھنے

لگا جو چارلی نے لکھا تھا۔ خط کے مطابق فلم نرسکی کے عالمی حقوق کے معاہدے کی

دستاویزات اسی لفافے میں موجود تھیں۔ بس ان پر فلم ساز کے اور خود آذر کے دستخط

ہونا تھے۔ دوسری طرف اسی فلم کے سلسلے میں چارلی اور آذر کے درمیان شراکت کا

معاہدہ بھی موجود تھا۔ آذر کو اس پر بھی دستخط کرنے تھے پھر چارلی نے وہ رقم بھی بتائی

تھی جس کی سرمایہ کاری آذر کو کرنا تھی۔

آذر اس بات کو بھول بھی چکا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اسے یاد بھی نہیں رکھنا چاہتا

تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس فلم کی عالمی ریلیز نیا پر ہالی ووڈ کے دروازے کھول دے گی اور پھر

وہ گم ہو جائے گی بلکہ اسے تو یہ ڈر بھی تھا کہ نیا اس سے قریب ہی اس چکر میں ہو رہی

ہے اور وہ محبت کا بھرم کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”ہاں یہ ممکن ہے۔“ نیانے پر خیال لہجے میں کہا ”لیکن اب مجھے اس کی پروا نہیں۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔“ آذر کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ جیسا سمجھ دار آدمی سامنے کی بات کیوں نہیں سمجھتا۔ شاید آپ سمجھنا ہی نہیں چاہتے۔ کیوں؟ یہ بھی مجھے معلوم نہیں۔“ نیانے کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”میں آپ کو جانتا رہی ہوں کہ ہالی ووڈ پہنچنا میرا خواب تھا۔ میں نے یہ بات کبھی کسی کو نہیں بتائی لیکن مجھے یقین تھا کہ مجھے اس کا موقع ضرور ملے گا۔ جب آپ سے ملاقات ہوئی تو پہلی نظر میں آپ کی طرف کھینچنے کے باوجود میں نے یہی سوچا کہ آپ مجھے ہالی ووڈ تک پہنچانے والا پل بن سکتے ہیں۔“

آذر سانے کے عالم میں اس کی بات سن رہا تھا۔

”مگر بعد میں مجھے اندازہ ہو گیا۔ میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ میرے لئے آپ کی ایک خاص اہمیت ہے۔ ہالی ووڈ بھی غیر اہم ہو گیا۔ تب پہلی بار مجھے اپنی بے غرضی کا..... گویا محبت کا ثبوت ملا۔ مگر آپ نے شاید اب تک مجھے سچا نہیں سمجھا۔“

”یہ بات نہیں۔“ آذر کھسیا گیا ”لیکن.....“

نیانے تلخ لہجے میں اس کی بات کاٹ دی۔ ”آپ نے یہ نہیں سوچا کہ ایک اداکارہ اپنی دنیا اور اس کی مصروفیت کو ترجیح کر آپ کے گھر میں بیٹھی ہے تو کس لئے؟ اس نے آپ سے ملنے کے بعد کوئی فلم قبول نہیں کی تو کس لئے؟ اس لئے نہیں کہ آپ کو بھائے اور آپ اسے ہالی ووڈ پہنچا دیں۔ مجھے پہلی بار پتا چلا ہے کہ شک آپ جیسے جہاں دیدہ انسان کو بھی غلط فہمی میں مبتلا کر سکتا ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو.....“

مگر اب نیا بھری ہوئی تھی۔ ”میں نہیں، آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ تند لہجے میں بولی۔ ”ممکن ہے، مجھے ہالی ووڈ سے کوئی آفر ہو مگر میں آپ کو واضح طور پر بتا رہی ہوں کہ میں اسے قبول نہیں کروں گی۔ میں فلمی دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں ایک گھر کے محبت بھرے ماحول میں فطری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

نیانے پڑھنے کے بجائے ورق الٹ کر دستاویز کا آخری صفحہ کھولا اور قلم دان میں سے قلم نکال کر دستخط کر دیے۔ یہ اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ آذر کو کچھ کہنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ نیانے کاغذات اس کی طرف بڑھا دیے۔ ”یہ لہجے میں نے دستخط کر دیے۔“

”ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“ آذر نے احتجاج کیا۔

”آپ سے مجھے نقصان تو نہیں پہنچ سکتا۔“ نیانے بے حد اطمینان سے کہا۔ ”بلکہ

آپ سے زیادہ اپنی بہتری تو میں خود بھی نہیں سوچ سکتی۔“

”کبھی کسی پر اتنا بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہئے۔“ آذر نے ہاتھ انداز میں کہا۔

”اب آپ یہ بھی کہیں گے کہ کسی سے اتنی محبت بھی نہیں کرنی چاہئے۔“

آذر کی نظریں جھک گئیں۔ ”اچھا، اب تو پڑھ لو یہ معاہدہ۔“

”آپ ہی بتا دیجئے۔“

آذر نے اس کے چہرے پر نظریں جمائیں اور تفصیل سے سب کچھ بتانے لگا۔ نیا کی آنکھوں میں چمک سی ابھری لیکن چہرہ بے تاثر ہی رہا۔ آذر سوچتا رہا کہ اس حسین اداکارہ کو اپنے تاثرات چھپانے کا ہنر خوب آتا ہے۔

آذر خاموش ہوا اور متوقع نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”ٹھیک ہے آؤی“ وہ بولی۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے مفادات کی فکر کی۔“

”لگتا ہے، تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

”ایسی بات تو نہیں۔ میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ میری فلم پوری دنیا میں دیکھی جاسکے گی۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے۔“

”اور مالی معاملات؟ فلم تمہاری ہے تو تمہیں اس سے فائدہ بھی پہنچنا چاہئے۔“

”اس فلم سے مجھے اتنا فائدہ پہنچ چکا ہے کہ اب کسی فائدے کی پروا نہیں رہی۔“

نیانے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ فلم ہی تو ہے جس کی وجہ سے مجھے آپ ملے، آپ کی محبت ملی اور دولت بھی کم نہیں ملی۔“

”تمہیں احساس ہے کہ اس معاہدے کے بعد تمہیں ہالی ووڈ سے بھی کسی رول کی آفر ہو سکتی ہے۔“ آذر نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر تم محبت کا دعویٰ کیسے کرتی ہو۔“ آذر نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ طلب وہ ہستی ہے جو محبت کی بلندی سے نہیں جڑ سکتی۔“

نیانے اپنا جھکا ہوا سر آہستگی لیکن بے حد اعتماد سے اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں اس طلب کے باوجود جانتی ہوں کہ میری محبت گھٹیا نہیں۔ وہ کائنات کا ارفع ترین جذبہ ہے۔ نہ مجھے اس پر شک ہے نہ شرمندگی۔“
”وہ کیسے؟“ آذر نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے آپ کی محبت سے سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچا ہے کہ میں تجربوں کی اذیت اور پچھتاؤں سے گزرے بغیر سب کچھ جان گئی ہوں۔“ نیانے لہجے میں اعتماد تھا۔ ”آپ زہرہ کے معاملے میں برسوں یہ غلط لئے بیٹھے رہے۔ اپنی محبت کو گھٹیا سمجھتے رہے مگر جب اس کی موت کے باوجود وہ محبت زندہ رہی تو آپ کو پتا چلا کہ طلب کی کھوٹ کے باوجود بھی آپ کی محبت محبت ہی تھی۔ اب یہ محبت کا اعجاز ہے کہ آپ کا تجربہ مجھے مل گیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ جسم کے تقاضے تو بہر حال تنگ کرتے ہیں مگر محبت محبت ہی رہتی ہے۔ سو میں دعوے سے کہتی ہوں کہ مجھے آپ سے محبت ہے اور کبھی نہ کبھی یہ ثابت ہو جائے گا۔“

آذر کے کندھے جھک گئے۔ چہرہ سپید پڑ گیا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو نیانا؟“
”جو میں چاہتی ہوں، وہ کموں کی نہیں۔ وہ تو آپ کو مجھ سے کہنا ہے۔“ نیانے کہا۔ ”اور ہاں، مجھے نیا کہہ کر کیوں پکارا ہے آپ نے۔ یہ مجھے پسند نہیں۔ یہ نقلی نام تو میں دیئے بھی چھوڑ رہی ہوں۔ یاد رکھئے میں زہرہ ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں کلنی بناتی ہوں۔“ وہ اسے جواب دینے کا موقع دیئے بغیر چلی گئی۔ یہ جتنا ضروری تھا کہ وہ آذر کی زبان سے اپنا یہ نام سنا نہیں چاہتی۔ اس میں بحث کی کوئی گنجائش نہیں۔



وہ رات آذر کے لئے اور بھاری تھی۔

مسئلہ سلجھنے کے بجائے اور الجھ گیا تھا۔ وہ تو زہرہ کو دور کرنے کی ترکیب کر رہا تھا مگر وہ ہر قدم پر اسے حیران کر رہی تھی۔ آج جو کچھ اس نے سنا تھا وہ خواب میں بھی

”سوری زہرہ!“ آذر نے شرمندگی سے کہا۔ ”مگر سچ یہ ہے کہ میں تمہیں تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“

”کوئی کسی کو اس کے مقدر کی تکلیف سے نہیں بچا سکتا آزی۔“ نیانے نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“
”مگر میری اور تمہاری محبت فطری نہیں ہے۔“
”محبت کبھی غیر فطری نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے۔“ اس بار آذر جھنجھلا گیا۔ ”ہمار کی خزاں سے محبت، زندگی کی موت سے محبت، دن کی رات سے محبت کیا فطری کہلائے گی اور تمہارا مجھ سے محبت کرنا بالکل ایسا ہی ہے۔ یہ فطری نہیں ہے۔“
نیانا اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”اور آپ کا مجھ سے محبت کرنا فطری ہے؟“

”ہاں، یہ عین فطرت ہے۔ خزاں تو ہمار کی آرزو ہی کرتی ہے۔ موت کو زندگی کی طلب ہوتی ہے۔ تم سے محبت کرنا میری مجبوری ہے۔“
”میں باتوں میں آپ سے نہیں جیت سکتی۔“

”بس یہی ایک مقام تو ہے، جہاں میں تم سے جیت سکتا ہوں۔“ آذر نے آہ بھر کے کہا۔ ”اچھا..... مجھے ایک نازک اور ناروا بات پوچھنے کی اجازت دو گی؟“
”میں کہہ چکی ہوں کہ آپ کو کسی معاملے میں مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“

”سچ بتاؤ گی؟“

”یاد رکھیں۔ آج ہی نہیں، میں آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ کبھی کچھ نہیں چھپاؤں گی۔“

”تم مجھ سے جسٹانی تعلق کی بھی امید رکھتی ہو؟“

نیانے انداز سے جارحیت ایک دم رخصت ہو گئی۔ اس نے مجرموں کی طرح سر جھکایا اور بہت دیر سے بولی۔ ”جی ہاں۔“

نہیں سوچ سکتا تھا۔ اب تو سب کچھ کھل کر سامنے آگیا تھا۔ اس کی پوری عمر کی ریاضت اس وقت خاک میں ملنے والی تھی، جب عمر کی پونجی ختم ہونے کے قریب تھی۔ اور وہ بھی لاحقہ حاصل..... گناہ بے لذت!

ہر کیف اس نے کوریئر سروس کے ذریعے دستخط شدہ دستاویزات چارلی کو واپس بھیج دی تھیں۔ مطلوبہ رقم کا بندوبست بھی کر دیا تھا۔ زہرہ نے لیب فون کر کے نرنگی کے پرنٹ کو امریکا بھجوانے کی ہدایت کر دی۔ چارلی نے لکھا تھا کہ وہ فلم کو انگریزی سب ٹائٹل کے ساتھ ریلیز کرنے کے بجائے مکمل طور پر انگریزی میں ڈب کرانے کی کوشش کرے گا۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ نیویارک میں فلم کے پرمیئر کے موقع پر نیا کی موجودگی ضروری ہوگی۔ نیا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بشرطیکہ آذر اس کے ساتھ چلے۔ آذر بھی یہ سوچ کر ٹال گیا کہ یہ بعد کی بات ہے۔

اب صرف نیا کو فلم ساز کی حیثیت سے ادائیگی کا مرحلہ رہ گیا تھا۔ وہ بھی اگلے روز گزر جاتا تھا۔

یہاں تک سوچنے کے بعد آذر کی طاری کی ہوئی سوچیں ختم ہو گئیں۔ پھر وہ سوچ ابھر آئی، جس سے بچنے کے لئے وہ دھیان بنانے کی کوشش کر رہا تھا..... نیا کی سوچیں۔ لگتا تھا اب وہ کبھی سکون سے نہیں سو سکے گا۔

جس رات وہ پہلی بار زہرہ کی خواب گاہ میں گیا تھا، اس کے اگلے روز اس نے زہرہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ دروازہ لاک کر کے سویا کرے۔ اس کے بعد تین راتیں گزر گئی تھیں۔ ہر رات اس کے قدم خود کار انداز میں اس کی خواب گاہ کی طرف اٹھتے تھے۔ ہر بار اسے دروازے پر پہنچ کر ہی ہوش آیا تھا اور وہ ٹھٹکا تھا۔ اس نے ناب گھمائی تھی۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ اس نے جان لیا تھا کہ زہرہ جاگ رہی ہے اور اس کی منتظر ہے۔ وہ جھنجھلا گیا تھا۔ کیا چاہتی ہے یہ لڑکی؟ منع کرنے کے باوجود اتنی بے احتیاطی۔ کیا یہ مجھے جھکانا چاہتی ہے؟ شکست خوردہ دیکھنا چاہتی ہے مجھے؟ نہیں جانتی کہ ترغیب کے کیسے کیسے کانٹوں بھرے جنگلوں سے میں کیسے بچ کر گزرا ہوں۔ یوں کہ جسم پر خراش پڑنا تو دور کی بات ہے، میرا لباس بھی سلامت رہا ہے۔

ہر بار وہ جھنجھلا کر واپس آگیا۔ یہ احساس اسے ستاتا رہا کہ اس کی منتظر زہرہ نے : دروازے کا لٹو گھومتے دیکھا ہو گا۔ اسے معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ آیا تھا۔ ہر روز وہ زہرہ کے چہرے پر ایسی کوئی بات تلاش کرتا لیکن موقع تاثر اسے نظر نہ آتا۔

اور یہ چوتھی رات تھی۔ وہ اپنے ضبط کو اور آگے لے گیا۔ دروازے سے پلٹ کر آتا، بہت چھوٹی لیکن بہت خطرناک بات تھی۔ کسی بھی وقت اس کا ضبط ہار جاتا اور وہ کمرے میں چلا جاتا۔ وہ بھرم بھی جاتا رہتا، جو ہے۔ اس نے سوچ لیا کہ اب وہ اپنے قدموں کو اس طرف اٹھنے ہی نہیں دے گا۔

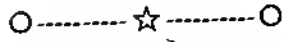
لیکن فیصلہ کرنا آسان ہوتا ہے اور اس پر عمل کرنا بہت دشوار۔ وہ ایک عذاب سے دو چار ہو گیا۔ وہ لیٹا اور پھر مضطرب ہو کر اٹھ بیٹھتا لیکن وجود میں ایسی بے چینی تھی کہ اس کے لئے بیٹھنا اور لیٹنا ناممکن تھا۔ وہ اٹھ کر ٹھٹکے لگتا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول لیا اور خود کو باہر نکلنے سے روکنے میں اس پر قیامت گزر گئی۔ اس کی منہمیں بھنی ہوئی تھیں۔ جسم یوں لرز رہا تھا جیسے اسے خود پر کوئی اختیار نہ ہو۔ حالانکہ یہ اختیار اور اسے استعمال کرنے ہی کا شائبہ نہ تھا۔

لیٹنے، اٹھ کر بیٹھنے اور ٹھٹکے کا وہ سلسلہ صرف اس وقت موقوف ہوا جب وہ لیٹ کر اٹھنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ وہ سو نہیں سکا۔ جسم میں جیسے آگ بھری ہوئی تھی۔ بستر پر اٹھارے تھے لیکن جسم میں اٹھنے کی جان نہیں تھی۔

○-----☆-----○

آذر ٹاٹھتے کے لئے میز پر نہیں آیا تو نیا پریشان ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ رات کو وہ اس کے کمرے کی طرف بھی نہیں آیا تھا۔ کم از کم یہ تو وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ آذر نے اس کے کمرے کے دروازے کو ہاتھ نہیں لگایا ہے۔

جس صبح اسے اپنے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ملا تھا، اس کے بعد سے ہر رات وہ جاگتی رہی تھی..... اس کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اس کے کمرے میں روشنی ہوتی تھی اور اس کی نظریں دروازے کی ناب پر جمی ہوتی تھیں۔ ہر رات دو بجے کے قریب اس نے ناب کو گھومتے دیکھا لیکن اس کی توقع پوری نہیں ہوئی۔



آذر کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ دیباہی گھپ اندھیرا جیسا وہ کر کے سوتا تھا۔ سب سے پہلے اسے منہ کا بدلا ہوا ذائقہ محسوس ہوا۔ عجیب سا کیلا پن تھا۔ میں پھر اس کی ذہنی کیفیت بھی عجیب سی تھی۔ اس کے بعد اسے شدید کمزوری کا احساس ہوا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ ہلنے چلنے کے لئے بھی قوت ارادی سے کام لینا پڑے گا۔ وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

پھر وہ بری طرح چونک کرے میں اس کے قریب..... بہت قریب کوئی آواز تھی۔ خلاصہ غور کرنے پر اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ سانسوں کی آواز تھی۔ اس نے ڈوری کھینچی اور روشنی کر دی پھر اس نے سر گھما کر اپنے پہلو کی طرف دیکھا۔ وہاں زہرہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ کئی لمبے اسے دیکھتا رہا۔ وہ نیم دراز حالت میں سو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر آذر کو کچھ یاد آنے لگا۔

اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ کتنا وقت گزرا ہے لیکن یہ خیال آ رہا تھا کہ اس کی طبیعت خراب تھی۔ وہ یقیناً غشی کی سی کیفیت رہی ہوگی کیونکہ اسے اس طرح یاد آ رہا تھا جیسے فلم کی ٹوٹی ہوئی ریل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ زہرہ اسے دوا پلا رہی ہے۔ زہرہ اس کا نمبر بچر لے رہی ہے۔ زہرہ اسے جوس یا سوپ پلا رہی ہے۔ زہرہ اس کی پیشانی پر کوئی ٹھنڈی چیز رکھ رہی ہے۔ زہرہ اس کا سر سہلا رہی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تو اسے یاد تھے مگر یہ یاد نہیں آتا تھا کہ زہرہ کی اس سے کوئی گفتگو بھی ہوئی تھی۔

وہ ذہن پر زور دیتا رہا۔ یہاں تک کہ شدید کمزوری کا احساس ہونے لگا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ چند لمبے بعد اس نے پھر آنکھیں کھول کر زہرہ کو دیکھا۔ وہ اگرچہ بے سدھ سو رہی تھی لیکن آرام میں نہیں تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ زہرہ کا سر مسری کے سرانے سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ اسے نیچے کر کے تکیے پر لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن کمزوری زیادہ تھی۔ اور زہرہ کی نیند اتنی پکی تھی کہ وہ جاگی بھی نہیں۔ جیسے جیسے اس نے زہرہ کو نیچے کیا اور کمرے میں اڑھا دیا مگر اتنی سی دیر میں وہ بری طرح ہانپنے لگا تھا۔

دروازہ کبھی نہیں کھلا۔ اور آج..... آج تو تاب بھی نہیں گھوی۔ شاید وہ آیا

ہی نہیں۔

وہ بے چین ہو کر انہی اور اسٹوڈیو کی طرف چل دی۔ آذر اسٹوڈیو میں نہیں تھا۔ اس نے اسٹڈی میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ اس نے دروازہ کھولا اور خواب گاہ میں چلی گئی۔ وہ چادر اوڑھے لیٹا تھا۔ چہرہ کھلا ہوا تھا۔

نیانے قریب جا کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ہونٹ مل رہے تھے۔ وہ بڑبڑا رہا تھا لیکن آواز بہت دھیمی تھی۔

نیانے اسے پکارا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ جیسے اس تک اس کی آواز پہنچی ہی نہیں پھر نیانہ کو اس کی آنکھوں کی سرخی نظر آئی۔ اس نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور فوراً ہی گھبرا کر اٹھالیا۔ وہ تو آگ ہو رہا تھا۔ بخار بہت تیز تھا۔

نیانہ باہر نکلی۔ اس نے محمد حسین سے کہا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر لائے پھر اس نے فریج سے ٹھنڈا پانی نکالا۔ کچھ کپڑے کی پٹیاں لیں اور دوبارہ اس کے پاس چلی گئی۔ کرسی گھسیٹ کر وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پٹیاں اس کی پیشانی پر رکھنا شروع کیں۔ پٹیاں فوراً ہی گرم ہو جاتی تھیں۔ بخار کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

آذر کا ہریان بہت بڑھ گیا تھا۔ اس کی آواز بھی بلند ہونے لگی پھر وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”زہرہ..... زہرہ..... میری جان“ میں تمہیں ایک بار قتل کر چکا ہوں۔ ”وہ بچکیوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”میں تمہیں دوبارہ قتل نہیں کرنا چاہتا۔ تم چلی جاؤ یہاں سے۔ خدا کے لئے“ مجھ سے دور ہو جاؤ زہرہ! ورنہ میں تمہیں دوبارہ قتل کر دوں گا۔ زہرہ..... میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ زہرہ..... زہرہ.....“

زہرہ نے پرانی پٹی اٹھا کر ٹھنڈی پٹی اس کی پیشانی پر رکھتے ہوئے اسے حیرت سے دیکھا۔ اسی لمبے ڈاکٹر آ گیا۔

ڈاکٹر نے آذر کو انجکشن لگایا۔ دوا لکھ کر دی۔ کچھ ہدایات دیں جن میں بخار کم ہونے تک ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کی ہدایت بھی تھی پھر وہ چلا گیا۔

اس نے ڈوری کھینچ کر اندھیرا کر دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ذرا دیر بعد وہ پھر بے خبر سو گیا۔

جانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھ پھر کھلی۔ کمرے میں اب بھی اندھیرا تھا مگر اس بار آنکھ کھلنے کا سبب کچھ اور تھا۔ کوئی اس سے پلٹا ہوا تھا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اسے احساس ہوا کہ وہ کیبل اوڑھے ہوئے ہے۔ جب کہ کیبل زہرہ کو اڑھا کر وہ ایسے ہی سویا تھا اور سردی اسے اب بھی لگ رہی تھی۔ شاید سوتے میں سردی کا احساس ہوا ہو گا اور وہ بھی کیبل میں گھس گیا ہو گا۔ کیبل بہر حال بہت بڑا تھا۔ دونوں اس میں بہ آسانی سا گئے تھے۔

زہرہ کے جسم کو اتنا قریب محسوس کر کے اس کے جسم میں چنگاریاں ہی اڑنے لگیں۔ پہلا رد عمل تو یہ تھا کہ وہ زہرہ کے اور قریب ہو گیا۔ اس کے ہاتھ بٹکنے ہی والے تھے کہ وہ سنبھل گیا۔ اس نے نری سے زہرہ کو دور ہٹا دیا مگر سردی کا احساس اور بڑھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کیں اور سردی کے احساس کو ذہن سے جھٹک کر دوبارہ سونے کی کوشش کی لیکن سردی کا احساس بدستور رہا۔ اس بار اسے خود زہرہ سے پلٹنا پڑ گیا۔

اگلی بار وہ جاگا تو صبح ہو چکی تھی۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ اسی وقت زہرہ کی آنکھ بھی کھلی۔ آذر جاگنے کے بعد اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا کہ اس کی پلکیں تھریکتی محسوس ہوئیں اور اگلے ہی لمحے آنکھیں کھل گئیں۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

آذر کو اپنا چہرہ گرم ہوتا محسوس ہوا۔

”اب طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ زہرہ نے پوچھا۔ وہ نارمل تھی۔ جیسے اسے ابھی تک احساس ہی نہ ہوا ہو۔

”اب تو بہتر ہوں۔“ آذر نے جواب دیا۔ وہ اپنا ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن اس ڈر سے رک گیا کہ زہرہ کی بے خبری ختم ہو جائے گی۔

زہرہ نے اس کی پیشانی چھو کر دیکھنے کے لئے ہاتھ کو حرکت دی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ہاتھ کو آڑا نہ حرکت نہیں دے سکتی۔ پھر اسے آذر کے بہت بہت زیادہ قریب ہونے کا احساس ہوا۔ پہلا لمحہ شاک کا تھا پھر اس کی آنکھیں چپکنے لگیں۔

آذر اس کا پہلا رد عمل دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ ”وہ..... بات یہ ہے کہ مجھے سردی لگ رہی تھی۔“ اس نے گھبرا کر وضاحت کی۔

”تو پھر؟“

آذر کو اچانک احساس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ مدافعتی طرز عمل اختیار کر رہا ہے۔ ”تم یہاں میرے برابر سو رہی تھیں..... بے آرامی کے ساتھ۔“ اس نے الزام دینے والے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا سر مسہری کے سرہانے پر لگا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے تمہیں ٹھیک سے لٹایا۔“

”اتنی کمزوری میں یا یہ تو زیادتی ہوئی آپ کے ساتھ۔“

آذر کو لگا کہ وہ طنز کر رہی ہے یا مذاق اڑا رہی ہے۔ ”تمہیں ضرورت کیا تھی یہاں سونے کی۔“ اس نے چڑچڑے پن سے کہا۔

”بلا ارادہ تھوڑا ہی سوئی تھی۔ نیند سے بے حال ہو رہی تھی۔ بس نیند آگئی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”مگر اب خوشی ہے کہ سو گئی۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے تو اب بھی خواب ہی لگ رہا ہے۔“ زہرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

آذر نے گڑبڑا کر اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ ”نیند سے بے حال ہو رہی تھیں تو اپنے کمرے میں جا کر سو جاتیں۔“

”آپ کو اس حال میں چھوڑ کر کیسے جا سکتی تھی۔“

اب آذر کو اصل سوال یاد آیا۔ ”مجھے کیا ہوا تھا؟“

”آپ کو بہت تیز بخار تھا۔ آج تین دن بعد پہلی بار آپ کو ہوش آیا ہے ورنہ

غشی طاری تھی۔ ہر بانی کیفیت تھی آپ کی۔“ زہرہ نے بتایا۔

”تین دن؟“ آذر کو حیرت ہوئی۔ ”تو تم اس لئے بے حال ہو رہی تھیں کہ تین

دن سے سوئی نہیں تھیں؟“

”نہیں“ نیند تو مجھے آتی ہی بہت ہے۔ میں تو جاگ ہی نہیں سکتی اتنا۔ کمری پر بیٹھے بیٹھے سو جاتی تھی۔“

”اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

زہرہ اس مخصوص کرسی پر بیٹھ گئی، جس پر ہمیشہ بیٹھتی تھی۔ آذر اس بار بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تصویر کے خدوخال نمایاں ہونے لگے۔ زہرہ حیرت سے کیڑوں کو دیکھ رہی تھی۔

”واہ..... ہمارا کامنظرینٹ کر رہے ہیں آپ؟“ اس نے خوش ہو کر کہا۔
”یہ اصل تصویر کا ٹھنڈا ایک حصہ ہے۔“ آذر نے جواب دیا۔ ”یہ تصویر مکمل ہونے کے بعد دیکھو گی تو تمہیں شاک لگے گا۔ یہ درحقیقت میرا اظہار ہے..... تمہارے لئے۔ میں یہ تصویر صرف تمہارے لئے بنا رہا ہوں۔ اس کے ذریعے میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”کیا بتانا چاہتے ہیں؟“ زہرہ نے متوجس لہجے میں پوچھا۔

”یوں الفاظ میں بتا سکوں تو تصویر بنانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اندازاً“ کتنے دن میں مکمل ہوگی یہ تصویر؟“

”کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ اندازہ تو میں کبھی نہیں لگا سکا۔“

”میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ کل میں بمبئی جا رہی ہوں۔“

آذر نے سکون کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اچھا۔ میں تمہیں بہت مس کروں گا۔“

تم نے اس عرصے میں جس طرح میرا خیال رکھا ہے، میں اسے کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”آپ مجھے دیے بھی نہیں بھول سکتے۔“ زہرہ نے تیز لہجے میں کہا۔ ”میں زہرہ

ہوں اور 80 سال سے آپ کے سسٹم میں شامل ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ

چار دن بعد میں پھر آؤں گی..... تین دن کے لئے۔“

آذر نے اس کی آخری بات جیسے سنی ہی نہیں۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا

تھا۔ گزشتہ دو دنوں میں جو بات اس نے محسوس کی تھی، اس کی نگاہوں نے اس کی

تصدیق کر دی۔ پھر بھی وہ یہ بات کہنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس سے کئے بغیر رہا نہیں گیا۔

”تم نے ٹھیک کہا۔ میں تمہیں دیے بھی نہیں بھول سکتا۔ اور اب تو تم بالکل میری زہرہ

ہو گئی ہو..... پرانی والی زہرہ!“

آذر کو ننھی سی اس لڑکی پر پیار آنے لگا۔ اس لمحے وہ اسے بچی ہی لگی۔ ”بہت زحمت اٹھائی تم نے۔“

”اس پر تکلف بات کے جواب میں، میں کچھ کہنا نہیں چاہتی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

آذر بھی اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن وہ کھڑا ہوا تو اسے چکر آگئے۔ زہرہ نے تیزی سے بڑھ کر اسے سارا دیا۔ ”آپ کو اپنی کمزوری کا ابھی اندازہ نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن فکر نہ کریں۔ ڈاکٹر نے دوا دی ہے۔ آپ کو خوب بھوک لگے گی۔ جلد ہی توانا ہو جائیں گے۔ اس وقت تک میرا سارا لینا ہو گا آپ کو۔“

آذر اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ بولا نہیں۔ اسی دن سلطانہ بھی واپس آگئی۔

○-----☆-----○

زہرہ کی دیکھ بھال کی وجہ سے آذر تین دن میں سنبھل گیا۔ سلطانہ کے آجانے سے بھی آسانی ہو گئی تھی۔ زہرہ نے ان تین دنوں کا ہر لمحہ آذر کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ اصرار کرتے کھلاتی پلاتی رہی تھی۔ آذر کے جھنجھلانے کے باوجود اس نے رات کو بھی اسے تنہا نہیں چھوڑا تھا۔

اور تینوں راتیں زہرہ اس کے ساتھ سوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے جو دوا دی تھی، شاید اس میں نیند کی کوئی تیز دوا بھی شامل تھی۔ اسی لئے اسے اپنی نیند پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ وہ سوتا تھا اور زہرہ اس کے بیڈ کے ساتھ کرسی پر بیٹھی ہوتی تھی پھر درمیان میں آنکھ کھلتی تو وہ اس کے کمر میں اس سے بچوں کی طرح لپٹا بے خبر سو رہی ہوتی۔ اس کے انداز میں اتنی معصومیت ہوتی کہ آذر کو چاہنے کے باوجود اسے جگانے کی ہمت نہ ہوتی لیکن وہ معصومیت اب اس کے لئے قیامت خیز تھی۔ وہ اپنے اندر کے طوفان سے کیسے لڑتا۔

اس صبح ناشتے کے بعد اس نے اپنے نئے آئیڈیے پر کام شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد زہرہ بھی آگئی۔ ”بہتر ہوتا کہ آپ چند روز اور آرام کر لیتے۔“ وہ بولی۔

زہرہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں دلچسپی بھی تھی ”کیسے؟“
 ”تم میں اور پہلے والی زہرہ میں صرف آدھے انچ کا فرق تھا۔ اسی لئے میں نے تمہیں آدھا انچ کم کرنے کا مشورہ دیا تھا جب کہ پرانی زہرہ کو ایک انچ کی کمی کا مشورہ دیا تھا۔ تم نے آدھا انچ بڑھالیا۔ اب تم میں اور پرانی زہرہ میں کوئی فرق نہیں رہا۔“
 زہرہ کھل اٹھی۔ ”مجھے خوشی ہے اس بات کی۔“
 ”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ آذر نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”اپنے اور تمہارے بارے میں۔“

زہرہ نے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا ”جی..... کیسے۔“

”میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ صرف محبت ہی نہیں ہم دونوں کا ہر یاہمی معاملہ دو طرفہ ہے۔“ آذر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا ”جہاں اب مسکراہٹ کی چمک تھی۔“ بد قسمتی سے نہ میں تمہارے لئے ہوں زہرہ اور نہ ہی تم میرے لئے ہو۔ یہ وہ حقیقت ہے جسے ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔“

زہرہ جو نہ جانے کیا کیا خواب دیکھ رہی تھی یہ سن کر بھگی گئی۔ چند لمحے تو وہ کچھ بول ہی نہیں سکی پھر اس نے احتجاج کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ کو اب بھی میری محبت پر یقین نہیں ہے۔ میں اداکارہ ہوں نا اس لئے۔“ اس کی آنکھیں بھگی گئیں۔
 آذر کے دل میں کچھ ہونے لگا۔ ”تم غلط سمجھ رہی ہو زہرہ بخدا یہ بات نہیں۔“
 اس نے پوری سچائی سے کہا۔ ”مجھے تمہاری محبت پر اعتماد ہے لیکن میرے اور تمہارے درمیان جو خلیج حائل ہے اسے نہ میں پاٹ سکتا ہوں نہ تم۔ وہ ہے عمر کی خلیج۔“ اس کا لہجہ التجائی ہو گیا۔ ”خدا کے لئے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ یہ سب میرے لئے کتنا اذیت ناک ہو گیا ہے۔“

زہرہ آنکھوں میں بے بسی لئے بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ ”ٹھیک ہے۔“
 آپ کو میری محبت پر اعتماد ہے لیکن آپ اس کی گہرائی کو نہیں سمجھ سکے ہیں۔ آپ کو معلوم نہیں ہے لیکن معلوم ہو جائے گا کہ میری محبت کیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور تیز قدموں سے چلتی اسٹوڈیو سے نکل گئی۔

آذر اداسی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ جی چاہتے ہوئے بھی اس نے اسے پکارا نہیں۔ وہ اس لڑکی کے لئے افسردہ تھا جسے دو دکھوں میں سے ایک دکھ لازمی طور پر ملنا تھا..... ایک بڑا دکھ اور ایک بہت بڑا دکھ۔ اور وہ نادانستگی میں بہت بڑا دکھ قبول کر رہی تھی۔ جب کہ وہ اسے بہت بڑے دکھ سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔
 آذر نے سر جھکا کر کام پر توجہ مرکوز کرنے کی کوشش کی لیکن یہ آسان نہیں تھا۔

○-----☆-----○

دکھ سے بوجھل آذر نے اس رات سوچ غروب ہوتے ہی شراب کا سہارا لیا تھا۔ ساتھ ہی اسے اس خیال نے چنکا دیا کہ زہرہ کے قیام کے عرصے میں وہ شراب سے دور رہا ہے۔ شدید ذہنی ابتری کے باوجود بھی اسے شراب کا خیال تک نہیں آیا۔
 وہ تیسرا جام لئے بیٹھا تھا کہ زہرہ آگئی۔ وہ بڑی تڑپ میں گنگنا رہا تھا..... گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔ اسے دل میں سمجھنا پڑا کہ آگے۔ یہ شعر شراب کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی اس کی زبان پر رواں ہوا تھا۔
 زہرہ اسے اس عالم میں دیکھ کر اچھوٹی چھوٹی آنکھوں سے کہنے لگی۔ ”کھانا نہیں کھائیں گے۔“

”دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ آذر نے کہا۔ زہرہ کے چہرے پر مایوسی دیکھ کر اسے یاد آگیا ”اوہ..... تم کل جا رہی ہو۔ واقعی ہمیں ساتھ کھانا چاہئے۔ چلو میں چلتا ہوں۔“
 آذر اٹھنے لگا۔

زہرہ نے اس کے کندھوں پر ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے رہیے۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ مگر آپ نے تو جشن منانا شروع کر دیا۔“ وہ بولی۔

”جشن!“ آذر نے عجیب سے لہجے میں دہرایا۔ ”ہاں جشن ہی تو ہے لیکن کھانا میں تمہارے ساتھ ضرور کھاؤں گا۔ بشرطیکہ تم انتظار کر سکو۔“
 ”میں تو آخری سانس تک انتظار کر سکتی ہوں۔“ زہرہ نے کہا ”لیکن آپ.....“
 یہاں.....

”ہاں‘ سوچا ہے‘ بیس پیتے پیتے سو جاؤں گا۔ ویسے میں اسٹڈی میں پیتا ہوں۔“
آذر نے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”میرا ساتھ نہیں دو گی؟“
”بیٹھوں گی ضرور آپ کے ساتھ لیکن اس شغل میں ساتھ نہیں دے سکوں گی۔“ زہرہ نے کہا۔

آذر بیڈ پر بیٹھا تھا۔ بیڈ کے ساتھ اس نے میز لگا لی تھی۔ زہرہ اپنے لئے کرسی لے آئی۔

”تو اب تم جا کر کچھ فلمیں سائن کرو گی؟“ آذر نے جام سے گھونٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں‘ میں ریٹائرمنٹ کا اعلان کروں گی۔“

”تو پھر جاکیں رہی ہو؟“

”آپ نے روکا بھی تو نہیں بلکہ آپ تو خوش ہیں کہ جان چھوٹ رہی ہے۔“
”ہاں‘ خوش بھی ہوں۔“ آذر نے اداسی سے کہا۔ ”لیکن میں عمر کے اس حصے میں ہوں جہاں آدمی کو اچھا برا صاف نظر آتا ہے۔ میں اپنی ہی نہیں‘ تمہاری بہتری کا بھی خیال رکھتا ہوں۔“

”خیر‘ چھوڑیں ان باتوں کو۔ اچھی باتیں کریں‘ دل خوش کرنے والی۔“

دیر تک وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ آذر یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ اپنا فلمی کیریئر کیوں ختم کر رہی ہے۔

”بس اب لگن نہیں رہی۔ مجھے پتا چل گیا کہ میں گھر میں زیادہ خوش رہ سکتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد زہرہ نے اچانک آذر سے پوچھا۔ ”پہلے والی زہرہ کو آپ نے قتل کیا تھا؟“

آذر بری طرح چونکا۔ اس کا جام والا ہاتھ لرزنے لگا۔ ”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”آپ نے؟“

”میں نے؟“

”جی ہاں‘ بہت تیز بخار میں‘ ہذیانی کیفیت میں آپ نے یہ بات کہی تھی۔“
آذر نے اطمینان کی سانس لی ”تو وہ تو ہذیان تھا۔“
”ہذیان میں بہت اندر کی سچائیاں نکل آتی ہیں۔ مجھے وہ محض ہذیان نہیں لگا تھا۔“

آذر چند لمحے سوچتا رہا۔ اس کے چہرے پر کرب تھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں خود کو زہرہ کا قاتل ہی سمجھتا ہوں۔“
”کیسے؟“

”چلو۔۔۔۔۔ اچھا ہے‘ آج دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جائے۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ پھر اس نے زہرہ کو تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی کے سامنے اس معاملے میں زبان کھولی تھی۔

زہرہ حیرت سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ اسے کوئی افسانہ لگ رہا تھا لیکن وہ خود بھی اس افسانے کا کردار تھی۔ اسے وہ لمحہ اور اس میں آذر کی کیفیت یاد تھی‘ جب اس نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔

”آپ خود کو دسے دار ٹھہرا کر اپنے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔“ زہرہ نے آذر کے خاموش ہونے کے بعد کہا۔ ”یہ یوں ہی ہوتا تھا۔ اس کہانی کا اس کے سوا کوئی اور انجام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“

”میرا دل یہ بات نہیں مانتا۔“ آذر نے افسردگی سے کہا۔ ”اگر میں اپنے طور پر اس کہانی کو انجام دینے کی ضد نہ کرتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ معاملات ویسے ہی چلتے رہتے جیسے چل رہے تھے اور میں یہ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں نے وہ سب کچھ۔ بے غرضی سے کیا تھا۔ زہرہ کو پانے کی غرض میری تھی۔“

زہرہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ”میرے خیال میں اصل مجرم زہرہ کا شوہر تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”اسے زہرہ سے شادی کرنی ہی نہیں چاہئے تھی اور اگر بے خبری میں کر بھی لی تو

بعد میں اسے زہرہ کو آزاد کر دینا چاہئے تھا۔

”اب تم کوگی کہ مجھ سے بڑی مجرم زہرہ خود تھی۔“ آذر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”زہرہ کو ای کو سب کچھ بتا دینا چاہئے تھا۔ یوں یہ مسئلہ حل ہو جاتا۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر آپ کا احساس جرم غلط ہے۔“

”غلط سہی مگر ہے تو۔“

”ایک بات اور بتائیں۔ کیا آپ مجھے قتل کر سکتے ہیں؟“

”یہ خیال تمہیں کیسے آیا؟“ آذر پھر چونکا۔

”یہ بھی آپ نے ہدائی کیفیت میں کہا تھا۔“

آذر پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ذرا دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔ ”میں تمہیں قتل کر سکتا

ہوں لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ تمہارے معاملے میں یہی تو ایک اذیت ہے میرے لئے۔“

”اس کی وضاحت نہیں کریں گے؟“

”نہیں۔ مجھے اس پر مجبور نہ کرنا۔ بس جو میں تمہیں سمجھاتا ہوں اسے سمجھنے اور

تسلیم کرنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری بہتری کا خیال رکھتا ہوں۔“

”آپ نے زہرہ کی بہتری کی فکر کی اور اپنے کئے کے مطابق اسے قتل کر دیا۔

اب آپ میری بہتری کی فکر کر رہے ہیں..... اور آپ کو ڈر ہے کہ مجھے بھی قتل کر

دیں گے۔ ہے نا؟“

”میں سمجھتا ہوں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ یہی تسلیم کرنا کہ میں آپ کے لئے اور آپ

میرے لئے نہیں ہیں۔ اور میں نے یہ بات مان لی تو میں مر جاؤں گی۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔“ آذر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اور میں تمہیں سمجھا

نہیں سکتا۔ سمجھنا بھی نہیں چاہتا۔ اب اس بات کو ختم کر دو۔ بس یہ یاد رکھو کہ میں

تمہیں کسی بھی طرح نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”میں اب سونا چاہتا ہوں۔“

زہرہ نے میز ہٹائی۔ تمام چیزیں سمیٹیں اور بستر درست کر دیا۔ ”لیٹ جائیے۔“

اس نے کہا۔

آذر لیٹ گیا۔ زہرہ نے اسے کبل اڑھا دیا پھر اس نے لائٹ آف کی اور خود بھی

اس کے برابر آلیٹی۔ کبل میں گھس کر وہ اس سے لپٹ گئی۔

”یہ..... یہ کیا کرتی ہو؟“ آذر نے احتجاج کیا۔

”آپ کی بیماری کے چند دنوں میں میں آپ سے لپٹ کر سونے کی عادی ہو گئی

ہوں۔“ وہ گنگنائی۔

کچھ نشے کا کمال تھا اور کچھ زہرہ کی سپردگی کا کہ آذر نے اپنے اندر مزاحمت کی جو

دیواریں کھڑی کی تھیں وہ ایک ایک کر کے گر گئیں۔ ارد گرد ایک طوفان تھا جس کے

تہج و خم میں وہ دونوں کھڑے تھے۔

ایک گہرا نشہ تھا جو دماغ پر چڑھ رہا تھا جسم میں خون کے ساتھ گردش کر رہا تھا

کنپٹیوں پر ٹھوکریں مار رہا تھا۔ سمندر تھا جس پر وہ دونوں بے جا رہے تھے۔ دونوں کو اپنا

ہوش نہیں تھا۔ بس ایک دوسرے کی خبر تھی۔

اچانک آذر کو جھٹکا لگا اور پھر کابٹ بن کر رہ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے

اندروں موجود اس سرو دیوار سے سر ٹکرا رہا ہے جسے وہ کبھی نہیں توڑ سکے گا۔ وہ قسمت کی

دیوار تھی۔ اس سے ٹکرا کر وہ لہو لہان ہو سکتا تھا..... مر سکتا تھا مگر اس دیوار میں ایک

روزن بھی نہیں نکال سکتا تھا۔

سحر نوٹا تو زہرہ بھی چونکی۔ ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ زہرہ پلیز تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ آذر گڑ گڑایا۔

زہرہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ”آپ یقین کریں لیکن سچ کہہ رہی ہوں میں یہ

سب کچھ نہیں چاہتی تھی۔ میں بس آپ کے قریب آپ کے ساتھ سونا چاہتی ہوں۔ ویسے

بھی کل میں چلی جاؤں گی۔“

آذر میں بحث کرنے کی طاقت بھی نہیں تھی.....

جس سے اس کا ٹیٹھے پانی کا چشمہ چھین لیا گیا اور وہ صرف اس چشمے سے ہی پیاس بجھا سکتا تھا۔ کتنے دریا اس کے راستے میں آئے مگر اس پیاسے نے کبھی ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا اور اب قدرت نے اس کے ساتھ ایک بے رحمانہ مذاق کیا تھا۔ اس کے لئے وہی ٹیٹھے پانی کا چشمہ دوبارہ جاری کر دیا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے لئے محرومی کا فیصلہ لکھ کر اس پر سرنگاری تھی۔

وہ بڑی اذیت میں تھا اور اس مسئلے کا کوئی حل اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی لاینحل مسئلہ سامنے ہوا اور آدمی مایوس ہو تو وہ موہوم سے امکان کو بھی پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ کتنے ہیں 'ذو جتے کو جینکے کا سارا بھی بہت ہوتا ہے۔ آذر کو پھر ہالی ووڈ کا خیال آ گیا۔ یہ طے تھا کہ زندگی کے پریمیر کے لئے زہرہ امریکا جائے گی۔ وہ اسے ہالی ووڈ بھی دکھائے گا اور اسے یقین تھا کہ زہرہ کو وہاں آفر ضرور ہوگی۔ زندگی تھی ہی ایسی متاثر کن فلم۔ ہالی ووڈ تو ویسے بھی ایک بے حد ترغیب انگیز جگہ تھی..... اور پھر ایک اداکارہ کے لئے۔ یہ اعتراف تو زہرہ کر چکی تھی کہ ہالی ووڈ اس کا بھی خواب تھا۔ تو ممکن ہے کہ وہ اس ترغیب کے سامنے ہار جائے۔

یہاں ایک اور مسئلے نے سر اٹھایا۔ سوال یہ تھا کہ زہرہ اسے بھول بھی جائے گی تو کیا وہ بھی اسے بھول سکے گا۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا بلکہ اب اس دوسرے روپ میں اسے دیکھنے 'اس کے ساتھ وقت گزارنے اور اس کی قربت کے بعد وہ ہر لمحہ اس کے لئے تڑپے گا۔ نہیں 'وہ اب سکون سے نہیں رہ سکتا۔ اس کے لئے تو زہرہ کے بغیر گزرا ہوا ایک دن..... صرف ایک دن ہی قیامت ہو گیا تھا۔ جب کہ ابھی اسے تصویر مکمل کرنے کی لگن تھی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ اس کا تو دل کام میں بھی نہیں لگے گا اور اب تک اس کی زندگی صرف کام کے زور پر گزر رہی تھی۔ اس سے محروم ہونے کے بعد وہ کیا کرے گا۔

اس نے زہرہ کے جانے کے بعد تیسرے دن تصویر مکمل کر لی۔ اب وہ فارغ تھا۔ اس نے کوئی اور تصویر سوچنے کی کوشش کی لیکن یہ اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگلے روز زہرہ آجائے گی۔ وہ اس بات کو ذہن سے جھٹکتا تھا۔ وہ اس کا انتظار نہیں

زہرہ چلی گئی تھی۔ اب وہ تھا اور اس کی تنہائی اتنی مہیب 'اتنی خوف ناک تھی کہ اس نے ایسا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ تنہائی جو اس کے لئے سب سے بڑی خوشی تھی 'نہ جانے کہاں کھو گئی تھی اور اس کی جگہ اسے یہ خوف ناک تنہائی ملی تھی۔

یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ جس تصویر پر وہ اس وقت کام کر رہا تھا 'اسے جلد از جلد مکمل کرنا اس کی ضرورت تھی ورنہ اس تنہائی کے بہلنے کا یہ آسرا بھی نہ ہوتا۔ پھر شاید وہ مری جاتا۔ ویسے اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کا وقت پورا ہو چکا ہے۔

وہ بڑی تندی سے تصویر میں جت جاتا مگر وہ مختصر دورانیوں میں کام کرنے پر مجبور تھا۔ اس کا ارتکاز ٹوٹ چکا تھا۔ درمیانی وقفوں میں وہ بیٹھ کر سوچتا رہتا۔ اس عرصے میں زہرہ کی موجودگی اور اس کی قربت کا ایسا عادی ہو چکا تھا کہ جانتا تھا 'اب وہ اس کے بغیر جی نہیں سکے گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس کے نصیب میں نہیں ہے۔ وہ تو محروم ازل تھا۔ ان دونوں مساوات کو ملاتا تو واضح جواب آتا..... موت! زندگی میں پہلی بار وہ مایوس ہوا تھا اور اب صرف زندگی سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔

وہ سوچتا اور کڑھتا کہ قدرت نے اس کے ساتھ کیا مذاق کیا ہے۔ پہلے اسے زہرہ کی محبت عطا کی۔ پھر زہرہ کا حصول اس کے لئے ناممکن بنا دیا۔ یعنی محرومی عنایت فرمائی اور اسے فطرت ایسی دی کہ وہ اس محرومی کی حلانی کبھی نہ کر سکے۔ وہ ایسا پیاسا تھا کہ

سے کھینٹے لگی ”اب مجھے کبھی خود سے دور نہ کرنا۔“

نفس، دکھ اور مایوسی سے شل دماغ کو ایک لمحے کے لئے شک سا ہوا لیکن وہ زیادہ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں تھا۔ اسے تو یہی لگا کہ اسے اس کی کھوئی ہوئی محفل دوبارہ مل گئی ہے۔ اس پر بے خودی طاری ہونے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس کے ہاتھ سسلانے لگا۔ ”میں نے تمہیں کبھی دور نہیں کیا۔ تم خود ہی روٹھ کر چلی گئی تھیں۔ اب ایسا نہ کرنا۔“

”تم ایسے ہی اچھے لگتے ہو..... محبت کرنے والے، مہربان۔“ چہرہ اس کے چہرے پر جھکنے لگا اور اس کی پیشانی پر وہ ہونٹ آ کر کے۔

شاید وہ ان ہونٹوں کی حدت تھی، جس نے نفس میں ڈوبے ہوئے ذہن کو جھنجوڑ ڈالا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس نے روشنی کر دی پھر وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے زہرہ کو دیکھتا رہا۔ ”تم..... تم کب آئیں زہرہ؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ بات تم نے مجھے دیکھتے ہی کیوں نہیں پوچھی آزی؟“

”میں..... میں سمجھ رہا تھا کہ یہ خواب ہے۔“ آذر نے بڑی مشکل سے بات بتائی۔

زہرہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”جو کچھ خواب میں تمہیں اچھا لگتا ہے، اس سے بیداری کے عالم میں بھاگتے ہو۔ کیوں؟“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟“

”جیسے بھی سمجھاؤ مگر اب یہ سمجھنا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تمہیں..... تمہیں تو کل آنا تھا۔ آج کیسے آگئیں تم؟“ آذر نے بات بدلی۔

”یہی بہت ہے کہ میں نے تین دن وہاں گزار لئے مگر آج میرا ضبط جواب دے گیا۔ میں تمہارے بغیر بھی نہیں رہ سکتی آزی!“

وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا بھی یہی حال ہے مگر اب وہ کوئی مخدوش بات منہ سے نہیں نکالنا چاہتا تھا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا آزی!“

کرنا چاہتا تھا، لیکن غیر شعوری طور پر کر رہا تھا۔

شام ہو گئی۔ اس کی بے چینی اور بے کلی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ کتنی ہی بار وہ شراب کی طرف بڑھا مگر اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ شراب خطرناک چیز تھی۔ اسی کی وجہ سے اس روز اس نے اپنی مقرر کی ہوئی حدیں پار کی تھیں ورنہ وہ سب کچھ نہ ہوتا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ جب تک زہرہ سے تعلق ہے، شراب سے تعلق نہیں رکھے گا۔

مگر رات ہوتے ہوتے اس کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے سوچا، اس وقت پینے میں کیا حرج ہے۔ زہرہ تو موجود ہے نہیں کہ کوئی خطرہ ہو۔ چنانچہ وہ بوتل پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے خوب چمک کر پی۔ پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے خواب گاہ میں چلا گیا۔

بستر پر لیٹ کر اس نے اپنی اندر سبھا کا تصور کیا۔ وہ محفل جو وہ تنہائی میں اپنی مرضی اور اپنے ارادے سے سجاتا تھا مگر جب سے یہ زہرہ اس کی زندگی میں آئی تھی، اس کی وہ محفل اور محفل سجانے کا اختیار چھین گیا تھا۔

اندھیرے میں آنکھیں کھولے وہ زہرہ کو پکار رہا تھا لیکن راج نہ تھی کاروشن چہرہ اس کے تصور سے روٹھا ہوا تھا، وہ اسے پکارتا رہا۔ اسے احساس بھی نہیں ہوا کہ اس کی آواز بلند ہو گئی ہے مگر اس کے تصور کی اسکرین کمرے کی طرح تاریک ہی رہی۔

مایوسی اس کے وجود میں قطرہ قطرہ چپکتی رہی۔

پھر اچانک ایک معجزہ رونما ہوا۔ زہرہ کا چہرہ اچانک ہی اس کے سامنے آ گیا۔ اس کی پکار تھم گئی۔ وہ نمٹتی باندھے اسے دیکھتا رہا۔

”کیا بات ہے؟ پہلے دور دھکیلتے ہو اور پھر اس طرح تڑپ کر پکارتے ہو کہ میں آسمان پر بھی ہوں تو کھینچ کر چلی آؤں۔“ زہرہ کے لہجے میں شکایت تھی۔

”میں نے تمہیں دھکیلا تو نہیں۔ بس ایک فریب کا شکار ہو گیا تھا۔ تمہارے دم سے تو میری محفلیں آباد تھیں۔ زہرہ، اب تو مجھے تنہائی سے ڈر لگنے لگا۔ میں بہت خوف زدہ ہوں۔ میں مرجاؤں کا زہرہ..... مجھے بچالو۔“

زہرہ آگے بڑھی اور بستر پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ”ایسی باتیں نہ کرو۔ تم مرد گے تو میں بھی مرجاؤں گی۔“ اس نے اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے بالوں

مرخ پر نہیں تھی۔ یعنی وہ ہر لحاظ سے ایک عجیب اور مختلف درخت تھا۔
درخت سے کچھ فاصلے پر ایک چشے کا دہانہ نظر آرہا تھا۔ چشے کا بہتا ہوا پانی
درخت کی جڑوں سے گزر کر آگے کی طرف بہ رہا تھا اور ایک بے حد لدی پھندی انگور
کی بیل درخت سے لٹٹی ہوئی اوپر تک چلی گئی تھی۔ درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ کے
قریب ایک بہت حسین اور خوش بدن لڑکی بھجان خیز انداز میں کھڑی تھی۔

زہرہ آذر کے ساتھ خواب گاہ سے نکل آئی۔ ”میں نے وہ تصویر مکمل کر لی ہے جو میں نے صرف تمہارے لئے بنائی ہے۔“ آذر نے اسے بتایا۔ ”وہ میں تمہیں دوں گا لیکن اس وقت میں تمہیں وہ تصویر دکھانے لے جا رہا ہوں۔ شاید اسے دیکھ کر تمہاری سمجھ میں سب کچھ آجائے۔“

یہ بات آذر نے تصویر بنانے کے دوران میں بھی کسی تھی مگر اس وقت اس تصویر کی اہمیت اچانک ہی بڑھ گئی۔ زہرہ بہت متحسّس ہو گئی۔ جہاں تک اس نے وہ تصویر دیکھی تھی، اسے یاد بھی تھی اور اسے اپنا تبصرہ بھی یاد تھا۔ اس نے کہا تھا.....
واہ..... آپ تو ہمارا منظر پیٹ کر رہے ہیں..... وہ اتنا ہی سوچ سکتی تھی کہ آذر نے اسے تصویر کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ اس نے تصویر کو ایک نظر دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہہ دیا۔

آذر کے سوال نے اسے چونکا دیا۔ ”بہت اچھی ہے، بہت خوب صورت ہے۔“
زہرا نے کہا۔

”کچھ سمجھ میں بھی آیا؟ کچھ الجھنیں بھی دور ہوئیں؟“

”لگتا ہے، کچھ سمجھ میں آگیا ہے لیکن سوچتی ہوں تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”یہ میرے لئے بہت بڑی داد ہے۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ

حقیقت ایک غزل کا شعر ہے..... عظیم شعرا“

زہرہ اب اس تصویر کو..... اس میں چھپے پیغام کو سمجھنے کی کوشش کر رہی

زہرہ پھر سوچ میں پڑ گئی۔ دوسرا سوال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ آذر نے تصویر کے سلسلے میں ایک عظیم شعر کا حوالہ دیا تھا۔ ”یہ بتائیے کہ آپ نے کس عظیم شعر کو ذہن میں رکھ کر یہ تصویر پینٹ کی ہے؟“

آذر مسکرایا۔ ”ہاں، اب مسئلہ حل ہو گیا۔ وہ شعر سننے کے بعد تمہیں اس تصویر کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ یاد رکھنا، یہ تصویر میں نے صرف تمہارے لئے بنائی ہے۔ میں نے تم سے بہت نازک اور حساس گفتگو کی ہے اس کے ذریعے۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور اس کے چہرے پر نظر جما دی۔ ”اب میں تمہیں وہ شعر سناتا ہوں۔“

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے

زہرہ کو یہ شعر یاد تھا۔ اس نے شعر کو ذہن میں رکھتے ہوئے تصویر کا جائزہ لیا۔ اچانک اس کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ اس نے گھبرا کر سر گھمایا لیکن آذر موجود نہیں تھا۔ وہ جاچکا تھا۔ زہرہ اس کی عقل مندی کو سراہے بغیر نہ رہ سکی۔ اس وقت اس کی غیر موجودگی اس کے لئے بہت بڑی نعمت تھی۔ وہ یہ پسند نہیں کر سکتی تھی کہ آذر اس کا رد عمل دیکھے۔

ٹانگوں میں لرزش محسوس ہوئی تو اس نے اپنے پیروں کو دیکھا۔ وہ تصویر کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتی تھی لیکن کھڑا رہنا بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ اس نے اوپر ادھر دیکھا اور قریب پڑی کرسی تصویر کے قریب اٹھالائی۔ کرسی پر بیٹھ کر اس نے پھر تصویر کا جائزہ لیا۔

شعر اسے یاد تھا۔ سیکڑوں بار اس نے اس شعر کو سوچا تھا لیکن وہ کبھی اس شعر کی روح تک نہیں پہنچ سکی تھی لیکن آذر نے تصویر کے ذریعے شعر کے معانی پوری طرح اجاگر کر دیے تھے۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس شعر کا مفہوم کس قدر خوف ناک ہے۔

آذر نے اپنی بات بے حد نزاکت سے، لیکن پوری طرح اس تک پہنچادی تھی۔

تھی۔ ”کچھ وضاحتیں درکار ہیں مجھے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کریں گے؟“

”پوچھو۔“

”اس تصویر میں درخت کی شاخوں کی جو پوزیشن ہے، موسم خزاں میں ایسی ہوتی تو نہیں۔“

”موسم خزاں ہے ہی کب۔ درخت کے اطراف و جوانب میں تو بہار ہی بہار ہے۔“

”تو پھر؟“

”یہ ایک مردہ ہوتا ہوا درخت ہے۔ اس کے قدموں میں پانی ہے اور سر پر دھوپ لیکن وہ مر رہا ہے۔ کسی چیز سے استفادہ نہیں کر سکتا۔“

”واہ۔“ زہرہ نے بے ساختہ کہا۔ ”اب سمجھ میں آیا کہ میری عقل کتنی موٹی ہے۔“

”قبل از وقت بات نہ کیا کرو۔“

زہرہ کو احساس ہوا کہ آذر زبردستی شگفتگی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔

”آپ کا مطلب ہے، ابھی میری عقل اور موٹی ثابت ہوگی۔“

”اس میں تمہارا قصور نہیں۔ مصوری کو سمجھنے کے لئے اس کا شعور بھی ہوتا ہے۔“

آدی کو مصوری سے لگاؤ ہو اور وہ تصویروں کی نمائشوں میں جائے، تصویروں کو تنقیدی نظروں سے دیکھے اور سمجھنے کی کوشش کرے تو اس کا شعور پیدا ہوتا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔“ زہرہ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اسی لئے مجھے بے بسی محسوس ہو رہی ہے۔“

”تم صرف دو سوال کر لیتیں تو اس تصویر کو سمجھ لیتیں۔ اب سوچو۔“

زہرہ آذر کی بات پر غور کرنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔ ”ایک تو اس تصویر کا عنوان؟“ اس نے آذر کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل درست۔ اب میں بتاتا ہوں۔ میں نے اس تصویر کا نام رکھا ہے۔“

لیا تھا۔ تاہم وہ مطمئن تھا۔ اس نے اپنی بات بہ تمام و کمال زہرہ تک پہنچا دی تھی۔
 زہرہ کے چہرے پر رد عمل کی پہلی پرچھائیں دیکھ کر وہ دبے قدموں اپنی خواب گاہ کی طرف چلا آیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اب مسئلہ کم از کم ایک رخ سے حل ہو جائے گا۔
 زہرہ ایک طرف ہٹ جائے گی..... اور اس کے لئے ایک ہی مسئلہ رہ جائے گا۔ اپنی محرومی، اپنا دکھ اور اپنے عذاب۔ سو جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔
 وہ اپنی سوچوں میں ایسے الجھا ہوا تھا کہ اسے زہرہ کی آمد کا پتا ہی نہیں چلا۔
 اچانک اس نے نظر دوڑائی تو وہ سانسے کھڑی تھی..... پشیمان، ملول اور سوگوار۔
 وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے نظریں جھکا لیں۔ ”کچھ سمجھ میں آیا؟“
 اس نے پوچھا۔

”جی، سب کچھ سمجھ میں آ گیا ہے۔“ زہرہ نے جواب دیا۔ ”اس لئے اب میں آپ سے وہ بات کہنے پر آمادہ ہو گئی ہوں، جو سوچتی تھی کہ آپ کو از خود کہنی چاہیے۔“
 آذر متوقع نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ اس نے کہا کچھ نہیں۔
 ”آپ مجھ سے شادی کر لیں۔ یہ میری خواہش ہے۔“ زہرہ نے آہستگی سے کہا۔
 ”اب میں اپنے منہ سے کہہ رہی ہوں۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔“ آذر نے کہا۔
 ”کیوں؟“

”تصور کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی تم یہ پوچھ سکتی ہو؟“ آذر نے حیرت سے کہا۔
 ”تصور کو دیکھنے اور سمجھنے کے بعد ہی تو یہ بات کہنے کا حوصلہ ہوا ہے کیوں کہ یہ سمجھ لیا کہ یہ بات آپ نہیں کہہ سکتے۔“

”تو یہ حماقت ہے۔ تم جذباتیت سے کام لے کر غلطی کر رہی ہو۔“
 ”جی نہیں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کی ہے۔ مجھے آپ سے کچھ بھی نہیں چاہئے..... آپ کی محبت کے، آپ کے محبت بھرے لمس کے اور آپ سے لپٹ کر سونے کے سوا اور یقین کریں، میں خوش..... بہت خوش رہوں گی اور میں اپنی

اس کے لئے وہ بہت بڑا جھٹکا تھا، لیکن جھٹکا کیسا ہی ہو، آذر بالآخر سنبھل جاتا ہے۔ وہ بھی سنبھل گئی اور اب وہ اس تصویر کو اور آذر کی ہنرمندی کو سراہ سکتی تھی۔ آذر نے واقعی کمال کر دیا تھا۔

اب وہ سب کچھ دیکھ اور سمجھ سکتی تھی۔ تنے میں جا بجا نظر آنے والی آنکھیں تو کھلی ہلت تھیں۔ ان آنکھوں میں خاص تاثر پیاس کا تھا۔ ان میں گر سکتی تھی..... بلکہ ہوس بھی تھی اور زمین کی طرف جھکی ہوئی شاخیں درحقیقت بے جان ہاتھ تھے۔ آخر میں وہ شاخیں بیخ شاخہ ہو جاتی تھیں۔ یہ پہلے مصرعے کی عکاسی تھی..... گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے۔ اور ساغر و مینا کے لئے انگوڑ..... کیا کہنے، انگوڑ کی نیل اور درخت..... عورت اور مرد!

پھر زہرہ نے بے جان شاخ کے پاس کھڑی لڑکی کو غور سے دیکھا۔ آذر نے اس لڑکی کو بالکل مختلف چہرہ دیا تھا لیکن کم از کم زہرہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ آذر نے اسے ہی بینٹ کیا ہے۔ لڑکی سے قریب ترین جو آنکھ تھی، اس کے تاثرات سب سے بھرپور تھے۔

زہرہ مصوری کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ یہ تصویر ایک تنظیم شدہ پارہ ہے اور یہ اعزاز تھا کہ آذر نے وہ اس کے لئے بنائی تھی۔ وہ بے حد ذاتی تصویر تھی۔

دیر تک وہ اس تصویر کے سامنے بیٹھی اپنے اور آذر کے تعلق کے بارے میں سوچتی رہی۔ ابتدا میں وہ وحشت زدہ تھی۔ اس کے سامنے ایک ایسی سنگین حقیقت تھی، جو اس سے پہلے اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں رہی تھی مگر پھر آہستہ آہستہ صدمے کا تاثر زائل ہوتا گیا اور اس کے اندر ایک عجیب سی طمانیت جگہ بنانے لگی۔ سامنے آجائے تو بڑی سے بڑی بات بھی اتنی بڑی نہیں ہوتی۔

وہ ایک نئے عزم کے ساتھ اٹھی اور آذر کی خواب گاہ کی طرف چل دی۔

○.....☆.....○

آذر خطر تھا لیکن زہرہ نے اس کی توقع سے زیادہ..... کیس زیادہ وقت لے

زہرہ اپنے شوہر کی وجہ سے نہیں مری تھی۔

”حالانکہ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ اصل مجرم زہرہ کا شوہر تھا۔“ آذر بہت بے رحمی سے اس کی گرفت کر رہا تھا۔ ”تم نے کہا تھا کہ اسے زہرہ سے شادی نہیں کرنی چاہئے تھی اور اگر بے خبری میں کر بھی لی تھی تو بعد میں زہرہ کو فوراً آزاد کر دینا چاہئے تھا۔“

زہرہ بری طرح کھسیا گئی۔ ”وہ..... میں.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

آذر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ ”پہلے میری بات سن لو۔ میرے خیال میں تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اب سوچو کہ میں تو جانتا ہوں۔ تو پھر جانتے بوجھتے تم سے شادی کر لو۔ تم نے پوچھا تھا..... کیا آپ مجھے بھی قتل کر سکتے ہیں اور میں نے کہا تھا..... ہاں لیکن کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے اس وقت وضاحت نہیں کی تھی۔ اب مجبوراً کر رہا ہوں۔ تم سے شادی کر کے میں تمہیں قتل ہی کروں گا۔“

”مگر یہاں وہ بات نہیں۔ میں خود آپ سے شادی پر اصرار کر رہی ہوں۔“

”تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ میں عموماً ”نہیں“ عموماً قتل کرنے کی بات کر رہا ہوں۔“

”یعنی آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے ختم کر سکتے ہیں؟“ زہرہ کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں“ میں یہی کہہ رہا ہوں۔ تمہارے لئے یہ سمجھنا آسان نہیں۔ میں سمجھنا بھی نہیں چاہتا مگر ضروری سمجھ کر سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ آذر نے گہری سانس لی۔ ”جنس بہت بڑی طاقت ہے جو آدمی پر پوری طرح قابض ہو سکتی ہے اسے کچھ بھی کرنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ جنسی اشتعال کے تحت نہایت بے ضرر آدمی بھی نہایت آسانی سے کسی کو قتل کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ یہ خواہش سب سے پہلے ہوش و حواس چھین لیتی ہے اور یہ میں جنسی اہلیت رکھنے والوں کے بارے میں بات کر رہا ہوں۔ جو لوگ یہ اہلیت کھو بیٹھیں ان کی خطرناکی کا تو تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

وہ کہتے کہتے رکا اور بے بسی سے ہاتھ ملنے لگا۔ ”اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ دیکھو یہ نفس کا معاملہ ہے اور نفس بوڑھا کبھی نہیں ہوتا اور نااہلی اور محرومی کے نتیجے میں

محبت کی طرف سے بھی مطمئن ہو گئی ہوں۔ مجھ پر ثابت ہو گیا کہ میں آپ سے بے طلب محبت کرتی ہوں۔ بس آپ مجھ سے شادی کر لیں۔“

”میں اب بھی اسے جذباتیت ہی کہوں گا۔“ آذر نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”یہ سب کہنا آسان ہے اور کرنا مشکل ہے۔ فطری تقاضے کبھی نہیں روک دیے جائیں تو انسان نفسیاتی مریض ہو جاتا ہے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد میں تمہیں برا اور ناقابل برداشت لگنے لگوں گا۔ اس کے بعد تم مجھ سے نفرت کرنے لگو گی۔ زہرہ، میں اس کمائی کا یہ انجام نہیں چاہتا۔“

”آپ بہت بدگمان ہیں.....“

”نہیں۔ میں بہت زیادہ حقیقت پسند ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ میں درست کہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ میں نے پہلے والی زہرہ کو مرجھاتے دیکھا ہے۔ اسے لمحہ لمحہ مرتے دیکھا ہے۔“

”وہ اپنے شوہر کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔“ زہرہ نے کہا۔ ”یہ ضرور ہے کہ وہ مرجھا رہی ہوگی لیکن اس نے اپنے شوہر کی وجہ سے خودکشی نہیں کی۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں اور جہاں تک مرجھانے کا تعلق ہے تو اس زہرہ میں اور مجھ میں ایک فرق ہے۔ وہ عزت اور بھرم کی خاطر مجبوراً اپنے شوہر کے ساتھ رہ رہی تھی جبکہ میں اپنی خوشی سے محبت کی خاطر آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں یہ مانتا ہوں مگر جانتا ہوں کہ آگے جا کر غیر فطری زندگی کی وہ دیمک تمہیں اندر ہی اندر چھپانا شروع کر دے گی۔ تم بھی زہرہ کی طرح مرجھاؤ گی۔“

”زہرہ اپنے شوہر کی وجہ سے نہیں آپ کی وجہ سے مری تھی۔“ زہرہ نے تند لہجے میں کہا۔

”ابھی چند روز پہلے تم نے کہا تھا کہ میں خود کو ذمے دار سمجھ کر اپنے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں۔ تم نے یہ بھی کہا تھا کہ اس کمائی کا اس کے سوا کوئی اور انجام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔“ آذر نے بے حد ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے یاد دلایا۔

”جی ہاں مجھے یاد ہے۔“ زہرہ شرمندہ نظر آنے لگی۔ ”لیکن یہ تو سچ ہے ناکہ

خواہشیں کم ہرگز نہیں ہوتیں بلکہ بڑھ ہی جاتی ہیں اور لمحہ بہ لمحہ شدید سے شدید تر ہو جاتی ہیں۔ آدمی کی ذہنی کیفیت بچے کی سی ہو جاتی ہے۔ بچہ کسی کھلونے سے کھیل نہ پائے تو اسے توڑ دیتا ہے۔ لہذا حقیقت یہ ہے کہ بوڑھے لوگوں کو اور انہیں ترغیب دینے والوں کو ترغیب کبھی اس نہیں آتی بلکہ بہت بھیانک انجام لاتی ہے۔ ”پھر اس نے لہجے میں التجا بھر کے کہا۔ ”تم میری بات مان لو زہرہ۔ میں پہلے ہی بڑی اذیت میں ہوں۔ اسے اور نہ بڑھاؤ۔“

”اذیت کیسی؟“ زہرہ نے کہا۔ ”جب کہ آپ مجھے دھتکار رہے ہیں۔“

”کیسی محبت ہے تمہاری کہ تم مجھے سمجھ ہی نہیں سکیں۔“ آذر نے ملامت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ارے ایسی اذیت تو کسی نے نہیں سہی ہوگی، جتنی میں سہ رہا ہوں۔ میں نے نو سال کی عمر میں چاند کی آرزو کی، جو بہت دور تھا اور مجھے مل نہیں سکتا تھا۔ میں ہاتھ بڑھاتا اور اس کی آرزو کرتا رہا۔ چاند مجھے نہیں ملا۔ وہ چھپ گیا۔ میری زندگی جوانی میں ہی اموس کی رات ہو گئی۔..... قرونوں پر محیط رات۔ میں جانتا تھا کہ اب چاند میری زندگی میں کبھی نہیں نکلے گا۔ لیکن میں نے اس کی محبت ترک نہیں کی۔ میری محبت اور بڑھ گئی۔ میں اس کی آرزو سے کھیلتا رہا۔ میں نے اس کی محبت کو زندگی کی اموس کی رات کا آخری دیا بنالیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ موت کی صبح سے پہلے نہیں بجھے گا۔ میں نے اپنی محرومی کو مٹانی نہیں، مثبت طور پر استعمال کیا۔ اس سے اپنے فن کو نکھار بخشا۔ میں اس محرومی سے ہارا نہیں لیکن اب اچانک وہی چاند دوبارہ نکل آیا ہے اور اس بار وہ اتنا نزدیک ہے کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچوں اور دامن بھر لوں۔ مگر اب میرے ہاتھ بے جان ہیں۔ ان میں سکت نہیں کہ میں انہیں اٹھا کر چاند کو چھو ہی لوں۔ اس بار کی محرومی میں کتنی اذیت ہے، یہ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری آرزو پوری ہوئی مگر میں پہلے سے زیادہ محروم ہوں۔ چاند میری دسترس میں ہے۔ پھر بھی دور ہے۔ میں تو وہ محروم ازل ہوں، جسے معبود نے بچی اور بے پایاں طلب دے کر محروم رکھا اور جب میں نے محرومی کو بے وقاری تک نہیں پہنچنے دیا تو اس نے آخری آزمائش کے طور پر محرومی کی تجدید کر دی۔ میری ایک لغزش عمر بھر کی ریاضت کو لمبا میٹ کر دے گی اور اس کے بعد یہ محرومی ابدی

ہو جائے گی۔ مجھے دوسرے جہان میں بھی کچھ نہیں ملے گا۔ یہ ہے میری اذیت میری جان! تم اسے کم نہیں کر سکتیں۔ ہاں اس میں اضافے سے مجھے بچا سکتی ہو۔“

”میں نے آپ کی ہر بات غور سے سنی اور سمجھ لی۔“ زہرہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”میں اب بھی آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں پھر کہہ رہا ہوں کہ یہ ناممکن ہے۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا ہے؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”میرے لئے؟“

”جزدی طور پر آپ کے لئے۔ لیکن بنیادی طور پر اس لئے کہ میں شادی کر کے ایک گھر میں، محبت کے سائے میں نارمل زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اب میں ایک گھریلو عورت بن کر رہنا چاہتی ہوں لیکن آپ مجھے یہ خوشی دینے کو تیار نہیں ہیں۔“

”کاش، یہ میرے اختیار میں ہوتا۔ یہ تو میری اپنی خوشی تھی۔“ آذر نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”تو اب میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں کسی اور سے شادی کر لوں۔“ زہرہ نے آذر کے چہرے کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ آذر کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”مگر میری پہلی ترجیح آپ ہیں۔“ زہرہ نے مزید کہا۔ ”میں لکھ کر دے سکتی ہوں کہ آپ کے ساتھ ہمیشہ خوش رہوں گی۔ آپ سے کبھی کوئی شکایت نہیں کروں گی اور کبھی کچھ مانگوں گی بھی نہیں۔ آپ اس سلسلے میں اچھی طرح سوچ لیں۔ میں کل واپس جا رہی ہوں۔ ایک مہینے تک میں آپ کے مثبت جواب کا انتظار کروں گی۔ اس کے بعد میں کسی سے بھی شادی کرنے کے لئے آزاد ہوں گی لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ سے محبت میں عمر بھر کرتی رہوں گی۔“

آذر گنگ بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ ”یہ کیسی محبت ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ بڑبڑایا۔

”یہ بے غرض، بے طلب اور سچی محبت ہے آدمی اب میں چلتی ہوں۔ صبح بھی واپس جاؤں گی۔“

”وہ تصویر میں پیک کرا دوں گا۔ لیتی جاتا۔“

”بہت بہت شکریہ آؤی! اچھا شب بخیر۔“

”شب بخیر زہرہ۔“

زہرہ چلی گئی تھی۔ وہ ایک خلا میں رہ رہا تھا۔ بس وہ تھا اور اس کی سوچیں۔ وقت کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔ اس کی اذیت نے اسے رات دن اور صبح و شام سے بے خبر کر دیا تھا۔ جینے مرنے کا ایک تسلسل سا قائم ہو گیا تھا۔ وہ روز جیتا، روز مرتا۔ عرصہ مرگ وہ ان لمحوں کو قرار دیتا تھا جو اذیت سے پاک ہوتے تھے۔

میں دن ہو چکے تھے۔ اس عرصے میں اس نے کام کرنا تو دور کی بات ہے، کام کرنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ چیز اسے زندگی سے اور دور کر رہی تھی۔ وہ خود سے بے نیاز بھی ہو گیا تھا۔ کھانے پینے میں بھی بے ترتیبی تھی۔ البتہ نیند سے وہ محروم نہیں تھا اور یہ بڑی بات تھی۔ سرشام ہی سے وہ پینا شروع کرتا اور نشے میں دھمت ہونے کے بعد وہ نیند کی گولیاں لے کر بستر پر ڈھیر ہو جاتا۔ اس کے نتیجے میں اسے خواب سے محروم ایک طویل نیند میسر آ جاتی۔ ایک بار اس نے نیند کی گولیوں کے بغیر سونے کی کوشش کی تھی لیکن نشے میں ہونے کے باوجود وہ پرسکون نیند نہیں سو سکا۔ وہ برے برے خواب دیکھتا اور بار بار چونک کر اٹھتا۔ اس کے بعد اس نے ایسی کوئی کوشش ہی نہیں کی۔ زہرہ نے اسے بہت بڑے عذاب میں ڈال دیا تھا۔ وہ زہرہ سے شادی نہیں کر سکتا تھا، لیکن زہرہ کسی اور کے تصرف میں ہو، یہ بھی اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ اس کا وہ تصور بھی کرتا تو خون کھول اٹھتا لیکن زہرہ سے شادی کو پھر بھی اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ یہ کشمکش اسے نیم جان کئے دے رہی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے زہرہ کی بات پر یقین تھا۔ وہ جانتا تھا کہ زہرہ نے جو کہا ہے اس پر عمل بھی کرے گی۔

ایک بار..... صرف ایک بار اس کے دل میں موت کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ وہ مرجائے تو یہ مسئلہ حل ہو جائے گا لیکن اس نے فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ وہ اور خود کشی، دو مختلف چیزیں تھیں۔ اتنا مضبوط آدمی خود کشی کیسے کر سکتا ہے۔ یہ بات ناقابل تصور تھی۔

چار دن اور گزر گئے۔ ہر آنے والا دن اس کی اذیت میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ زہرہ کو بہت زیادہ مس کر رہا تھا۔ وہ اس کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کی تڑپ اتنی بڑھ گئی کہ اب وہ سوچ رہا تھا، کم از کم زہرہ کو فون ہی کر لے۔ اس کی آواز ہی سن لے۔

اس رات تو حد ہی ہو گئی۔ وہ جدائی کی پیچیسویں رات تھی۔ اس روز اس نے تیل کی شیشی اٹھائی اور اپنے سر پر خوب اچھی طرح تیل ملا۔ لطف یہ کہ اسے احساس بھی نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور جب احساس ہوا تو اس نے حیرت سے اپنے ہاتھوں کو دیکھا اور ہاتھ دوم میں چلا گیا۔ ہاتھ دھوتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کام بھی زہرہ کی تڑپ نے کرایا ہے۔ اس سے پہلے اس نے خود اپنے سر میں تیل کبھی نہیں لگایا تھا۔ کیا وہ از خود رفتگی..... دیوانگی کی طرف بڑھ رہا ہے؟

میں دن کی جدائی کے بعد ایک تبدیلی اور بھی آئی تھی..... اور وہ بے حد خطرناک تھی۔ جنسی خواہش اس کے دل و دماغ کو اس کے وجود کو آہستہ آہستہ جکڑ رہی تھی۔ وہ زہرہ سے ملنا چاہتا تھا۔ اسے توڑ پھوڑ دینا چاہتا تھا۔

یہ ایسی بات نہیں تھی کہ وہ اسے نظر انداز کر دیتا۔ چنانچہ وہ اس پر سوچنے بیٹھ گیا۔ ایسا کیوں ہوا اور ابتدا میں کیوں نہیں ہوا؟ اگر بنیادی طور پر وہ ایسا تھا تو اس نے زہرہ کو مایوس ہی کیوں کیا؟ زہرہ کو تو سب کچھ قبول تھا۔

چھبیسویں (26) رات بالآخر بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے سمجھ لیا کہ یہ خواہش جی نہیں..... اور اس کے اندر کی بھی نہیں۔ صرف جھجلاہٹ تھی، جو یہ سب کچھ کرا رہی تھی۔ درحقیقت وہ زہرہ کو اپنے سامنے بیٹھا دیکھنا چاہتا تھا، اس سے باتیں کرنا، اس کے ساتھ وقت گزارنا اس کے لئے بہت بڑی خوشی تھی۔ اس بے ضرر قربت سے محرومی اسے گوارا نہیں تھی۔

اس تجزیے نے اسے دہلا دیا۔ وہ جانور بننا نہیں چاہتا تھا۔ جو خرابی اس کے اندر پیدا ہو رہی تھی، وہ اس کے لئے قاتل قبول نہیں تھی اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی روک تھام نہیں کی گئی تو وہ بڑھتی ہی جائے گی۔ اسے روکنا صرف اسی صورت میں ممکن تھا کہ وہ زہرہ کی بے ضرر قربت حاصل کر لے۔ مگر اس کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔ اس

کے اندر سے کسی نے کہا اور وہ جانتا تھا کہ یہ درست ہے تو پھر وہ کیا کرے؟ آگے کناں پیچھے کھائی والا معاملہ ہے۔

بے حد نیم دلی سے سہی اس نے فیصلہ کر لیا کہ اگلے روز زہرہ کو فون کرے گا اور کہے گا کہ وہ ہار گیا ہے۔ یہ فیصلہ کر کے وہ سکون سے سو گیا۔

لیکن اگلے روز اس کے فون کرنے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ شاید زہرہ ہے۔ اس نے ریسیور اٹھاتے ہوئے سوچا مگر دوسری طرف چارلی واٹرز تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اگلے ماہ کی سترہ تاریخ کو نیویارک میں زنگی کا پریمیر ہے اور نیا کو شریک ہونا ہے۔

آذر نے زہرہ کا نمبر ملایا۔ ”تو آپ نے میرے حق میں فیصلہ کر لیا ہے؟“ زہرہ نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”بہت دیر لگا دی فیصلہ کرنے میں۔ اب صرف تین دن رہ گئے تھے۔“

اس کی آواز سن کر آذر جیسے جی اٹھا۔ ”یہ بات نہیں۔“ اس نے ماتھ پر میں کہا پھر زہرہ کو تفصیل سنادی۔ ”آج پندرہ تاریخ ہے۔ تمہارے پاس ایک ماہ اور دو دن کی مہلت ہے تیاری کے لئے۔“

”اوہ..... تو میں خوش فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔“ زہرہ کی آواز بچھ گئی۔ ”ٹھیک ہے۔ اب میں آپ کو یاد نہیں دلاؤں گی۔“

”اور روانگی کا پروگرام.....“

”آپ چلیں گے نا؟“ زہرہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہ مناسب نہیں۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گی۔“

آذر ہچکچایا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں چلوں گا لیکن پریمیر میں شریک نہیں ہو سکتا اور ہم رہیں گے بھی الگ الگ۔ ہاں تم مجھ سے ملنے آ سکتی ہو۔“

زہرہ نے اس پر بھی بہت بحث کی لیکن اس کے رویے میں پلک نہ پا کر ہتھیار ڈال دیے۔ ”ٹھیک ہے۔ اب فلائٹ کے موقع پر ملاقات ہوگی..... ائیرپورٹ پر۔“ وہ چاہتی تھی کہ آذر اسے اس سے پہلے بلائے۔

آذر بھی اسے بلانا چاہتا تھا لیکن بلانے کا مطلب شکست تسلیم کرنا تھا اور ابھی وہ اور مزاحمت کرنا چاہتا تھا ”ٹھیک ہے زہرہ۔ خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔ اسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ زہرہ بہت زیادہ مایوس ہوئی ہے۔

چارلی کا فون درمیان میں پھر آیا۔ اس کا کہنا تھا کہ زنگی کے دو دیگر اہم اداکاروں اور ہدایت کار کو بھی پریمیر میں شریک ہونا ہے۔ آذر نے پھر زہرہ کو فون کر کے یہ بات بتائی ”کیا یہ ضروری ہے؟“ زہرہ نے پوچھا۔

”ہاں۔ چارلی کا یہی کہنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ زہرہ نے طویل سانس لے کر کہا۔

”اب میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکوں گا۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گی۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ میں نیویارک نہیں جاؤں گا۔“ آذر نے جلدی سے کہا ”میں پریمیر والے دن پہنچوں گا۔ شیرٹن میں میرا قیام ہوگا۔ تم پریمیر سے ٹھٹھتے ہی میرے پاس آجاؤ۔“

”ٹھیک ہے آذر۔“

○-----☆-----○

نیا پریمیر سے ایک ہفتے پہلے نیویارک پہنچی تھی۔ چارلی واٹرز نے اسے ائیرپورٹ پر ریسیو کیا۔ ہوٹل میں نیا کے لئے سوٹ ریزرو تھا۔ چارلی اسے کمرے میں چھوڑ کر اگلے روز آنے کا کہہ کر رخصت ہو گیا۔ جانے سے پہلے اس نے اپنے فون نمبرز اسے لکھوا دیئے تھے۔

اگلے روز چارلی آیا تو اس سے فلم کے متعلق گفتگو ہوئی۔ چارلی نے اسے بتایا کہ پوری فلم انگریزی زبان میں ڈب کی گئی ہے۔

”یہ تو بہت مشکل کام تھا۔“ نیا نے کہا۔ ”اس کے لئے تو ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو ہندی اور انگریزی دونوں پر کھل عبور رکھتا ہو۔“

”کام تو واقعی مشکل تھا لیکن ایک دوست کے توسط سے ایک کام کا آدمی مل

گیا۔

”کون؟“

”انڈین ہی ہے۔ پٹھے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہے لیکن لکھنے کا شوق بھی ہے اسے۔ اس کے کام نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔“ چارلی نے چند لمحے توقف کیا پھر بولا۔ ”اسے تمہاری فلم بہت پسند آئی ہے۔ وہ تم سے ملنا چاہتا ہے، لو گی؟“

”کیا حرج ہے ملنے میں۔“

”میں اسے بھیج دوں گا۔ وہ تمہیں یہاں کی سیر بھی کرا دے گا۔ میں ان دنوں بہت مصروف ہوں۔“ چارلی نے کہا ”اس کا نام جلیل ہے..... ڈاکٹر جلیل۔“

○-----☆-----○

ڈاکٹر جلیل اسی شام نیا سے ملنے آگیا۔ نیانے اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ وہ بے حد وجہ اور خوب رو تھا۔ اس کی آواز بہت خوبصورت تھی۔ گفتگو کا انداز بے حد دل نشین تھا اور وہ بہت مہذب آدمی تھا۔ نیا کو وہ بہت اچھا لگا لیکن اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ اسے بہت جانا پہچانا سا لگا تھا۔ تو یہ ہوتا ہے۔ اس نے سوچا۔ پردیس میں کچھ اجنبی ہموزیں ہم وطن مل جائے تو جانا پہچانا لگنے لگتا تھا۔

”مجھے آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا مس نیا! آپ نے نرنگی میں کمال کر دیا ہے۔“ جلیل نے والہانہ تعریف کی۔

نیا کو اس کا یہ انداز بھی جانا پہچانا لگا۔ ”ہاں یہاں کب سے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب تو ایسا لگتا ہے کہ صدیوں سے یہاں ہوں۔“ جلیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شادی نہیں کی؟“ نیانے پوچھا۔ جلیل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کوئی امریکی لڑکی بھی پسند نہیں آئی؟“ نیانے دوسرا سوال کیا۔

”میں شادی اپنے ہی وطن کی لڑکی سے کروں گا۔“ جلیل نے بے حد وثوق سے کہا۔ ”چلے آپ کو گھملاؤں۔“

اگلے چند گھنٹوں میں دونوں بے تکلف ہو گئے۔ ڈاکٹر جلیل بہت شائستہ اطوار

ثابت ہو رہا تھا۔ نیا کو وہ پہلی نظر میں اچھا لگا تھا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ اس کی طرف کھنچ رہی تھی مگر اس کا اعتراف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اچانک اس پر کھلا کہ اسے جلیل میں آذر کی جھلک نظر آتی ہے۔ پھر وہ اس کشش کو بھی سمجھ گئی۔

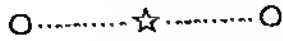
ڈاکٹر جلیل دو ہفتے کی چھٹیوں پر تھا۔ اس نے پانچ دن میں نیا کو نیویارک کی خوب سیر کرا دی۔ اس دوران میں نیانے اس کا اپارٹمنٹ بھی دیکھ لیا۔ اب وہ جلیل کے بارے میں اور انداز سے سوچ رہی تھی۔ اسے شادی کرنا تھی اور آذر اپنی ضد پر قائم تھا۔ تو یہ شخص کیا برا ہے۔ اس نے سوچا۔ اس میں تمام خوبیاں ہیں۔ مجھے اچھا بھی لگتا ہے اور اس میں آذر کی جھلک بھی ہے۔ لیکن جلیل نے اب تک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس سے اس کی دلچسپی کا پتا چلتا۔

نیا کے پچھلے دو مہینے سخت اعصابی کشیدگی میں گزرے تھے۔ وہ آذر کی طرف سے مثبت جواب لانے والی فون کال کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اس کے پرائیویٹ نمبر والے فون کی گھنٹی بجتی تو وہ بری طرح چونکتی۔ بڑی امید سے وہ ریسپونڈ اٹھاتی اور کریڈل پر رکھتی تو مایوسی بوجھل ہوتی۔ آنے والا ہر دن اس کے اعصاب کو کشیدہ کر رہا تھا پھر آذر کا فون آیا بھی تو اس کی خوش فہمیاں ختم کر گیا۔ وہ عورت تھی۔ اپنا سوال کرنا ہی اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ کجایہ کہ وہ اسے بار بار دہرائے بھی جب کہ آذر کی خاموشی ہی اس کا جواب تھی۔

امریکا میں اس نے اس اعصابی کشیدگی سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ جلیل کی وجہ سے وہ اس میں کامیاب بھی رہی لیکن جلیل کے حوالے سے مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے اس نے پوری دیانت داری کے ساتھ خود کو سمجھنے کی کوشش کی۔ یہ بات طے تھی کہ آذر کا کوئی نعم البدل نہیں۔ وہ اس سے ہمیشہ محبت کرتی رہے گی۔ اس نے یہ بھی سمجھ لیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو صرف اس لئے کہ اس کے قریب رہ سکے۔ اس کی باتیں نے اس سے باتیں کرے۔ اس کا خیال رکھے۔ اسے اس آخری عمر کی تنہائی سے بچائے۔ اس کے علاوہ اسے آذر سے کوئی غرض، کوئی طلب نہیں تھی۔ یہ وہ محبت تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور یہ محبت اسے بن مانگے ملی تھی۔

یہ دوسری محبت محبت نہیں، جسمانی کشش ہے اور فطری ہے۔ اس کے ذہن نے دلیل دی۔ اس وقت تو وہ بس کسی سے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اندر سے وہ جانتی تھی کہ بات صرف اتنی سی نہیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ اب وہ جلیل سے دور نہیں رہ سکتی اور یہ اس کے دل کی آواز تھی۔

لیکن نیا آذر کی محبت سے دست بردار نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ یہ تسلیم نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آذر کے سوا کسی اور سے وہ محبت کی شادی کر سکتی ہے مگر یہ حقیقت اب پوری طرح غیاں ہو چکی تھی۔ یہ الگ بات کہ وہ اس سے نظریں چرا رہی تھی۔ نہ جانے کب وہ سو گئی۔



پریمیر شو کے دوران میں بھی نیا جلیل ہی کے ساتھ رہی۔ پریمیر شو میں ہالی ووڈ کے تمام بڑے لوگ شریک ہوئے تھے۔ خاص طور پر پروڈیوسرز ڈائریکٹرز اور بڑی فلم کمپنیوں اور اسٹوڈیوز کے مالک۔ شو کے بعد چارلی نے اپنے گھر میں تمام شرکا کے لئے پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ اس پارٹی میں بھی نیا اور جلیل ساتھ ساتھ تھے۔

پارٹی اپنے شباب پر تھی۔ پریمیر میں شریک نہ تھی کے یونٹ کے تمام افراد کو بہت زیادہ سراہا گیا تھا لیکن نیا پر توداد و تحسین گویا موسلا دھار برسی تھی۔ پارٹی میں شراب پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی لیکن جلیل اور نیا نے سو فٹ ڈرنکس پر اکتفا کیا تھا۔ نیا کو احساس تھا کہ جلیل اسے بار بار غور سے دیکھتا ہے لیکن اس کے متوجہ ہونے پر نظریں ہٹا لیتا ہے۔ جس وقت نیا نے شراب سے انکار کر کے سو فٹ ڈرنک طلب کیا تھا، جلیل نے حیرت سے پوچھا تھا ”تم نہیں پیتیں؟“

”نہیں۔“

”مجھے یہ سن کر بہت خوش گوار حیرت ہوئی ہے۔“ جلیل نے کہا۔ ”ورنہ فلمی دنیا میں شراب سے کون محفوظ رہتا ہے۔“

”اور آپ امریکہ میں رہ کر بھی نہیں پیتے۔“

جلیل اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے چارلی ایک شخص کو لے کر

اس نے خود کو ٹھٹھا۔ ہاں، وہ شادی کر سکتی ہے۔ اس سے آذر کی محبت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا اور آذر کی محبت شوہر کے ساتھ بددیانتی بھی نہیں ہوگی اس لئے کہ وہ محبت ہر آلودگی سے پاک تھی۔ اور وہ کسی سے بھی شادی کر سکتی تھی لیکن کوئی ایسا ہو کہ جس میں آذر کی جھلک بھی ہو تو شاید وہ اس سے محبت بھی کر سکے۔

”کل تمہاری فلم کا پریمیر ہے۔“

جلیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس وقت جلیل کے اپارٹمنٹ میں تھی۔ ”ہاں۔ کل پریمیر شو ہو رہا ہے۔“

”اس کے بعد کیا پروگرام ہے؟“

”ابھی کچھ عرصہ میل گزاردوں گی پھر وطن واپس چلی جاؤں گی۔“ یہ جواب دیتے ہوئے اس کے ذہن میں آذر کا تصور تھا۔

”مس نیا، تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔ اتنی کہ زندگی میں کبھی کوئی مجھے اتنا اچھا نہیں لگا۔“

نیا کا دل بری طرح دھڑکا۔ شاید وہ پروپوز کرنے والا تھا۔ وہ ہم تن ساعت بن گئی لیکن اسے مایوسی کے سوا کچھ نہیں ملا۔ جلیل چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”چلو، میں تمہیں تمہارے ہوٹل چھوڑ آؤں۔“

امریکا میں وہ پہلی رات تھی کہ پرسکون نیند سونے کے بجائے نیا بستر پر کروٹیں بدلتی رہی۔ جلیل کے بات ادھوری چھوڑنے کے نتیجے میں اسے جو مایوسی ہوئی تھی، وہ اس کے لئے تشویش کا باعث تھی۔ حالانکہ پسندیدگی کا وہ اظہار عام اظہار بھی ہو سکتا تھا..... اور ثابت بھی یہی ہوا تھا لیکن اس نے یہ توقع کیوں کر لی کہ وہ اسے پروپوز کرنے والا ہے اور توقع پوری نہ ہونے پر مایوسی کیوں ہوئی۔ یہ تشویش کی بات تھی۔

تشویش کے نتیجے میں اس کے اندر سے جو جواب ملا، اس کے نتیجے میں وہ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ آدی بہت کم عرصے میں بالکل غیر محسوس طور پر کسی سے اتنا قریب بھی ہو جاتا ہے، یہ اس کے لئے نیا تجربہ تھا اور کوئی بیک وقت دو آدمیوں سے محبت کر سکتا ہے؟

”جی نہیں۔ میں پہلے ہی اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ میں نے یہ آخر قبول نہیں کی۔“

جلیل کے تعجب کی کوئی حد نہیں تھی۔ اسے سنبھلنے میں کچھ دیر لگی پھر اس نے کہا۔ ”اب میں وہ کہہ سکتا ہوں جو کہنا چاہتا تھا۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

نیانے اسے بہت غور سے دیکھا۔ ”یہ بات آپ شاید کل رات کہنا چاہتے تھے لیکن کہہ نہیں سکے تھے۔ کیوں؟“

”تمہارے کیریئر کی وجہ سے۔ میں نہیں سمجھتا کہ شادی اور کیریئر ایک ساتھ چل سکتے ہیں۔“

”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“ نیانے پوچھا۔

”اس لئے کہ میں تم سے ملنے سے پہلے ہی تمہاری محبت میں گرفتار ہو چکا تھا اور جب ملا تو پتا چلا کہ تمہارے پاس کردار بھی ہے، ذہین بھی ہو۔ تم میرے تصور سے زیادہ اچھی ہو۔“

اس وقت نیانے کے اندر کی جو کیفیت تھی، وہ یہ بتانے کے لئے کافی تھی کہ وہ بھی اس کی محبت میں گرفتار ہے۔ اب اس سے لڑنے کی، اس کی نفی کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ اس لمحے کے ساتھ ہی جا رہی تھی۔ اسے خود پر کوئی اختیار نہیں تھا۔

”تم نے جواب نہیں دیا تھا۔“ اس بار جلیل کے لہجے میں اپنائیت اور بے تکلفی تھی۔

”آپ کا خیال ہے کہ میں فوراً ہی جواب دوں گی اور وہ بھی مثبت۔ کیوں؟“

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم بھی.....“ جلیل نے دانستہ جملہ بوجھورا چھوڑ دیا۔

”میں کل آپ کے گھر آؤں گی۔“ نیانے کہا۔

”میں ابھی سے انتظار شروع کر رہا ہوں۔“

○-----☆-----○

آذر نیویارک پہنچ چکا تھا اور بے چینی سے زہرہ کا انتظار کر رہا تھا۔

ان کی طرف چلا آیا ”یہ ہیں جیس رابرٹ..... مشہور پروڈیوسر..... اور مسٹر رابرٹ یہ ہیں نیانہ۔“

جیس رابرٹ نے نیانہ سے ہاتھ ملایا۔ ”ایمکیوڈی مس نیانہ تم اس سے بات کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ جلیل نے نیانہ سے کہا اور ایک طرف چلا گیا۔ چارلی بھی چلا گیا۔

”آپ کی پرفارمنس اس فلم میں بے حد متاثر کن ہے مس نیانہ“ جیس رابرٹ نے کہا۔ ”اور مجھے یقین ہے کہ یہ فلم پوری دنیا میں کامیاب ہوگی۔ میری طرف سے مبارک باد۔“

”شکریہ مسٹر رابرٹ۔“ نیانے کہا۔

”میں آپ کو ایک فلم میں کاسٹ کرنا چاہتا ہوں۔“ جیس رابرٹ نے کہا۔

”لیڈنگ رول ہے۔“

نیانہ مسکرائی۔ ”قدر دانی کا شکریہ مسٹر رابرٹ۔ لیکن میں اداکاری چھوڑنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“

جیس رابرٹ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ کچھ دیر تو وہ بول ہی نہ سکا پھر اس نے کہا۔

”کیسی ناقابل یقین بات ہے۔ اب تو صحیح معنوں میں آپ کا کیریئر شروع ہو رہا ہے۔ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ میں آپ کو بہت پاور فل رول آفر کر رہا ہوں۔“

”سوری مسٹر رابرٹ، میرا فیصلہ حتمی ہے۔ تاہم میں آپ کی شکرگزار ہوں۔“

”اٹس آل رائٹ۔“

جیس رابرٹ کے جاتے ہی جلیل واپس آگیا۔ ”آپ دانستہ ہٹ گئے تھے نا؟“ نیانہ نے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔ کاروباری گفتگو میں مغل ہونا مناسب نہیں تھا۔“

”تو آپ کو معلوم تھا.....؟“

”ہاں۔ اب میں مبارک باد دوں تمہیں؟“

”کس بات کی؟“

”ہاں دوڈ میں پہلی فلم سائن کرنے کی۔“ جلیل نے پہلی پر خاص طور پر زور دیا۔

کی۔

زہرہ نے نظریں اٹھا کر پہلی بار اسے غور سے دیکھا۔ وہ اس سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی لیکن اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ یہ وہ آذر تو نہیں تھا جس سے دو ماہ پہلے وہ رخصت ہوئی تھی۔ اس وقت وہ بہت بوڑھا لگ رہا تھا۔ چہرے کی جھریاں گہری ہو گئی تھیں۔ جلد ٹیلی رنگت اختیار کر گئی تھی۔ اس کا جسم بھی جیسے سکڑ گیا تھا۔

زہرہ نے نظریں جھکا لیں۔ اس کا احساس جرم اور بڑھ گیا تھا۔ اس نے بہت تیزی سے سوچنا شروع کیا۔ سب سے پہلے اس نے جلیل کی اہمیت کو تو لا۔ وہ درحقیقت اس کی زندگی میں آتے ہی محض چند دنوں میں اس کے لئے اہمیت اختیار کر چکا تھا۔ وہ اسے نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ دوسری طرف حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آذر اب بھی اس کے لئے ویسا ہی تھا۔ اس کی محبت جوں کی توں موجود تھی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر اسے صدمہ ہوا تھا۔ اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اسے بلا تشدد بات کرنا ہوگی ورنہ وہ بات کر ہی نہیں سکے گی۔ ”آذی..... پہلے مجھ سے پوچھ لیں کہ اس عرصے میں مجھ پر کیا گزری۔“ بالآخر اس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو سوچنے کے لئے ایک سینے کا وقت دیا تھا۔ مجھے آپ کی محبت پر بڑا مان تھا۔ میں نے سمجھی پہنچتی ہی آپ کی کال کا انتظار کرنا شروع کر دیا تھا مگر میری یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔ میں نے جو کچھ چاہا تھا صرف میرے لئے نہیں تھا آپ کے لئے بھی تھا مگر آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔ میں آپ کو قصور وار بھی نہیں ٹھہرا سکتی۔ ان حالات میں یہی کچھ ہو سکتا تھا مگر قصور دار میں بھی نہیں ہوں۔ میں نے آپ سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ آخر میں بھی میں نے ہلف نہیں کیا۔ نہ ہی یہ بلیک میلنگ تھی۔ میں نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لیا تھا..... اور اس پر عمل بھی کروں گی۔“

آذر کا دل بیٹھنے لگا۔ ”کیا مطلب؟“

”میں شادی کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ آپ مجھ سے شادی نہیں کر سکتے..... غیر فطری زندگی سے مجھے

جس روز زہرہ اسے ایک ماہ کی مہلت دے کر بھیجی گئی تھی اس وقت سے اس نے زہرہ کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس دوران میں بس دو بار اس سے فون پر بات ہوئی تھی اور یہ وقت اس نے جس طرح مرمر کے گزارا تھا اس کا دل ہی جانتا تھا۔ اخبارات سے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ پریئیر کے بعد بھارت کے فلمی وفد کے اہم اداکار دیپا دی جارتی ہے جس میں ہالی ووڈ کے تمام بڑے لوگ شریک ہوں گے لہذا اس کے انتظار میں جھنجھلاہٹ شامل نہیں ہو سکی تھی۔ وہ بڑے قتل سے انتظار کر رہا تھا۔ جہاں دواذیت ناک مہینے گزرے ہیں یہ چند گھنٹے بھی گزر ہی جائیں گے۔

رات نو بجے کے بعد سے انتظار کٹھن مرحلے میں داخل ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ زہرہ سے ہوش و حواس میں ملے گا اور شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا مگر اب اس کے لئے ایک لمحہ گزارنا بھی دو بھر ہو گیا۔

بالآخر اس نے ہوٹل کے فراہم کردہ لیکر کینٹ سے ایک بوتل نکالی اور اپنے لئے جام بنالیا۔

زہرہ ساڑھے بارہ بجے آئی۔ اس وقت تک بوتل تقریباً خالی ہو چکی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھا اور دروازہ کھول دیا۔ زہرہ کا چہرہ دیکھ کر وہ کھل اٹھا۔ زہرہ کے اندر آنے کے بعد اس نے دروازہ بند کیا اور بائیں کھول دیں۔

زہرہ اسے نظر انداز کر کے صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ آذر صدمے کی حالت میں بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا پھر وہ بھی صوفے کی طرف چل دیا۔ ”کیا بات ہے زہرہ؟ تم مجھ سے گریز کر رہی ہو۔“ اس نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کہنی ہے۔“

آذر کو لگا کہ کسی نے اس کے سر پر بالٹی بھر کر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہے۔ وہ تو اسے دیکھنے بانہوں میں لینے اس سے باتیں کرنے اور ہجر کا دکھ بیان کرنے کے لئے مراجعہ ہا تھا اور زہرہ محض اس سے ایک بہت ضروری بات کہنے آئی تھی۔

”پہلے مجھ سے یہ تو پوچھ لو کہ ان دو مہینوں میں مجھ پر کیا گزری؟“ اس نے فریاد

○-----☆-----○

اس نے اپنے سامان میں سے ریوالتور نکال کر اسے لوڈ کیا۔ اسے کوٹ میں رکھ کر

”یہ تو بڑی چھوٹی بات کی ہے آپ نے۔ پھر میں کیا کروں؟“ زہرہ جھنجھلا گئی۔

اس اپارٹمنٹ کا نمبر ۲۳ تھا۔ دروازے پر نام کی تختی موجود نہیں تھی۔ آذر نے کی ہول سے کان لگا دیا۔ وہ بھی اور دور جاتی ہوئی مردانہ آواز سنائی دی۔ ”میں ناشتا بنا رہا تھا۔ کچن میں ہی آجاؤ۔“ اس کے بعد زہرہ کے سینڈلوں کی دور جاتی ہوئی کھٹ کھٹ سنائی دی۔

چند لمحوں انتظار کے بعد آذر نے بینڈل آزمایا۔ بینڈل گھوم گیا۔ اس نے بڑی آہستگی سے دروازے کو دھکیلا۔ وہ سٹنگ روم میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کوٹ کی جیب میں سے ریوالور نکالا اور ہاتھ میں لے لیا پھر وہ سٹنگ روم کے اندر والے دروازے کی طرف دبے پاؤں بڑھا۔ خود کو پردے کی اوٹ میں چھپاتے ہوئے اس نے باہر جھانکا۔ کچن سامنے ہی تھا۔ اسے ایک مرد کی پشت نظر آئی جو فریج میں کچلے ہوئے کھانا دیکھ رہا تھا۔ زہرہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

آذر نے ریوالور سیدھا کیا اور مرد کی پشت پر دل کے مقام کا نشانہ لیا۔ دھیرے دھیرے ٹریگر پر اس کی انگلی کا دباؤ بڑھتا گیا لیکن کچن وقت پر زہرہ اس کے اور ہدف کے درمیان آگئی۔ اس نے گھبرا کر ٹریگر سے انگلی ہٹائی۔ اس لمحے اسے اپنے ہاتھ میں لرزش کا احساس ہوا۔ کیا وہ شوٹ کر سکے گا؟ اس نے سوچا۔ ”ہاں۔“ اس کے اندر کی نفرت نے کہا۔ ”میں اس شخص کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

ایک منٹ بعد زہرہ پھر دیوار کی اوٹ میں چلی گئی۔ رقیب کی پشت پھر اس کے سامنے تھی۔ آذر نے اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ کو دل ہی دل میں کوسا اور بڑے عزم کے ساتھ دوبارہ نشانہ لیا۔ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ پھر بڑھنے لگا۔ اسی لمحے وہ شخص پلٹا۔ اب اس کا چہرہ آذر کے سامنے تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ زمین جیسے پیروں کے نیچے سے سرک گئی۔ وہ بت بن کر رہ گیا۔

نہ جانے کتنی دیر وہ ساکت و صامت کھڑا رہا۔ اس دوران میں وہ آجاتے تو وہ ہل بھی نہ پاتا۔ اس کے وجود میں طوفان اٹھ رہے تھے۔ دماغ نے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کے اوسان بحال ہوئے۔ وہ شخص پھر چولہے کی طرف مڑ گیا تھا۔ آذر نے ایک بار پھر نشانہ لیا۔ اس بار اس کا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔ انگلی ٹریگر پر دباؤ ڈالنے سے انکاری تھی۔ اس کا ریوالور والا ہاتھ بے جان ہو کر گرا اور پہلو سے جا لگا۔

وہ باہر نکل آیا۔

سب سے پہلے اس نے استقبالیہ سے نیا بے متعلق پوچھا۔ وہ اپنے کمرے میں موجود تھی۔ وہ لابی میں چلا آیا۔ بک شاپ سے اخبار خریدنے کے بعد وہ ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا، جہاں سے آنے والوں پر نظر رکھ سکتا تھا۔ اس نے اخبار پڑھنے کی کوشش کی لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ اس کے اعصاب منتشر ہو رہے تھے۔

اسے یقین تھا کہ زہرہ آئے گی۔ اسے یقیناً اس شخص سے ملنے کے لئے جانا تھا جس سے وہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ اس کا پیچھا کر کے وہ اس شخص تک پہنچ جائے گا اور پھر..... اس نے کوٹ کی جیب میں رکھے ریوالور کے دستے کو محبت سے سلایا۔

سوا دس بجے کے قریب زہرہ لابی سے گزرتی نظر آئی۔ وہ اپنی دھن میں چلی جا رہی تھی۔ آذر اٹھا اور باہر نکل آیا۔ پارکنگ کے میدان میں وہ کار کھڑی تھی جو اس نے گزشتہ روز کرائے پر لی تھی۔ زہرہ گیٹ سے نکل گئی تھی۔

آذر نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ باہر نکل ہی رہا تھا کہ اس نے زہرہ کو کیب میں بیٹھے دیکھا۔ اس نے گاڑی کیب کے پیچھے لگا دی۔ تعاقب میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہ اتوار کا دن تھا۔ سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھا اس لئے اس نے فاصلہ ذرا زیادہ رکھا تھا۔

کوئی پندرہ منٹ بعد ٹیکسی ایک اپارٹمنٹ ہاؤس کے سامنے رکی۔ آذر نے گاڑی پیچھے ہی روک دی۔ زہرہ نے کرایہ ادا کیا اور بلڈنگ کی لابی میں داخل ہو گئی۔ آذر بھی گاڑی لاک کر کے اس کے پیچھے چل دیا۔

زہرہ لفٹ کے بجائے سیڑھیوں سے جا رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے زیادہ اوپر نہیں جانا ہے۔ آذر آہٹ پیدا کئے بغیر اس کا پیچھا کرتا رہا۔ زہرہ کے اونچی ایزی کے سینڈل کی کھٹ کھٹ اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ دوسری منزل پر وہ آواز رک گئی۔ پھر گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ زہرہ کی منزل داہنی جانب والا اپارٹمنٹ ہے۔ آذر لینڈنگ پر رکا رہا۔ دروازہ کھلنے کی اور پھر زہرہ کے اندر جانے کی آواز آئی۔ اس سے آذر کے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔

آذر نے دروازہ بند ہونے کے بعد بھی ایک منٹ انتظار کیا۔ پھر وہ اوپر چڑھا۔

○-----☆-----○

اسے دہلی پہنچے تیسرا دن تھا۔ اس نے وکیل سے کہہ کر وصیت نامہ مرتب کرایا تھا۔ گواہوں کے دستخط بھی ہو چکے تھے۔ وہ اپنا سب کچھ اس کے نام چھوڑ رہا تھا جس سے زیادہ حق دار دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کا بیٹا انور جلیل۔ ایک اہم کام مکمل ہو چکا تھا۔ طمانیت کا تاثر اور گہرا ہو گیا تھا۔

وہ بے حد پرسکون بیٹھا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا۔ ”آؤر اسپیکنگ“

”مجھ سے ناراض ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے زہرہ کی رندمی ہوئی آواز سنائی دی۔

چند لمحوں پر وہ کچھ بھی نہیں بول سکا۔ ایک سرکش سی لہر اس کے وجود میں اٹھی اور فوراً ہی معدوم ہو گئی۔ ”نہیں گڑیا!“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”تو پھر مجھے اس طرح چھوڑ کر کیوں چلے آئے؟“ زہرہ کی آواز اب بھی بھرائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا وہ بہت دیر سے رو رہی ہے۔

”کچھ ضروری کام یاد آگئے تھے جو نالے نہیں جاسکتے تھے۔“

شاید اس کے لہجے کے سکون نے زہرہ کو خوف زدہ کر دیا۔ ”آہ.....“

آپ..... کوئی غلط فیصلہ تو نہیں کر لیا آپ نے؟“

آؤر کو ہنسی آگئی۔ ”اگر تم موت کے..... خودکشی کے حوالے سے بات کر رہی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ خودکشی کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمام محرومیوں کے باوجود زندگی سے بہت پیار ہے مجھے اور جہاں تک موت کا تعلق ہے تو وہ اٹل ہے۔ اس کا وقت معین ہے۔ اسے کوئی روک نہیں سکتا اور عمر کے اعتبار سے تو میں قبر میں پیر لگائے بیٹھا ہوں لیکن زندگی سے میرا جی نہیں بھرا ابھی۔“

”ٹھیک ہے۔ تو میں آپ کے پاس آرہی ہوں۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

آؤر کے لہجے میں ایک دم چوکنہ پن آگیا۔ ”زہرہ..... میری بات سنو۔ تمہیں

واپس نہیں آنا ہے امریکا سے۔ تم اس ڈاکٹر جلیل سے شادی کرلو۔“

ریسیور پر چند لمحوں خاموشی رہی۔ شاید زہرہ ڈاکٹر جلیل کا نام سن کر حیران ہو گئی تھی۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں شادی نہیں کروں گی۔ میں آپ کو دکھ نہیں دے سکتی۔“

”مگر تمہاری اس سے شادی میرے لئے دکھ کی بات نہیں۔ یہ تو میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔“

”آپ..... آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ شاید اسے اس کی دماغی صحت پر شبہ ہو رہا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم میری بات بہت غور سے سنو زہرہ۔ مگر پہلے ایک بات بتاؤ۔ میں جانتا ہوں تم جھوٹ نہیں بولتیں۔ سنو تم جلیل سے محبت کرتی ہو نا؟“

چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد زہرہ نے کہا۔ ”جی ہاں۔ لیکن آپ جیسی نہیں۔ آپ جتنی نہیں۔“

”میری ایک بات مانو گی؟“

”حکم کریں۔ میں آپ کی بات ٹال نہیں سکتی۔“

”تو تم جلیل سے پیشہ اتنی محبت کرنا جتنی مجھ سے کرتی ہو اور ویسی ہی محبت کرنا جیسی مجھ سے کرتی ہو۔ بات نہیں کاٹو۔ پہلے میری پوری بات سنو۔ یوں تم میری ہر محرومی کا مداوا کرو گی۔ احسان کرو گی مجھ پر۔ میں نے بہت کچھ سمجھ لیا ہے زہرہ۔ میں تمہیں غلط نہیں سمجھتا تھا کہ نہ تم میرے لئے ہو نہ میں تمہارے لئے ہوں لیکن میں ایک بات کہی نہیں سمجھ سکا۔ تم میری زہرہ نہیں ہو۔ جلیل کی زہرہ ہو۔ تمہیں اللہ نے وہی نام دی ہے چہرہ وہی جسم دے کر بھیجا لیکن تم وہ نہیں ہو۔ تم جلیل کے لئے ہو۔ اگر میں تمہیں حکم دینے کا اختیار رکھتا ہوں تو تمہیں حکم دے رہا ہوں کہ تم جلیل کو میرا مقام میری محبت دو اور اس میں کوئی نہ کرو۔ اسی میں میری محرومی کا مداوا ہے۔ تم ایسا کرو گی تو میں پیارا محروم اور لول اس دنیا سے نہیں جاؤں گا۔ میرے بچے ہوئے چہرے پر مرنے کے بعد بھی جی خوشی ہوگی۔“

”لیکن کیسے؟“

”بیٹوں سے باپ کی محرومی دور ہوتی ہے زہرہ میں ڈاکٹر بننا چاہتا تھا۔ نہ بن سکا۔“

بنانے کا حکم دے دیا تھا۔ ”ریاض“ مجھے یہ کچھ زیورات نیویارک بھجوانے ہیں..... اپنی
 بسو کے لئے۔ بیٹے کے نام ایک خط بھی ہے۔ یہ پتا ہے۔“
 ”میں پہنچاؤں گا سرا“

”میرے بیٹے نے ابھی شادی نہیں کی ہے ریاض۔ میں چاہتا ہوں کہ شادی کے
 موقع پر میری بسو یہ زیورات پہنے۔“ آذر نے چند لمحے توقف کیا۔ ”ریاض“ میری ہونے
 والی بسو سے تم خوب واقف ہو۔“

ریاض نے حیرت سے اسے دیکھا لیکن کما کچھ نہیں۔

”اس کا نام زہرہ ہے لیکن تم اسے اداکارہ دنیا کی حیثیت سے جانتے ہو۔“

ریاض نے بہت کوشش کر کے اپنا چہرہ بے تاثر کیا۔ ”نام سنا ہے سر۔“ اس نے
 آہستہ سے کہا۔ ”لیکن جانتا نہیں ہوں۔“

”وہ نہ جلنے تم سے خوف زدہ کیوں رہتی ہے۔“

”اب نہیں رہے گی سر“ آپ بے فکر ہو جائیں۔ اب اجازت سر؟“ ریاض اٹھ
 کھڑا ہوا۔ اس نے وہ باکس اٹھائے۔

”ریاض بیٹے“ میں نے تمہیں اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی کا اہتمام بتایا
 ہے۔“ آذر نے پہلی بار اسے بیٹا کہہ کر پکارا۔

ریاض نے اسے تشکر آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”ایک جملے میں آپ نے مجھے کتنے
 اعزاز عطا کر دیے سر“ آپ کی خوشیاں میرے لئے بہت محترم ہیں۔“
 آذر اسے جاتے دیکھتا رہا۔

○-----☆-----○

اس رات تنہائی میں آذر کی اندر سہما جی۔ لیکن وہ اس سے جان چھڑا کر خواب
 گاہ سے نکل آیا۔ کچھ سوچ کر وہ اسٹڈی کی طرف چلا گیا۔ وہاں اس نے کینٹ کھول کر
 پرانے..... بہت پرانے اسکیچ اور تصویریں نکالیں اور انہیں باہر لے آیا۔ پھر وہ گودام
 میں گیا اور زہرہ کی وہ تمام تصویریں لے آیا، جنہیں اس کی آخری نمائش کی زینت ہونا
 تھا۔

میں نے بیٹے کو ڈاکٹر بنا کر وہ محرومی دور کر لی۔“ وہ کہتے کہتے چند لمحوں کے لئے رکا۔ ”اب
 تم میری بسو ہو زہرہ!“

اس بار اور دیر تک خاموشی رہی۔ زہرہ کے لئے یہ کال جہان حیرت بن گئی تھی۔
 بالآخر اس کی لرزتی آواز سنائی دی ”تو..... تو کیا.....؟“

”ہاں“ ڈاکٹر انور جلیل میرا بیٹا ہے۔ قابل فخر بیٹا۔ سنو زہرہ، تمہاری محبت تو بے
 غرض بے طلب تھی۔ کوئی بوجھ نہ رکھنا۔ کچھ کمزور لمحے ہماری زندگی میں آئے لیکن اللہ
 بڑا غفور الرحیم ہے۔ تم میرے بیٹے کو میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ بس اس سے محبت
 کرتی رہنا۔ یہ سوچ کر کہ وہ مجھے پہنچ رہی ہے اور ہاں، یہاں دلچسپ کہی نہ آتا۔“ وہ کہتے
 کتے رکا۔ ”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں زہرہ.....“

”پلیز..... ایسے نہ کہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے دل میں آپ کا کیا مقام
 ہے۔“

”تم میرا حکم مانو گی نا؟“

”اور کچھ کر بھی نہیں سکتی۔“

(”اچھا زہرہ، خدا حافظ۔ میری دعائیں ہمیشہ تم دونوں کے ساتھ رہیں گی۔“ آذر
 نے ریسیور رکھ دیا۔ اس نے طہانیت کی گہری سانس لی۔ ایک اور سخت دشوار مرحلہ سر
 ہو گیا تھا۔

چند لمحے بعد اس نے ریسیور اٹھا کر ریاض تبسم کا نمبر ملایا۔ فون ریاض نے ہی
 ریسیو کیا ”مبارک ہو۔“ آذر نے کہا۔ ”امریکا جا رہے ہو نا ملٹرز پر انز و صول کرنے۔ بہت
 بہت مبارک ہو۔“

”اصل مبارک باد پر آپ کا حق ہے سرا ویسے تین دن بعد میری روادگی ہوگی۔“
 ”مجھ سے ملنے آ سکتے ہو۔ ایک ضروری کام ہے تم سے۔“

”سر کے بل آؤں گا سر“ بلکہ آ رہا ہوں۔“

آدھے گھنٹے بعد ریاض اس کے گھر پہنچا تو وہ تین چار جیولری باکس سامنے رکھے
 بٹھا تھا۔ ریاض کے آتے ہی سلطانہ نے کافی لاکر رکھ دی۔ آذر نے اسے پہلے ہی کافی

محمد حسین نے آوازیں دیں۔ جواب نہ ملا تو وہ اسے کندھے پر ڈال کر باہر بھاگا۔ اس نے سوچا اور کچھ نہ ہوا میں اپنے صاحب کو تو بچانی سکتا ہوں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کا صاحب ہر دکہ ہر نقصان سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز ہو چکا ہے۔ پردہ رکھنے والے رب نے اپنے بندے کا پردہ رکھ لیا۔ ساتھ ہی اس کلمہ گو کو چتا بن کر جلنے سے بچالیا۔ اس کے کھیل ہی نیارے ہیں۔

○-----☆-----○

”آپ کے والد بہت عظیم انسان تھے ڈاکٹر انور“ ریاض تبسم نے سوگوار بیٹے سے کہا۔ اس کے متحرک حلق کو دیکھ کر اس کی اذیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ آنسو پینے کی کوشش کر رہا تھا۔

(”موت سے چند گھنٹے قبل انہوں نے مجھے بلا کر کچھ امانتیں میرے سپرد کی تھیں۔“ ریاض نے مزید کہا۔ ”وہ آپ کے لئے تھیں۔ میں اپنے ساتھ لایا ہوں۔“ اس نے اپنا بیگ کھول کر وہ باکس نکالے اور میز پر رکھ دیے۔ پھر اس نے بیگ کی جیب سے رقعہ نکالا۔ ”انہیں معلوم تھا کہ آپ شادی کرنے والے ہیں۔ انہوں نے یہ زیورات اپنی بہو کے لئے اس خواہش کے ساتھ بھیجے ہیں کہ وہ انہیں شادی کے موقع پر پہنیں اور یہ رقعہ ہے آپ کے لئے۔“ اس نے رقعہ انور کو دیا۔

انور نے رقعہ لے کر بے تابی سے کھولا اور پڑھنے لگا۔

عزیز از جہاں بیٹے۔ بے شمار دعائیں۔ تم تو جا کر کھو گئے۔ خود کو چھپا لیا۔ میں تمہاری طرف سے بے خبر رہا لیکن پھر اللہ نے مجھے بے خبر نہیں رہنے دیا۔ سچ کہہ رہا ہوں مجھے تم پر فخر ہے۔ میں مطمئن ہوں کہ تم کمزور نہیں مضبوط ہو۔ بیوی کے انتخاب میں بھی تم نے اس مضبوطی کا ثبوت دیا ہے۔ میں تمہارے انتخاب سے بہت خوش ہوں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تمہاری طرف سے بے فکر ہو گیا ہوں بیٹے اپنی بیوی کو ہر دکہ سے بچانے کی کوشش کرنا۔ اسے محبت اور خوشیاں بے حساب دینا۔ افسوس کہ ایک ناگزیر مصروفیت کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آسکوں گا۔ تمہاری شادی میں شریک نہیں ہو سکوں گا۔ بہو کے لئے کچھ تحفے بھیج رہا ہوں۔ اتنے قیمتی تو نہیں لیکن میری محبت سے

وہ سب چیزیں لے کر وہ اسٹوڈیو میں بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی زندگی کے پہلے اسکیچ کو بہت محبت سے دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں فلم سی چل گئی۔ اس نے دوسرے اسکیچ دیکھے لیکن اپنی پہلی روغنی تصویر سے اس نے منہ پھیر لیا۔ وہ زہرہ کی NUDE تھی۔ ”یہ میری ہو زہرہ کی نہیں لیکن کون مانے گا۔“ اس نے افسردہ لہجے میں خود کھائی کی۔ ”میرا کیا ہے“ چراغ سحری ہوں۔ کسی بھی لمحے بلاوا آجائے گا اور بعد میرے مرنے کے یہ کچھ تصاویر بتاں رسوائی کا سامان بن جائیں گی۔ یہ نہیں ہونا چاہئے۔ یہ میں نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے لائسنس نکال کر NUDE تصویر کے نیچے لو رکھ دی۔ پھر اسکیچ بھی اس جلتی ہوئی تصویر پر ڈال دیے۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ نیچے ہی رنگوں کے اور تارچین کے ڈبے پڑے ہیں۔ یہ خطرناک تھا۔ اس نے ڈبے سمیٹنے کے لئے جھٹکتا چاہا لیکن اسی لمحے دل کو جیسے کسی تلووار نے کاٹ ڈالا۔ اس نے جلتے ہوئے ایک اسکیچ کو ذیوں کی طرف اڑتے دیکھا۔ درد کی دوسری لہر نے اسے احساس دلایا کہ بلاوا آچکا ہے۔ ”تیرا شکر ہے میرے رب۔ تو نے مجھے بہت نوازا۔۔۔۔۔۔ آخری دم تک۔ تیرا شکر ہے معبود۔“ اس کی زبان پر کلمہ رواں ہو گیا۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ ایک کام رہ گیا۔ وہ زہرہ کی نازہ ترین تصاویر کو نذر آتش نہیں کر سکا۔ ان آخری لمحوں میں بھی یہ بچھتاوا فکر بن کر اس کے دل میں پھبھا مگر اسی وقت اس کی بجھتی ہوئی آنکھوں نے دیکھا کہ جل کر اڑتا ہوا اسکیچ رنگ اور تارچین کے ڈبوں پر جاگرا ہے۔ وہ طمانیت سے مسکرایا۔ سب ٹھیک ہے۔ اب یہ اسٹوڈیو بھی جل کر خاک ہو جائے گا۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔ بس میری لاش ار تھی بن جائے گی۔ بہر حال سودا منگا نہیں۔

اسی وقت زور دار دھماکا ہوا۔ رنگوں کے ڈبے اڑ کر ادھر ادھر گرے۔ ان سے شعلے برس رہے تھے اور اسی وقت آذر کے دل میں درد کی تیسری لہر اٹھی اور کچھ بھی نہیں بچا۔

محمد حسین ہانپتا ہوا زہرہ کھول کر اسٹوڈیو میں داخل ہوا تو آگ پھیل رہی تھی۔ اس کا صاحب کرسی پر بے فکری سے بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کا سر کرسی کی پشت گاہ سے ٹکا ہوا تھا۔

اس تم میں بہت کچھ تھا۔ فریاد، شکایت، التجا اور جانے کیا کیا۔ ریاض لرز کر رہ گیا۔ ”زہرہ بیگم، تم..... تم مجھ سے ڈرتی ہو۔ اور ڈرتی ہو تو میری توہین کرتی ہو۔ مجھے دنیا کا پست ترین آدمی بنادیتی ہو۔ ایسا نہ کرو۔“ اس کا لہجہ التجائی ہو گیا پھر لہجہ میں شکایت در آئی۔ ”تم نے مجھے ہمیشہ غلط سمجھا۔ مجھے سمجھنے والا تو چلا گیا لیکن وہ تمہارے لئے ایک پیغام دے کر گیا ہے۔ سوچو کہ اس جانے والے نے مجھے ہی پیغام بر کیوں بنایا۔ تم تو اس کی